

DAFTAR RUJUKAN

- Arifin, Zaenal dan Murniati. "Pesan Komunikasi Non Verbal Dalam Sebuah Pementasan Teater." *Jurnal An-Nida*, 2, Juli-Desember, 2019.
- Astika, I Made & I Nyoman Yasa. *Sastra Lisan; Teori dan Penerapannya*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014.
- Bungin, Burhan. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2007.
- Berger, Arthur Asa. *Pengantar Semiotika Tanda-tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta: Tiara Wacana, 2015.
- Dwiki Hendrawan, Pemain Teater RT Nol RW Nol, *Cakap Semuka* (22 Januari 2021).
- Emzir dan Saiful Rohman. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada: 2015.
- Faruk. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015.
- Ferdian Hidayat, Pemain Teater RT Nol RW Nol, *Cakap Semuka* (22 Januari 2021).
- Hoed, Benny H. *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu, 2014.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Kelima*, Badan Pengembangan Bahasa dan Perbukuan, Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, (2016-2020).
- Mahsun. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: PT Raja Grafindo, 2007.
- M. Rafiek. *Teori Sastra: Kajian Teori dan Praktik*. Bandung: PT Refika Aditama, 2012.
- Muzakki, Akhmad. *Kontribusi Semiotika dalam Memahami Bahasa Agama*. Malang: UIN-Malang Press, 2007.
- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2107.

- N. riantiarno. *Kitab Teater*. Jakarta: Grasindo, 2011.
- Nur Hasanah, Pemain Teater RT Nol RW Nol, *Cakap Semuka* (22 Januari 2021).
- Parera, J.D. *Teori Semantik*. Jakarta: Erlangga, 2004.
- Pateda, Mansoer. *Semantik Leksikal*. Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2001.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Estetika Sastra Dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015.
- Riyadatul Badiah, Pemain Teater RT Nol RW Nol, *Cakap Semuka* (22 Januari 2021).
- Rizki Yanuarti. "Analisis Semiotik Pesan Non Verbal Melalui Teater dalam Pertunjukan Bib Bob Karya W.S Rendra," Skripsi S-1, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, Jakarta, 2017.
- Sahid, Nur. *Semiotika: untuk Teater, Tari, Wayang Purwa, dan Film*. Yogyakarta: Gigih Pustaka Mandiri: 2016.
- Santosa, Eko dkk. *Seni Teater Jilid 1*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional, 2008.
- Sitti Nurhotimah, Sutradara Teater Fataria, *Cakap Semuka* (21 Januari 2021).
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta, 2014.
- Supendi, Eko. "Wayang Orang Sebagai Pertunjukan Teater Tradisional Dalam Tinjauan Semiotika." *Jurnal Gelar*, 1, Juli, 2007.
- Suyatno, Edi. *Kapita Selekta Sastra; Rupa Kajian Pembaca, Pengamat, Pencinta, dan Peneliti*. Yogyakarta: Textium, 2017.
- Sobur, Alex. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2013.
- Tokoh Ati dalam Pertunjukan Teater RT Nol RW Nol, *Simak Bebas Libat Cakap* (10 Februari 2020).
- Tokoh Bopeng dalam Pertunjukan Teater RT Nol RW Nol, *Simak Bebas Libat Cakap* (10 Februari 2020).
- Tokoh Ina dalam Pertunjukan Teater RT Nol RW Nol, *Simak Bebas Libat Cakap* (10 Februari 2020).

Tokoh Kakek dalam Pertunjukan Teater RT Nol RW Nol, *Simak Bebas Libat Cakap* (10 Februari 2020).

Tokoh Pincang dalam Pertunjukan Teater RT Nol RW Nol, *Simak Bebas Libat Cakap* (10 Februari 2020).

Zamzami Syandana, Pemain Teater RT Nol RW Nol, *Cakap Semuka* (22 Januari 2021)