

KATA PENGANTAR

Bismillāhirrahmānirrahīm

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kepada Allah Swt. atas rahmat, taufik dan hidayah-Nya sehingga skripsi dengan judul "Analisis Stilistika pada surah al-Qiyāmah." ini dapat tersusun dengan baik. Selawat serta salam penulis haturkan kepada baginda Nabi Muhammad saw. yang telah menjadi rahmat bagi alam semesta.

Ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya, penulis sampaikan atas doa, dukungan, motivasi, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak demi terselesainya penelitian ini, di antaranya adalah:

1. Bapak Dr. Mohammad Kosim, M. Ag selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN Madura) beserta jajarannya.
2. Bapak Dr. Umar Bukhori, M. Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Madura beserta jajarannya.
3. Bapak Jamal Abdul Nasir, Lc., M.Th.I selaku Ketua Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang telah menyetujui pengajuan judul skripsi ini, sehingga penulis dapat melanjutkan penelitian ini dengan baik.
4. Bapak Dr. Delta Yaumin Nahri, Lc., M.Th.I selaku dosen pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan dan arahan, sehingga penelitian ini selesai tepat pada waktunya.
5. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir IAIN Madura yang telah memberikan penulis ilmu selama masa kuliah.
6. Ayahanda tercinta Abd Baqi (Alm) yang menjadi panutan terhebat meski dalam waktu singkat, semoga Allah senantiasa memelukmu dalam damai. Tak lupa

Ibunda dan saudari tercinta; mbak Nana serta Bapak H. Ahmad Hamim beserta istri tercinta Ibu Hj. Hesnawati yang berjuang tiada henti untuk menghantarkan penulis sampai pada titik ini.

7. Buyukanne Vs Chingu, sebagai teman seperjuangan sekaligus teman seperjalanan penulis selama di tanah rantau. Si pemilik stok kesabaran yang tiada batas; Ulfa Anisa yang selalu siap siaga mendengarkan keluh kesah penulis dalam proses penyusunan skripsi ini. Tak lupa, Sahabat Afira yang telah menjadi sahabat rasa saudara penulis selama 10 tahun terakhir ini.
8. Teman-teman IQT-B angkatan 2017, terimakasih telah menciptakan kenangan yang indah dan penuh warna selama empat tahun ini.

Akhirnya, penulis memohon maaf, Semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi semua pihak pada umumnya.

Pamekasan, 24 Mei 2021

Penulis

MOTO HIDUP

“Ada dua cara kita menjadi dewasa:

***Pertama* karena memilih untuk dewasa.**

***Kedua* karena terpaksa”**

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I: PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian.....	7
C. Tujuan Penelitian	6
D. Kegunaan Penelitian	7
E. Definisi Istilah.....	8
F. Kajian Penelitian Terdahulu	8
G. Kajian Pustaka	11
1. Sejarah Stilistika	11
2. Stilistika Al-Qur'an Syihabuddin Qalyubi.....	17
3. Stilistika Feminis (Analisis Wacana Sara Mills)	22
BAB II: METODE PENELITIAN.....	27
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	28
B. Sumber Data	28
C. Teknik Pengumpulan Data	29
D. Analisis Data.....	31
E. Pengecekan Keabsahan Data	32

BAB III: PEMBAHASAN.....	33
A. Deskripsi Surah al-Qiyāmah.....	33
B. Surah al-Qiyāmah Perspektif Stilistika Al-Qur'an Syihabuddin Qalyubi.....	42
C. Surah al-Qiyāmah Perspektif Stilistika Feminis Sara Mills.	73
BAB V: PENUTUP	82
A. Kesimpulan	82
B. Saran	83
Daftar Rujukan	84
Pernyataan Keaslian	89
Lampiran-lampiran.....	90
Riwayat Hidup	94

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1: Kerangka Model Analisis Wacana Sara Mills	25
Tabel 3.1: Fonologi Beserta Implikasi Maknanya dalam Redaksi Surah al-Qiyāmah	42
Tabel 3.2: Jumlah Keserasian Bunyi pada Akhir Ayat	45
Tabel 3.3: Implikasi Makna dari Penggunaan Aspek Morfologi	52
Tabel 3.4: Keserasian Vokal dalam Redaksi Surah al-Qiyāmah	62

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Penyusunan Skripsi

Lampiran 2 Surat Keterangan Bebas Plagiasi

PEDOMAN TRASNLITERASI ARAB

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ṡa	ṣ	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	Ha (dengan titik dibawah)
خ	Kha	Kh	ha dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Ẓal	Ẓ	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik dibawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	’	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye