

DAFTAR RUJUKAN

- Al Ansori, Ahmad Rois. Skripsi “Analisis Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Percayalah Karya BandLastChild”. Purwokerto: IAIN Purwokerto. 2019.
- Alimuddin, Nurwahidah. “Konsep Dakwah Dalam Islam”. Jurnal Hunafa. Vol. 4. No.1. 2007.
- Aliyudin, “Prinsip-prinsip Metode Dakwah Menurut Alquran” Jurnal Dakwah .Vol. 4. No. 15.2010.
- Amin, Samsul Munir. *Ilmu Dakwah*. Jakarta:AMZAH, 2009.
- Arifin, Anwar. *Dakwah Kontemporer Sebuah Studi Komunikasi*. Yogyakarta: GRAHA ILMU, 2011.
- Aripudin, Acep. *Dakwah Antar Budaya*. Bandung: PT ROSDA KARYA, 2012. 1
- Arrazzaqu, Muhammad Naufal. Skripsi “Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Grup Band Ungu Album Maha Besar Tahun 2007”. Salatiga: IAIN Salatiga, 2017.
- Astuti, Fitri. Skripsi “Anlisis Wacana Kritis Pada Lirik Lagu Thoshinki: Wasurenaide dan Kiss The Baby Sky”. Semarang: Universitas Diponegoro.2017
- Aziz, Moh. Ali. *Ilmu Dakwah*. Jakarta: PENAMEDIA GRUP,2016.
- Badara, Aris. *Analisis Wacana: Teori, Metode Dan Penerapan Pada Wacana Media*. Jakarta: KENCANA, 2013.
- Departemen Agama. *Alquran dan Terjemahannya*. Banten: Forum Pelayanan Alquran. 2018.
- Djohan. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Kanisius, 2020.

- Farihah, Irzum. "Media Dakwah Pop". *AT-TABSYIR, Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam*. Vol. 1. No. 2. 2013.
- Ghozali, Imam. *Musik Dan Ekstate*. terj. Purwanto. Bandung: Marja, 2019.
- Hasan, Mohammad. *Ilmu Dakwah*. Surabaya: Pena Salsabila, 2013.
- Ibrahim, Abdul Syukur. *Metode Analisis Teks & Wacana*. Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR. 2009.
- Ilahi, Wahyu. *Komunikasi Dakwah*. Bandung: PT. REMAJA ROSDAKARYA, 2013.
- Juniawati. "Dakwah Melalui Media Elektronik: Peran Dan Potensi Media Elektronik Dalam Dakwah Islam Di Kalila Barat". *Jurnal Dakwah*. Vol. 15. No. 2. 2014.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Versi V 0.4.0
- Klapingleng, A. P. *Teori Musik Dasar*. Klaten: PT. Intan Pariwara, 2018.
- Malik, Rif'atul Kholiriah. "Analisis Wacana Van Dijk Terhadap Animasi Religi Negara Islam (Karya Cisform UIN Sunan Kalijaga & PPIM UIN Jakarta)". *Jurnal Komodifikasi*. Vol. 7 No.1. 2019.
- Nugraha, Devi. Skripsi "Perkembangan Musik *Post Hardcore* dalam Industri Musik Indonesia (1993-2010)". Jakarta: Universitas Negeri Jakarta. 2016
- Prwitasari, Ayu. dan Titis Sarimuda Pitana. "Gelandang Dalam Pemberitaan Di Solopas.com: Analisis Wacana Kritis". *Proceeding Of 2nd International Conference Of Arts Language And Culture*. ISBN-978-602-50576-0-1.

- Purnamasari, Indah. Skripsi “Analisis Wacana Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu Album Aku Dan Tuhanku Grup Band Ungu”. Parepare: IAIN Parepare, 2019.
- Setiadi, Adi. Skripsi “Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu-Lagu Milik Grup Band Gigi Album Mohon Ampun”. Lampung: IAIN Raden Intan. 2017.
- Sjadad , Achmad Anwar. Skripsi “Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Grup Musik Vagetoz Album Kuatkan Aku”. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah. 2013.
- Slamet,Yulius. *Pendekatan Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: GRAHA ILMU,2019.
- Sobur, Alex. *Analisis Teks Media Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, Dan Analisis Framing*. Bandung: PT.REMAJA ROSDAKARYA,2015.
- Sugianto, Wasis. Skripsi “Analisis Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Mengejar Dunia Karya Nurbayan, Analisis Semiotika Charles Sander Peirce”. Ponorogo: IAIN Ponorogo. 2020.
- Suryani. *Metodologi Penelitian (Model Praktis Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif)*. Jakarta: Universitas Pendidikan Indonesia, 2010.
- Syafriani,Desi. “Hukum Dakwah Dalam Alquran Dan Hadits”, FUADUNA: Jurnal Kajian Keagamaan Dan Kemasyarakatan”. Vol.1. No. 1. 2017.
- Sakti. Manager Ebiet G. Ade. Wawancara Lewat Telepon (9 Juli 2021)
- Wusqo, Urwatul. dkk. *Landasan Hukum, Fungsi, Dan Tujuan Dakwah*. Makalah. 2017.

Yantos. "Pesan-pesan Dakwah Dalam Syair-syair Lagu Opick". Jurnal Risalah, FDK-UIN Suska Riau. Vol. 24. No. 2. 2013.

Yusar, Febrina. dkk. "Kognisi Sosial Dalam proses Analisis Wacana Kritis Model Van Dijk Pada Buku Motifasi", Jurnal Komunikatio p-ISSN 2442-3882; e-ISSN 2549-8002. Vol.6. No.2. 2020.

Buzz. "Perkembangan Musik Indonesia dari Era Pop Cengeng, Boy Band, sampai Dangdut Koplo".
<https://www.google.com/amp/s/m.kumparan.com/amp/millennial/perkembangan-musik-indonesia-dari-era-pop-cengeng-boyband-sampai-dangdut-koplo-1vKLD0UGnMb>

Noviandi, Ferry. *Kenalkan Lagu Untuk Kita Renungkan Ke Milenial, Ebiyet G Ade Gandeng Adera*".
<https://www.google.com/amp/s/amp.suara.com/entertainment/2019/04/10/191500/kenalkan-lagu-untuk-kita-renungkan-ke-milenial-ebiet-g-ade-gandeng-adera>

Nuhansa, Yogi. "Perbedaan Musik Dan Lagu" Diakses dari
<https://id.quora.com/Apa-perbedaan-kata-musik-dan-lagu#:~:text=Musik%20adalah%20alunan%20instrumen%20yang,sedangkan%20musik%20hanya%20instrumennya%20saja>

Putri, Vanya Karunia Mulia. "Macam-macam Tangga Nada Dan Contoh Lagunya", Kompas.com, diakses dari
<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://amp.kompas.com/skola/read/2021/01/22/182040869/macam-macam-tangga-nada-dan-contoh->

lagunya&ved=2ahUKEwjKy5TPptLvAhVbX30KHdI5AasQFjAPegQI
HRAC&usg=AOvVaw0IkSmq1NEAKE67KZ5LYuJM&cf=1

Sumarni, Ratna. “60 Contoh Makna Stilistik”.

<https://www.google.com/amp/s/dosenbahasa.com/contoh-makna-stilistik/amp>

Ubay, “*Harmoni Adalah*”, Adalah.Co.Id, diakses dari

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://adalah.co.id/harmoni/&ved=2ahUKEwjFhYeCo9LvAhVMVH0KHSKVB44QFjAVegQIOhAC&usg=AOvVaw36A7CTabo65RKVyStYCa5W&cschid=1616910655691>

Wahidmurni, Pemaparan Metode Kualitatif, (Juli 2017), 1

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://e-repository.perpus.iainsalatiga.ac.id/4494/1/METODOLOGI%2520PENELITIAN%2520Pendekatan%2520Praktis%2520Kualitatif.pdf&ved=2ahUKEwj11uTCiL_vAhWVXisKHduFBIgQFjAlegQIExAC&usg=AOvVaw3HYGilKtUq1phtzJVFiusA

VIVA, PT VIVA MEDIA BARU.“Profil Ebiet G. Ade”,

<https://www.google.com/amp/s/www.viva.co.id/amp/siapa/read/515-ebiet-g-ade>