

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Kegunaan Penelitian.....	6
E. Definisi Istilah.....	7
F. Kajian Penelitian Terdahulu	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
A. Pesan Dakwah	11
1. Pengertian Pesan	11
2. Pengertian Dakwah	12
3. Pengertian Pesan Dakwah	12
4. Bentuk-bentuk Pesan Dakwah.....	14
B. Kesenian.....	16
1. Pengertian Kesenian.....	16
2. Hubungan Seni dan Masyarakat	18
3. Fungsi Seni	20
C. Topeng	21
1. Pengertian Topeng	21
2. Topeng Sebagai Media Dakwah.....	22

BAB III METODE PENELITIAN	24
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	24
B. Kehadiran Peneliti	24
C. Lokasi Penelitian	25
D. Sumber Data.....	25
E. Prosedur Pengumpulan Data.....	26
F. Analisis Data.....	27
G. Pengecekan dan Keabsahan Data.....	28
H. Tahap-Tahap Penelitian.....	29
BAB IV PAPARAN DATA, TEMUAN PENELITIAN, DAN	
PEMBAHASAN	31
A. Paparan Data.....	31
B. Temuan Penelitian.....	47
C. Pembahasan	49
BAB V PENUTUP	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran.....	60
DAFTAR PUSTAKA	61
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	65
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	66
RIWAYAT HIDUP	76

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Struktur Kepengurusan Topeng Dalang Sinar Sumekar	42
Tabel 4.2 Nama Pemeran dan Tokoh-tokohnya	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Gerakan Topeng Dalang Sinar Sumekar	69
Gambar 2 Alat-alat Musik Topeng Dalang Sinar Sumekar	71
Gambar 3 Narasumber Pakar dan Pemain Topeng Dalang	72

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara	66
Lampiran 2 Dokumentasi	69
Lampiran 3 Kartu Bimbingan	
Lampiran 4 Surat Izin Penelitian	
Lampiran 5 Surat Keterangan Bebas Plagiasi	

