

## ABSTRAK

Muhammad Ainul, 2021, *Metafora Dalam Novel Dear Allah Karya Diana Febriantia*, Skripsi, Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Madura, Dosen Pembimbing: Hesty Kusumawati, M.Pd.

**Kata Kunci:** Semantik, Metafora, Novel.

Metafora adalah penggunaan sebuah kata atau kelompok kata yang menunjukkan makna yang bukan sebenarnya, melainkan sebagai makna lukisan yang berdasarkan persamaan atau perbandingan. Dalam kehidupan, serta dalam penulisan sebuah karya fiksi yang berupa novel tidak jarang kita temukan penggunaan metafora, dengan tujuan memperindah kata. Metafora dibagi menjadi empat bagian, yaitu; *pertama*: metafora bercitra antropomorfik yaitu proses perubahan makna dengan membandingkan kemiripan pengalaman dengan apa yang terdapat pada tubuh manusia, *kedua*: metafora bercitra hewan yaitu proses perubahan makna dengan perbandingan antara makhluk hidup dan unsur binatang, *ketiga*: metafora bercitra abstrak ke konkret yaitu proses perubahan makna dengan menjabarkan pengalaman-pengalaman abstrak ke konkret, *keempat*: metafora bercitra sinestesia yaitu proses perubahan makna yang terjadi akibat pertukaran tanggapan antara dua indra yang berbeda. Berdasarkan pemaparan tersebut, terdapat dua hal yang menjadi permasalahan dalam penelitian ini, yaitu: *pertama*, Bagaimana bentuk metafora bercitra antropomorfik dalam Novel Dear Allah karya Diana Febiantria. *Kedua*, Bagaimana bentuk metafora bercitra sinestesia dalam Novel Dear Allah Karya Diana Febiantria. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk metafora bercitra antropomorfik dan metafora bercitra sinestesia serta mengetahui makna yang dimaksudkan dari bentuk metafora bercitra antropomorfik dan bercitra sinestesia yang terdapat dalam novel.

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif, yaitu prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati. Sumber data diperoleh melalui Novel Dear Allah berupa percakapan antar tokoh dan narasi penulisnya, selebihnya adalah data tambahan seperti dokumentasi berupa tabel. Pengumpulan datanya yaitu dengan teknik baca, simak, dan catat. Sedangkan pengecekan keabsahan data dilakukan menggunakan ketekunan pengamatan dan triangulasi.

Hasil dari penelitian ini adalah: *pertama*, bentuk metafora bercitra antropomorfik dalam Novel Dear Allah Karya Diana Febiantria terdapat 21 data. *Kedua*, bentuk metafora bercitra sinestesia dalam Novel Dear Allah Karya Diana Febiantria terdapat 33 data.