

DAFTAR RUJUKAN

- Ahmad Saebani, Beni dan Afifuddin. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Pustaka Setia. 2012.
- Alvina, Diana Tahta. “*Rokat Topeng Bebeh*”. Skripsi S-1. Institut Seni Indonesia. Surakarta. 2017.
- Asmar, Afidatul. “*Pesan Dakwah dalam Tari Pepe’-pepeka Ri Makka pada Masyarakat Kampung Paropo, Kota Makassar*”. Tesis S-2. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel. Surabaya. 2018.
- Berger, Arthur Asa. *Pengantar Semiotika Tanda-tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta: Tiara Wacana. 2015.
- Budiman, Kris. *Kosa Semiotika*. Yogyakarta: Lkis. 1999.
- Bouvier, Helene. *Lebur! Seni Musik dan Pertunjukan dalam Masyarakat Madura*. terj. Rahayu S. Hidayat, Jean Couteau. Jakarta: Grafika Mardi Yuana. 2002.
- Danesi, Marcel. *Pesan, Tanda, dan Makna*. Yogyakarta: Jalasutra. 2011.
- Darwis, Muhammad. “*Makna Simbolik Tari Riringgo di Kabupaten Luwu Timur*”. Skripsi S-1. Universitas Hasanuddin. Makasar. 2017.
- Hidayati, Ratih Kurnia. “*Makna Tari Bajidor Kahot Ditinjau Dari Teori Semiotika Roland Barthes*”. Jurnal Makna Tari Vol II No 2. Tb 2016.
- Hoed, Benny H. *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu. 2014.
- Irmawati, Rosida. *Berkenalan dengan Kesenian Tradisional Madura*. Surabaya: SIC. 2004.
- Kartika, Widi Restu. *Asas Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Graha ilmu. 2010.
- Kristiana, Dewi. “*Analisis Struktur Gerak Tari Trayutama*”. Skripsi S-1. Universitas Negeri. Semarang. 2015.
- Lexy J, Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja. 2004.
- Mauidhah, Cut Ayu. “*Pesan-pesan Komunikasi Islam dalam Tarian Tradisional Seudati Aceh*”. Tesis S-2. Universitas Islam Negeri Sumatera Utara. Medan. 2017.
- Murti. *Desaian dan Ukuran Sampel Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif di Bidang Kesehatan*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press. 2006.

- Mawardi, Rizal. "Penelitian Kualitatif Pendekatan Etnografi". Perbanas Instituse. Diakses dari: <http://dosen.perbanas.id/penelitian-kualitatif-pendekatan-etnografi/>. Pada tanggal 14 November 2019 pukul 18:17.
- Muzakki, Akhmad. *Kontribusi Semiotika dalam Memahami Bahasa Agama*. Malang: UIN-Malang Press. 2007.
- Nazaruddin, Kahfie. *Pengantar Semiotika*. Yogyakarta: Graha Ilmu. 2015.
- Peursen, Van. *Strategi Kebudayaan*. Jakarta: Kanisius. 1976.
- Rahayu S Hidayat, Masinambow. *Semiotika Mengkaji Tanda dalam Artifak*. Jakarta: Balai Putaka. 2001.
- Rizqiyah, Nur. "Pemaknaan Topeng Jingga pada Tari Topeng Betawi (analisis semiotika pemaknaan Topeng Jingga pada Tari Topeng Betawi)". Skripsi S-1. Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Bekasi. 2016.
- Sabilillah, Akbar Esa. "Analisis Semiotik Tari Bedana". Skripsi S-1. Universitas Lampung. Bandar Lampung. 2017.
- Sahid, Nur. *Semiotika untuk Teater, Tari, Wayang Purwa, dan Film*. Yogyakarta: Gigih Pustaka Mandiri. 2016.
- Sobur, Alex. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya. 2013.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta. 2014.
- Sugono, Dendy. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa. 2008.
- Susanto, Anthon Freddy. *Semiotika Hukum dari Dekonstruksi Teks Menuju Progresivitas Makna*. Bandung: PT Refika Aditama. 2005.
- Suwandi, dan Basrori. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta. 2008.
- Wijaya, Hengki. "Analisis Data Kualitatif Model Etnografi". Artikel. Diakses dari: <https://www.researchgate.net/publication/323557072-Analisis-Data-Kualitatif-Model-Spradley-Etnografi>. Pada tanggal 14 November 2019 pukul 18:38.
- Zoest, Aart Van dan Panuti Sudjiman. *Serba-Serbi Semiotika*. Jakarta: Gramedia Pustaka. 1992.