

ABSTRAK

Safitri, 2022, *Makna Simbolik Seni Ukir dalam Perspektif Semiotika Roland Barthes di Desa Karduluk Kecamatan Pragaan Kabupaten Sumenep*, Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri Madura (IAIN), Dosen Pembimbing: Dr. Mohammad Ali Al Humaidy, M.Si

Kata Kunci : Komunikasi, Makna Seni Ukir, Semiotika

Komunikasi adalah hubungan timbal balik antara satu orang dengan orang lain, atau proses penyampaian pesan oleh komunikator terhadap komunikan. Semakin berkembangnya zaman dan teknologi semakin banyak cara orang untuk melakukan komunikasi. Salah satu cara untuk melakukan komunikasi adalah dengan menggunakan simbol atau tanda, contohnya adalah simbol yang tertera dalam seni ukir. Seni ukir merupakan salah satu budaya yang ada di Desa Karduluk Kecamatan Pragaan Kabupaten Sumenep, seni ukir ini merupakan alat untuk berkomunikasi, terdapat makna yang terkandung dalam simbol yang ada pada seni ukir, makna tersebut merupakan alat atau perantara untuk melakukan yang namanya komunikasi.

Berdasarkan hal tersebut, maka ada dua fokus penelitian yang menjadi kajian pokok dalam penelitian ini, yaitu: *pertama*, bagaimana pandangan masyarakat terhadap makna simbolik seni ukir di Desa Karduluk, *kedua* apa makna simbolik yang terkandung dalam seni ukir Desa Karduluk. Dalam penelitian ini, peneliti membahas tentang makna simbolik seni ukir, respon masyarakat terhadap makna seni ukir, dan komunikasi yang ada di dalam makna seni ukir. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan deskriptif, sumber data yang digunakan adalah data primer dan sekunder, dengan teknik pengumpulan data adalah wawancara, observasi dan dokumentasi.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan oleh peneliti adalah *pertama*, tidak semua masyarakat di Desa Karduluk memahami tentang makna yang tertera dalam seni ukir, kebanyakan dari mereka hanya melihat dengan sudut pandang estetikanya saja. *kedua*, tidak semua ukiran mengandung makna simbolik tetapi hanya ada 8 jenis ukiran saja di Karduluk yang mengandung makna serta menjadi ciri khas ukiran di Karduluk.