

BAB IV

PAPARAN DATA, TEMUAN PENELITIAN, DAN PEMBAHASAN

A. Paparan Data dan Temuan Penelitian

Desa lancar terletak di kecamatan Larangan kabupaten Pamekasan, di desa tersebut terdapat salah satu kesenian tradisional yang masih aktif sampai sekarang yaitu kesenian karawitan. Dalam kesenian tersebut di dalamnya terdapat *kejhung* Madura yang dilantunkan oleh para *singer* (vokalis) dan pemain kesenian tersebut memiliki atasan atau pimpinan yang dipimpin langsung oleh kepala Desa Lancar itu sendiri.

Kelompok kesenian karawitan Madura ini memiliki nama yang disebut dengan Madusekar yang sudah berdiri sejak tahun 2005 dan masih aktif hingga sekarang. Anggota pemain kesenian karawitan ini terdiri dari 10 pemain dan 2 pelantun atau penyanyi dan tidak hanya itu saja disitu masih ada cadangan anggota ketika ada anggota lain yang tidak bisa hadir sehingga dapat menggantikan posisi anggota yang sedang berhalangan. Lantunan *kejhung* Madura yang sering dilantunkan tersebut sudah dikuasai oleh para ahli yang menekuni dibidang kesenian, setiap lantunan yang dibawakan itu berupa kata-kata atau kalimat yang didapat dengan cara otodidak yang menalar dari pikirannya sendiri tanpa membaca atau menghafalkan sehingga setiap yang dilantunkan itu pasti memiliki arti atau makna sehingga mendapatkan pesan atau kesan yang sangat mendalam.

Kesenian karawitan tersebut digunakan atau dihadirkan dalam acara selamatan ataupun tasyakuran seperti: acara pernikahan, selamatan atas suatu keberhasilan untuk mmemeriahkan acara tersebut. Sehingga yang melandasi

setiap pemain kesenian ini karena awal mulanya suka dalam bidang musik dan kesenian sehingga terciptalah sebuah anggota atau kelompok kesenian karawitan Madura.

Setiap seminggu sekali pada malam Selasa selalu mengadakan latihan yang bertempat di rumah kepala Desa Lancar, hal itu dilakukan untuk menambah *kejhung* dan melatih para personil, baik yang menabuh atau yang melantunkan pada saat pentas nanti. Peneliti hadir 4 kali dalam sebulan untuk meneliti dan melakukan wawancara dengan penutur dan informannya, hal ini peneliti lakukan agar data yang didapat bisa diteliti dengan baik. Berikut susunan struktur dari kesenian Madura yang ada di Desa Lancar:

Pimpinan	: Mohammad Hosli (Kepala Desa)
Penutur 1	: Elpani
Penutur 2	: Naisa
Anggota 1	: Engli
Anggota 2	: Mashavi
Anggota 3	: Iyon
Anggota 4	: Su'udi
Anggota 5	: Hafid
Anggota 6	: Fauzi
Anggota 7	: Irfan
Anggota 8	: Desni
Anggota 9	: Firda

Pada penelitian kali ini, peneliti ingin mengadakan penelitian tentang kebahasaan yaitu ilmu retorika. Dalam kesenian ini yang akan diteliti adalah

lantunan *kejhung* yang dilantunkan oleh penutur *kejhung* Madura. Data yang ditemukan dalam penelitian kali ini akan dimasukkan dalam tabel sebagai berikut:

NO	Data Temuan

Data tersebut akan dipaparkan dalam tiga fokus yakni:

1. Bagaimana wujud retorika *kejhung* Madura di Desa Lancar Kecamatan Larangan Kabupaten Pamekasan?
2. Bagaimana makna retorika *kejhung* Madura di Desa Lancar Kecamatan Larangan Kabupaten Pamekasan?
3. Bagaimana keberadaan retorika *kejhung* Madura di Desa Lancar Kecamatan Larangan Kabupaten Pamekasan?

B. Temuan Penelitian

Dalam penelitian kali ini, data yang telah dikumpulkan oleh peneliti dalam bab ini akan diidentifikasi dan diklasifikasikan dengan retorika dalam kesenian *kejhung* Madura Desa Lancar Kecamatan Larangan Kabupaten Pamekasan ke dalam tabel analisis berdasarkan wujud, makna, dan keberadaan retorika *kejhung* Madura. Untuk mendapatkan gambaran yang jelas atas data serta peristiwa retorika yang terjadi dalam *kejhung* Madura tersebut, hal itu dapat diamati dalam uraian tersebut:

1. Identifikasi Data

Tabel 4.1 Data Temuan

No	Data Temuan
1	<p><i>Nika' pon ètèmanga, anak Fauzi jhughân anak Fitri niatte pon ètèkkani ghi nak ghi</i></p> <p>(Fauzi dan Fitri akan ditimang di pelaminan untuk melaksanakan niat yang sudah direncanakan jauh hari)</p>
2	<p><i>Aniko' le' Bapak Pathor, lebehele niko' sadhâja pon padhâ ngèstoaghi anak Fauzi jhughân Fitri, bânnya' ongghu lebhelena dhika aniko' pon padhâ ngirèng -ngirèng</i></p> <p>(Bapak Pathor selaku kerabat dari tuan rumah telah bergabung di dalam acara timangan Fauzi selaku yang punya hajat)</p>
3	<p><i>Sanonto dhika pon ètèmanga, ènangghe'aghi Madusekar lebelenah pon padhâ ngirèng anak Fitri, saomarah maddhâ jhâ' mencar anak bulâ</i></p> <p>(Mempelai berdua telah ditimang dan mendatangkan seni karawitan madura yaitu Madusekar, serta memberitahu jika saudara dari mempelai wanita telah mengiringi ke atas panggung)</p>
4	<p><i>Nika' kak pon arassa ènangghe'aghi wak Madusekar pak kalèbun Hosli</i></p> <p>(Keluarga Bapak Absuri telah puas mengadakan tasyakuran pernikahan anaknya dengan mendatangkan Madusekar pak kepala desa Hosli)</p>
5	<p><i>Pak kalèbun niko' pon padhâ ngirèng pimpinanna Madusekar</i></p>

	(Bapak kepala desa selaku pimpinan dari grup Madusekar telah naik ke atas panggung)
6	<p><i>Taretan Umam niko' pon ngirèng, napè polè kalèbun Rusli rèng moljâ, pèssèna lajhu èsolor è patotoghâ</i></p> <p>(Bapak Umam telah naik ke atas panggung dan telah memberikan saweran, dan Bapak kepala desa juga hadir dan memberikan saweran dan uangnya terus diberikan dan mau dihabiskan)</p>
7	<p><i>Sè moljâ niko' bapak Absuri, aniko' tuan rumana tuan rumana</i></p> <p>(Bapak Absuri merupakan tuan rumah yang mempunyai hajat)</p>
8	<p><i>Ngèjhunganna bulâ sakalian aghi', aniko' kaulâ parloh ka pangèstoena sè moljâ Bapak Miftahul Arifin</i></p> <p>(Saya mau melantunkan tembang sekali lagi, untuk memanggil bapak Miftahul Arifin untuk bergabung ke atas panggung)</p>
9	<p><i>Molaè ghèllè' aniko' Bapak Miftahul Arifin pèrak cengngeng ngabès aghi besan, aniko' mak pèrak cengngeng-cengngeng</i></p> <p>(Dari tadi Bapak Miftahul Arifin cuma diam saja melihat besan)</p>
10	<p><i>Dâ' ka grup Perkusi Nada mak tadhâ' ongghâ, ngirèng ongghâ grup Perkusi Nada ngirèng ongghâ</i></p> <p>(Panggilan kepada anggota grup Perkusi Nada agar bergabung ke atas panggung)</p>
11	<p><i>Bulâ bekkel dâri kak Absuri, pon bulâ akèjhunganna bekkel dâri kak Absuri, aparèng pangèstoh dâri pak kalèbun</i></p> <p>(Saya wakil dari kakak Absuri, saya akan melantunkan tembang untuk bapak kepala desa)</p>

12	<p><i>Kapolonga dhika sèttong mak sampè' omor, kang mas Ningwar saloghâna atè</i></p> <p>(Ingin hidup bersama selamanya bersama kang mas Ningwar pujaan hati)</p>
13	<p><i>Pèssèna kak Santo sampè' dhumpa, tak koat sampè' ka dâlem dâdâ sayang</i></p> <p>(Uang kak Santo sampai tumpah, tidak kuat sampai ke dalam hati sayang)</p>
14	<p><i>Bilâ ding nayub pèssèna nika' è solor-solor, Absuri wak pon arassah madhâteng Madusekar, aniko' bhunganah tadhâ' padhâ</i></p> <p>(Ketika nayub uangnya mengalir tanpa putus, tuan rumah tentunya sudah puas mendatangkan Madusekar)</p>
15	<p><i>Kak Santo aniko' pon ngirèng, aniko' kak Santo si kecil cabe rawit</i></p> <p>(Kak Santo sudah bergabung, kak santo kecil cabe rawit)</p>
16	<p><i>Sakalangkong lebeleh pangèsto èpon mak padhâ-padhâ</i></p> <p>(Terimakasih kepada saudara sekalian atas partisipasinya)</p>
17	<p>Ku coba-coba melempar manggis, manggis ku lempar manga ku dapat, ku coba-coba melamar gadis, gadis ku lamar janda ku dapat</p>
18	<p><i>Ruah mon kak Sukkur jhâ' kobeter, bângal matoron bângal siap bângal tanggung jawab</i></p> <p>(Jangan khawatir saudara Sukkur berani berbuat berani bertanggung jawab)</p>
19	<p><i>Se mèra pajhèt saratos keng se bhiru kocak sekèt, tak mencar karè èantos molaè ghèllè' riah sè èareb</i></p>

	(Yang merah memang seratus tapi yang biru dibilang lima puluh, memang ini yang di harap)
20	<i>Èsarèa kang mas Dinaryo, èghebeyyeh tambènâ kerrong rèng genteng</i> (Mencari kang mas Dinaryo untuk pengobat rasa rindu hati)
21	<i>Kapatiâ pon kadhung èsto sayang abitdâ tak alongpolong tak alongpolong</i> (Sudah terlanjur sayang serasa setengah mati kalau lama tidak bersama)
22	<i>Tak kuat rassana atè bilâ nganalè salèrana kang mas, salèrana kang mas Dinaryo pon ngombhâr èkaghilè'è mon tak ka andi'eh panjhennengngan sè èkparlo kang mas Dinaryo</i> (Ketika melihat wajah seseorang yang didambakannya berada dihadapannya, serasa tak kuat rasa hatinya)
23	<i>Bilâ misèm macalthong atè sayang kang mas Dinaryo jhât dhika sèttong sè èpekkèr, jhât dhika sèttong sè èpekkèrè rèng moljâ</i> (Kang mas Dinaryo senyum serasa mengejutkan hati karena senyumannya, karena Dinaryo merupakan orang yang selalu dipikirkan oleh sang penutur)
24	<i>Duh angin dhâpâ' aghi salam kerrong dâ' bapak Johan</i> (Memohon kepada angin agar menyampaikan salam rindunya kepada bapak Johan)

25	<p><i>Sampèr nyiccèng bhâtek madhurâ, klambih konèng bhinar kancèngâ, aghellung èssenâ akembhâng tanjhung, ngangghuy ghelleng nètèr sokonah, akalong manik è dâdânâ, ngangghuy adhât madhurâna</i></p> <p>(Sarung ngatung batik Madura, baju kuning berkilau kancingnya, bersanggul isinya bunga tanjung, pakai gelang di kakinya, berkalung mutiara di dadanya, pakai adat maduranya)</p>
26	<p><i>Sè bhiru, sè bhiru wak soro pakaloar ruah ongkosah, ongkosah mak sè ngonih, monla è tègguk nika' bulâ takok mangkat, sèngak bulâ, sèngak bulâ jhâ' pèrak jhânjii</i></p> <p>(Yang biru, yang biru dikeluarin bayarannya, bayaran tersebut buat ongkos yang jemput, kalau dipegang ini saya takut berangkat, awas saya jangan hanya di beri janji, kalimat disamping menjelaskan bahwa penutur meminta bayaran, kata yang biru mengacu pada uang lima puluh ribu)</p>
27	<p><i>Bulâ abit tak ngènom kopi è lèncakgâ, bulâ abit le' Fitri, ale' Nia sètak atèmmo, bulâ abit tak ajâmo moronah elèncakgâ Fitri, bulâ abit tak atèmmo kèrronga jhâ' dâpadhâ, corak abit ale' Fitri tak atèmmo, kèrronga jhâ' dâpadhâ, kèrronga le' adâ' padhâ</i></p> <p>(Saya lama tidak minum kopi di tempat duduk, saya lama dik Fitri dik Nia yang tidak bertemu, saya lama tidak minum jamu di kursi dik Fitri, saya lama tidak bertemu rindunya tidak ada yang sama)</p>
28	<p><i>Kaulâ abit tak ka lorong ka lorongah lèmmalèmah, kaulâ abit bhân dhika sè tak apolong, sè tak apolong le' sè tak anèngsennèngâ</i></p>

	<p>(Saya sudah lama tidak bersama dengan pujaan hatinya, yang diungkapkan dengan kata saya lama tidak ke jalan ke jalan ketika malam, saya lama tidak bersama jika bersama mau bersenang-senang)</p>
29	<p><i>Pajhèt abit sè tak ka lorong, karna lorongah rosak-rosak, pajhèt abit dhika tak along polong, kèrronga bulâ rassanah tak kuat</i></p> <p>(Sudah lama tidak ke jalan, karena jalannya rusak, sudah lama tidak bersama, rindunya saya serasa tak kuat di tahan, kalimat tersebut menjelaskan rasa rindu penutur yang se akan sudah tidak bisa di tahan kepada pujaan hatinya)</p>
30	<p><i>Lorong sè rosak tak èpatèppa' marghâna adâ' aspalan-aspalan, kèrronga pon tak kuat jhânji bhân bulâ pas patèppa' mak tak siang malèm karè ka pèkkèran</i></p> <p>(Jalan yang rusak tidak di perbaiki karena tidak ada asplanya, rindunya sudah tidak kuat, kalau janji dengan saya harus ditepati biar tidak siang malam selalu kepikiran, kalimat tersebut mempunyai arti jikalau berjanji mau ketemu harus ditepati supaya tidak menjadi beban pikiran)</p>
31	<p><i>Ngabès dhika katon klambih le', ajâmo takok tak nyaman le', sèngak dhika ghun katon jhânji Fitri, bilâ atèmmo le' takok tak mana</i></p> <p>(Melihat kamu bagaikan baju dik, minum jamu serasa tidak enak, awas jangan cuma janji, kalau ketemu takut tidak semangat)</p>
32	<p><i>Abhekkel dhika pak sabbher, abhekkelen soro ngèjhung rèng moljâ, sè è kocak sèsèppo Bintang Family</i></p>

	<p>(Mewakili anda bapak Sabar, mewakili di suruh ngèjhung orang mulia, yang disebut sesepuh Bintang Family, penutur menjelaskan bahwa Bapak Sabar merupakan sesepuh dari grup Bintang Family dan disuruh mewakili dirinya untuk ngèjhung)</p>
33	<p><i>Abhekkele dhika pak sabbher, jhâreghâna Bintang Family pak Sirat, Kusairi ka' ruah jhughân padhâ ngirèng, pak Sabbher niko' nyèrrang libèlièn</i></p> <p>(Mewakili anda pak Sabar, juragan Bintang Family Pak Sirat, Kusairi juga memberikan saweran, bapak Sabar nyawer terus-terusan, pelantun memperkenalkan para sesepuh dan juragan dari grup Bintang Family, dan memberitahu bahwa pak Sabar menyawer dengan banyak)</p>
34	<p><i>Sè èkoca' ghâniko jhâreghâna Bintang Family, Bintang Family mandâr jhejhâ'eh, bhân taon dâr majue</i></p> <p>(Yang disebut itu juragannya Bintang Family, Bintang Family semoga tetap jaya, setiap tahun semoga semakin maju. Kalimat disamping menjelaskan bahwa juragan bintang family semoga semakin jaya dan maju setiap tahunnya.)</p>
35	<p><i>Pajhèt abit sè tak ka lorong, siangah tantonah tèrak arè, pajhèt abit bhân dhika sè tak a long polong, bilâ apolong sènèng dâlem atè jhât sènèngghâ è dâlem atè</i></p> <p>(Sudah lama tidak ke jalan, waktu siang panas, emang lama sama kamu tidak bersama, jika bersama senangnya dalm hati. Kalimat</p>

	disamping menjelaskan bahwa sudah lama tidak bersama dengan pujaan hatinya, sekali bersama senangnya tentu di dalam hatinya)
36	<i>Bilâ nganalè panjhennengnan jhughân robhânah tak kuat rassanah atè kak Santo</i> (Jika melihat wajah sampean tidak kuat rasanya hati)
37	<i>Apolongah sarèng panjhennengnan sorang kang mas Dinaryo</i> (Mau bersama denganmu seorang kang mas Dinaryo)
38	<i>Bilâ pajhèt le', ngalotor ka lorong-lorong, sè èsajje pon bilân mola, sanontoh pon èkapolong</i> (Bilamana dik, tumpah ke jalan-jalan, yang diharapkan sudah dari dulu, sekarang sudah bersama.)
39	<i>Sè ngalotor wak soro pèlè soro pèla watuanah, rassanah ancor bulâ è dâlem atè pak kalèbun, jhâ' rèng dhika tak èndè' kapolonga, dhika bhân bulâ tak èndè' kapolonga</i> (Yang tumpah suruh pilih, rasanya hancur didalam hati bapak kepala desa, anda tidak mau diajak hidup bersama, anda dan saya tidak mau hidup bersama)
40	<i>Tuan rumanah le', tuan rumanah niko pak Absuri, klambih le' abârna konèng, aklambih raddin bârnana konèng</i> (Tuan rumahnya dik, tuan rumahnya ini bapak Absuri, bajunya warna kuning, bajunya cantik berwarna kuning)
41	<i>Mon ajhânji bulâ kak Absuri pon ampon dâteng le', kak Absuri bulâ ajhânji paggun dâteng</i>

	(Bahwa kalau buat janji saya kak Absuri sudah datang dik, kak Absuri saya berjanji pasti datang)
--	--

2. Klasifikasi dan Deskripsi Data Retorika dari Segi Wujud

Berdasarkan hasil penelitian yang diperoleh oleh peneliti baik dari cakap dengan informan dan hasil sadap serta temuan lainnya dilapangan, temuan yang diperoleh oleh peneliti ini berdasarkan klasifikasi dan deskripsi data retorika dari segi wujud dapat dipaparkan sebagai berikut :

Data 1

“Nika’ pon ètèmanga, anak Fauzi jhughân anak Fitri niatte pon ètèkkani ghi nak ghi”

Penggunaan retorika dari segi wujud yang dimaksud ialah berwujud kalimat karena bersifat predikatif/kata kerja, hal tersebut dapat dilihat dari kata “ètèmanga” yang terkandung dalam kalimat tersebut.

Data 2

“Aniko’ le’ Bapak Pathor, lebhele niko’ sadhâja pon padhâ ngèstoaghi anak Fauzi jhughân Fitri, bânnnya’ ongghu lebhelena dhika aniko’ pon padhâ ngirèng -ngirèng”

Penggunaan retorika ini, penggunaan retorika dari segi wujud yang dimaksud pada point ini ialah berwujud kalimat, wujud kalimat ini terdapat pada kata “ngèstoaghi” dan “ngirèng ngirèng”, karena pada kata “ngèstoaghi” dan “ngirèng -ngirèng” bersifat predikatif yaitu “dengan “sungguh- sungguh” dan “berèng-barèng”.

Data 3

“Sanontoh dhika pon ètèmanga, ènangghe’aghi Madusekar lebelenah pon padhâ ngirèng anak Fitri, saomora maddhâ jhâ’ mencar anak bulâ”

Lantunan di atas berwujud kalimat karena bersifat predikatif/kata kerja, dapat dilihat dari kata ètèmanga dan subjek adalah Fauzi dan Fitri.

Data 4

“Nika’ kak pon arassa, ènangghe’aghi wak Madusekar pak kalèbun Hosli”

penggunaan retorika dari segi wujud yang dimaksud pada point ini ialah berwujud kalimat karena bersifat predikatif dapat dilihat dari kata “arassa dan ènangghe’aghi”

Data 5

“Pak kalèbun niko’ pon padhâ ngirèng pimpinanna Madusekar”

penggunaan retorika dari segi wujud yang dimaksud pada point ini ialah berwujud kalimat karena bersifat predikatif dapat dilihat dari kata “ngirèng” dan subjek adalah “bapak kalèbun”

Data 6

“Taretan Umam niko’ pon ngirèng, napè polè kalèbun Hosli rèng moljâ, pèssèna lajhu èsolor è patotoghâ”

Lantunan di atas berwujud kalimat karena bersifat subjek dapat dilihat dari kata “taretan Umam dan kalèbun Hosli” dan predikat dapat dilihat dari kata “ngirèng dan esolor”.

Data 7

“Sè moljâ niko’ bapak Absuri, aniko’ tuan rumana tuan rumana”

Lantunan di atas berwujud kalimat karena terdiri dari dua kata, dapat dilihat dari kata “tuan dan rumana” dan tidak bersifat predikatif.

Data 8

“Ngèjhunganna bulâ sakalian aghi’, aniko’ kaulâ parloh ka pangèstoena sè moljâ Bapak Miftahul Arifin”

Berwujud kalimat karena terdiri dari subjek predikat dan objek dapat dilihat dari kata “ngèjhunganna” adalah predikat, “bulâ dan kaulâ” adalah

subjek, dan “pangèstoenah se moljâ Bapak Miftahul Arifin” adalah objek.

Data 9

“Molaè ghèllè’ aniko’ Bapak Miftahul Arifin pèrak cengngeng ngabès aghi besan, aniko’ mak pèrak cengngeng- cengngeng”

penggunaan retorika dari segi wujud yang dimaksud pada point ini

ialah berwujud kalimat karena terdiri dari subjek, predikat objek dan pelengkap dapat dilihat dari kata “Bapak Miftahul Arifin” adalah subjek, “cengngeng ngabès aghi” adalah predikat, “besan” adalah objek, dan “molaè ghèllè’” adalah pelengkap/keterangan.

Data 10

“Dâ’ ka grup Perkusi Nada mak tadhâ’ ongghâ, ngirèng ongghâ grup Perkusi Nada ngirèng ongghâ”

Berwujud kalimat karena terdiri dari predikat dan objek dapat dilihat

dari kata “grup Perkusi Nada” adalah objek dan “ngirèng ongghâ” adalah predikat.

Data 11

“Bulâ bekkel dâri kak Absuri, pon bulâ akèjhunganna bekkel dâri kak Absuri, aparèng pangèstoh dâri pak kalèbun”

Berwujud kalimat, karena terdiri dari subjek predikat objek dan

keterangan. Dapat dilihat dari “bulâ” adalah subjek, “kak Absuri dan pak Kalèbun” adalah objek dan “akèjhunganna” adalah keterangan.

Data 12

“Kapolonga dhika sèttong mak sampè’ omor, kang mas Ningwar saloghâna atè”

Berwujud kalimat karena terdiri dari predikat dan subjek dapat dilihat

dari kata “kapolonga” yang merupakan predikatif, sedangkan subjek ialah “kang mas Ningwar”.

Data 13

“Pèssèna kak Santo sampè’ dhumpa, tak koat sampè’ ka dâlem dâdâ sayang”

Berwujud kalimat karena terdiri dari subjek dan predikat dapat dilihat dari kata “Santo” yang merupakan subjek sedangkan “dhumpa” merupakan predikat.

Data 14

“Bilâ ding nayub pèssèna nika’ è solor- solor, Absuri wak pon arassah madhâteng Madusekar, aniko’ bhunganah tadhâ’ padhâ”

Berwujud kalimat karena terdiri dari subjek objek dan predikat dapat dilihat dari kata “nayub” “bunganah” yang merupakan predikat, “Absuri” merupakan subjek dan “Madusekar” merupakan objek.

Data 15

“Kak Santo aniko’ pon ngirèng, aniko’ kak Santo si kecil cabe rawit”

Berwujud kalimat karena terdiri dari subjek dan predikat dapat dilihat dari kata “Santo” yang merupakan subjek dan “ngirèng” merupakan predikat.

Data 16

“Sakalangkong lebeleh pangèsto èpon mak padhâ-padhâ”

Berwujud kalimat karena terdiri dari subjek dan predikat dapat dilihat dari kata “lebeleh” yang merupakan subjek dan “pangèsto” merupakan predikat.

Data 17

“Ku coba-coba melempar manggis, manggis ku lempar mangga ku dapat, ku coba-coba melamar gadis, gadis ku lamar janda ku dapat”

Berwujud kalimat karena terdiri dari predikat, subjek, dan objek yang mana “melempar” dan “melamar” merupakan predikat, “manggis” dan “mangga” merupakan objek, sedangkan “gadis” dan “janda” merupakan

subjek.

Data 18

“Ruah mon kak Sukkur jhâ’ kobeter, bângal matoron bângal siap bângal tanggung jawab”

Berwujud kalimat karena terdiri dari objek, predikat. Dapat dilihat bahwa kata kak Sukkur yang merupakan objek dan kata matoron merupakan predikat.

Data 19

“Sè mèra pajhèt saratos keng se bhiru kocak sekèt, tak mencar karè èantos molaè ghèllè’ riah sè èareb”

Berwujud kalimat karena terdiri dari objek dan predikat dapat dilihat dari kata “se mèra” dan “se biru” yang merupakan objek sedangkan “mencar” dan “èantos” merupakan predikat.

Data 20

“Èsarèa kang mas Dinaryo, èghebeyeh tambènâ kerrong rèng genteng”

Berwujud kalimat karena terdiri dari subjek dan predikat yang dapat diketahui dari kata “Dinaryo” yang merupakan subjek dan “kerrong” merupakan predikat.

Data 21

“Kapatiâ pon kadhung èsto sayang abitdâ tak alongpolong tak alongpolong”

Berwujud kalimat karena terdiri dari objek dan predikat yang mana hal tersebut dapat diketahui dari kata “èsto” yang merupakan objek dan sayang merupakan predikat.

Data 22

“Tak kuat rassanah atè bilâ nganalè salèrana kang mas, salèrana kang mas Dinaryo pon ngombhâr èkaghilè’è mon tak è ka andi’eh

panjhennengnan sè èkparlo kang mas Dinaryo”

Berwujud kalimat karena terdiri dari objek subjek predikat dapat dilihat dari kata “kang mas” “salèrana” dan “panjhennengnan” yang merupakan objek “Dinaryo” yang merupakan subjek dan “nganelah” merupakan predikat.

Data 23

“Bilâ misèm macalthong atè sayang kang mas Dinaryo jhât dhika sèttong se èpekkèr, jhât dhika sèttong sè èpekkèreh rèng moljâ”

Penggunaan retorika dari segi wujud yang dimaksud adalah berwujud kalimat karena terdiri dari subjek, objek, dan predikat dapat diketahui dari kata “Dinaryo” yang merupakan subjek, “misèm” merupakan predikat dan “dhika sèttong” “atè” dan “sayang” merupakan objek.

Data 24

“Duh angin dhâpâ’ aghi salam kerrong dâ’ bapak Johan”

Penggunaan retorika dari segi wujud yang dimaksud adalah berwujud kalimat karena terdiri dari objek, predikat dan subjek dapat dilihat dari kata “angin” yang merupakan objek “salam kerrong” merupakan predikat dan “bapak johan”.

Data 25

“Sampèr nyiccèng bhâtek madhurâ, klambih konèng bhinar kancèngâ, aghellung èssenâ akembhâng tanjhung, ngangghuy ghelleng nètèr sokonah, akalong manik è dâdânah, ngangghuy adât madhurâna”

Penggunaan retorika dari segi wujud yang dimaksud adalah sebuah kalimat karena terdiri dari objek dan predikat dapat dilihat dari kata “sampèr” “bhâtek madhurâ” “klambih konèng” “ghelleng” dan “manik” merupakan objek “aghellung” “nètèr” “akalong” merupakan predikat.

Data 26

“Sè bhiru, sè bhiru wak soro pakaloar ruah ongkosah, ongkosah mak sè

ngoni'ih, mon la è tègguk nika' bulâ takok mangkat, sèngak bulâ, sèngak bulâ jhâ' pèrak jhânjii

Berwujud kalimat karena terdiri dari objek subjek dan predikat dapat diketahui dalam kalimat “se bhiru” yang merupakan objek “tègguk” “mangkat” “ngoni'ih” merupakan predikat dan “bulâ” merupakan subjek.

Data 27

“Bulâ abit tak ngènom kopi è lèncakgâ, bulâ abit le' Fitri, ale' Nia sètak atèmmo, bulâ abit tak ajâmo moronah è lèncakgâ Fitri, bulâ abit tak atèmmo kèrronga jhâ' dâpadhâ, corak abit ale' Fitri tak atèmmo, kèrronga jhâ' dâpadhâ, kèrronga le' adâ' padhâ”

Berwujud kalimat karena terdiri dari subjek objek predikat dan keterangan yang mana dapat diketahui dari “bulâ” “Fitri” “Nia” merupakan subjek “e lèncakgâ” merupakan keterangan “kopi” merupakan objek dan “ngènom” “ajâmo” merupakan predikat.

Data 28

“Kaulâ abit tak ka lorong ka lorongah lèm malèmah, kaulâ abit bhân dhika sè tak apolong, sè tak apolong le' sè tak a nèng sènnènga”

Merupakan sebuah kalimat karena terdiri dari subjek, objek, keterangan dan predikat dapat diketahui dari kata “kaulâ” merupakan subjek “lorong” “dhika” merupakan objek “lem malèmah” merupakan keterangan dan “nèngsènnènga” merupakan predikat.

Data 29

“Pajhèt abit sè tak ka lorong, karna lorongah rosak-rosak, pajhèt abit dhika tak along polong, kèrronga bulâ rassanah tak kuat”

Berupa kalimat karena terdiri dari subjek, objek, keterangan dan predikat yang dapat diketahui dari kata “ka lorong” merupakan keterangan “rosak” merupakan keterangan “bulâ” merupakan subjek dan “a long polong” merupakan predikat.

Data 30

“Lorong sè rosak tak èpatèppa’ marghâna adâ’ aspalan-aspalan, kèrronga pon tak kuat jhânji bhân bulâ pas patèppa’ mak tak siang malèm karè ka pèkkèran”

Berwujud kalimat karena terdiri dari objek, keterangan, subjek dan predikat dapat dilihat dari kata “lorong” merupakan objek “siang malèm” merupakan keterangan “patèppa” “kèrronga” merupakan predikat dan “bulâ” merupakan subjek.

Data 31

“Ngabès dhika katon klambih le’, ajâmo takok tak nyaman le’, sèngak dhika ghun katon jhânji Fitri, bilâ atèmmo le’ takok tak mana”

Berwujud kalimat karena terdiri dari predikat, objek. Dapat dilihat kata “ngabès” termasuk predikat dan kata “klambih” “ajâmo” merupakan objek.

Data 32

“Abhekkel dhika pak sabbher, abhekkelen soro ngèjhung rèng moljâ, sè è kocak sèsèppo Bintang Family”

Berwujud kalimat karena terdiri dari subjek, objek, predikat. Dapat dilihat dari kata pak Sabbher yang merupakan subjek, kata bintang family merupakan objek, dan kata ngèjhung merupakan predikatnya.

Data 33

“Abhekkeleh dhika pak Sabbher, jhâreghâna Bintang Family pak Sirat, Kusairi ka’ ruah jhughân padhâ ngirèng, pak Sabbher niko’ nyèrrang libèlièn”

Berwujud kalimat yang terdiri dari objek, predikat, subjek. Dapat dilihat dari kata pak Sabbher dan Kusairi termasuk subjek, kata nyerang dan ngirèng termasuk predikat, kata bintang family termasuk objek.

Data 34

“Sè èkoca’ ghâniko jhâreghâna Bintang Family, Bintang Family mandâr jhejhâ’eh, bhân taon dâr majueh”

Berwujud kalimat karena terdiri dari objek dan predikat. Dapat dilihat dari kata bintang family merupakan objek dan kata mandâ’r yang termasuk

predikat.

Data 35

“Pajhèt abit sè tak ka lorong, siangah tantonah tèrak arè, pajhèt abit bhân dhika sè tak a long polong, bilâ apolong sènèng dâlem atè jhât sènèngghâ è dâlem atè”

Berwujud kalimat yang terdiri dari objek, keterangan waktu, predikat.

Dilihat dari kata siangah yang termasuk keterangan waktu, kata lorong yang termasuk objek, dan kata apolong sènèng termasuk predikat.

Data 36

“Bilâ nganalè panjhennengnan jhughân robhânah tak kuat rassanah atè kak Santo”

Penggunaan retorika dari segi wujud yang dimaksud merupakan kalimat yang terdiri dari objek dan predikat. Dapat dilihat dari kata rassanah yang termasuk predikat dan kata kak Santo yang merupakan objeknya.

Data 37

“Apolongah sarèng panjhennengnan sorang kang mas Dinaryo”

Penggunaan retorika dari segi wujud yang dimaksud termasuk kalimat dapat dilihat dari kata sorang yang memiliki makna lebih dari dua kata dan tidak bersifat predikatif.

Data 38

“Bilâ pajhèt le’, ngalotor ka lorong- lorong, sè èsajje pon bilân mola, sanontoh pon èkapolong”

Penggunaan retorika dari segi wujud yang dimaksud adalah berwujud kalimat yang terdiri dari objek dan predikat. Dilihat dari kata èsajje dan èsajje yang termasuk predikat, dan kata Lorong termasuk objek.

Data 39

“Sè ngalotor wak soro pèlè soro pela watuanah, rassanah ancor bulâ è dâlem atè pak kalèbun, jhâ’ rèng dhika tak èndè’ kapolonga, dhika bhân bulâ tak èndè’ kapolonga”

Penggunaan retorika dari segi wujud yang dimaksud merupakan wujud

kalimat yang terdiri dari objek, predikat, subjek. Dilihat dari kata bulâ termasuk subjek, kata soro pèlè, rassanah termasuk predikat sedangkan kata pak kalèbun dan dhika termasuk objek.

Data 40

“Tuan rumanah le’, tuan rumanah niko pak Absuri, klambih le’ abârna konèng, aklambih raddin bârnana konèng”

Berwujud kalimat yang terdiri dari objek dan predikat. Dapat dilihat dari kata pak Absuri yang merupakan objek, dan kata aklambih termasuk predikat.

Data 41

“Mon ajhânji bulâ kak Absuri pon ampon dâ’teng le’, kak Absuri bulâ ajhâ’nji paggun dâ’teng”

Penggunaan retorika dari segi wujud yang dimaksud adalah berwujud kalimat yang terdiri dari subjek, objek, dan predikat. Dapat dilihat dari kata bulâ termasuk subjek, dan kata kak Absuri yang termasuk objek, sedangkan kata ajhânji merupakan predikat.

3. Klasifikasi dan Deskripsi Data Retorika dari Segi Makna

Berdasarkan hasil penelitian yang diperoleh oleh peneliti baik dari cakap dengan informan yang terdiri dari 3 informan yaitu pimpinan dari kesenian Madura dan langsung dari penutur *Kejhung* Madura atau orang yang melantunkan *kejhung* Madura tersebut, maka dari itu untuk menentukan makna retorika *kejhung* Madura diantaranya yaitu *kejhung* asmara, *kejhung* dolanan dan *kejhung* percintaan tersebut langsung dari informannya sendiri. Data temuan yang diperoleh oleh peneliti ini berdasarkan klasifikasi dan deskripsi data retorika dari segi makna dapat dipaparkan sebagai berikut:

Data 1

“Nika’ pon ètèmanga, anak Fauzi jhughân anak Fitri niatte pon ètèkkani ghi nak ghi”

Lantunan di atas menjelaskan bahwa penutur ingin memberitahukan bahwa Fauzi dan Fitri akan ditimang di pelaminan untuk melaksanakan niat yang sudah direncanakan jauh hari sehingga lantunan ini merupakan lantunan *kejhung* Madura yang merupakan makna *kejhung* asmara.

Data 2

“Aniko’ le’ Bapak Pathor, lebhele niko’ sadhâja pon padhâ ngèstoaghi anak Fauzi jhughân Fitri, bânnnya’ ongghu lebhelena dhika aniko’ pon padhâ ngirèng -ngirèng”

Lantunan di atas menjelaskan bahwa penutur memberitahukan bahwa Bapak Pathor selaku kerabat dari tuan rumah telah bergabung di dalam acara temangan Fauzi selaku yang punya hajat, lantunan *kejhung* ini merupakan *kejhung* asmara yang berupa penjeleasan atau pemberitahuan.

Data 3

“Sanontoh dhika pon ètèmanga, ènangghe’aghi Madusekar lebelenah pon padhâ ngirèng anak Fitri, saomora maddhâ jhâ’ mencar anak bulâ”

Lantunan di atas menjelaskan bahwa penutur memberikan penjelasan jika mempelai berdua telah ditimang dan mendatangkan seni karawitan madura yaitu Madusekar, serta memberitahu jika saudara dari mempelai wanita telah mengiringi ke atas panggung, sehingga lantunan ini bermakna *kejhung* asmara yang berupa nasihat kepada mempelai berdua.

Data 4

“Nika’ kak pon arassa, ènangghe’aghi wak Madusekar pak kalèbun Hosli”

Lantunan di atas menjelaskan bahwa penutur memberitahukan kepada

pendengar bahwa keluarga Bapak Absuri telah puas mengadakan tasyakuran pernikahan anaknya dengan mendatangkan Madusekar, maka makna yang terkandung dalam lantunan ini merupakan makna *kejhung* asmara.

Data 5

“Pak kalèbun niko’ pon padhâ ngirèng pimpinanna Madusekar”

Lantunan di atas menjelaskan bahwa penutur memberitahu jika Bapak kepala desa selaku pimpinan dari grup Madu Sekar telah naik ke atas panggung, maka lantunan *kejhung* ini merupakan makna *kejhung* asmara di mana di dalamnya yang merupakan pemberitahuan kepada pendengarnya.

Data 6

“Taretan Umam niko’ pon ngirèng, napè polè kalèbun Hosli rèng moljâ, pèssèna lajhu èsolor è patotoghâ”

Penutur memberitahukan bahwa *“Taretan Umam niko’ pon ngirèng”* memberitahukan kepada pendengar bahwa Bapak Umam telah naik ke atas panggung dan telah memberikan saweran, *“napè polè kalèbun Hosli rèng moljâ, pèssèna lajhu esolor e patotoghâ”* dan Bapak kepala desa juga hadir dan memberikan saweran dan uangnya terus diberikan dan mau dihabiskan, lantunan ini merupakan lantunan yang bermakna *kejhung* asmara.

Data 7

“Sè moljâ niko’ bapak Absuri, aniko’ tuan rumana tuan rumana”

Lantunan di atas menjelaskan bahwa penutur memberitahu kepada pendengar bahwa Bapak Absuri merupakan tuan rumah yang mempunyai hajat, sehingga lantunan ini merupakan lantunan *kejhung* asmara yang merupakan penjelasan dan pemberitahuan kepada pendengar.

Data 8

“Ngèjhunganna bulâ sakalian aghi’, aniko’ kaulâ parloh ka pangèstoènah sè moljâ Bapak Miftahul Arifin”

Lantunan di atas menjelaskan bahwa penutur memanggil bapak Miftahul Arifin untuk bergabung ke atas panggung, lantunan ini merupakan lantunan *kejhung* dolanan di mana di dalamnya yang berisi tentang suatu ajakan agar naik ke atas panggung kepada bapak Miftahul Arifin selaku besan dari bapak Absuri.

Data 9

“Molaè ghèllè’ aniko’ Bapak Miftahul Arifin pèrak cengngeng ngabès aghi besan, aniko’ mak pèrak cengngeng-cengngeng”

Lantunan di atas menjelaskan bahwa penutur memberitahukan bahwa Kata “cengngeng” memberitahukan bahwa Bapak Miftahul Arifin bengong sehingga penutur memanggilnya ke atas panggung, lantunan tersebut merupakan lantunan dari *kejhung* asmara yang di dalamnya merupakan nasihat kepada bapak Miftahul Arifin supaya tidak bengong.

Data 10

“Dâ’ ka grup Perkusi Nada mak tadhâ’ onghâ, ngirèng onghâ grup Perkusi Nada ngirèng onghâ”

Penutur menyebut grup Perkusi Nada, maksudnya disini memanggil kepada anggota yang lain agar bergabung ke atas panggung, lantunan ini merupakan lantunan *kejhung* dolanan yang di dalamnya berupa perintah kepada grup Perkusi Nada supaya segera menaiki panggung.

Data 11

“Bulâ bekkel dâri kak Absuri, pon bulâ akèjhunganna bekkel dâri kak Absuri, aparèng pangèstoh dâri pak kalèbun”

Lantunan di atas menjelaskan bahwa “*Bulâ bekkel dâ’ri kak Absuri, pon bulâ akèjhunganna*” penutur memberitahukan kepada pendengar bahwa orang yang melantunkan *kejhung* tersebut merupakan wakil dari tuan

rumanya. “*bekkel dâri kak Absuri, aparèng pangèstoh dâri pak kalèbun*” wakil tersebut hadir dan melantunkan *kejhung* tersebut karena melihat dari senangnya dan cintanya bapak kepala desa sehingga lantunan tersebut merupakan lantunan dari *kejhung* asmara yang merupakan sebuah penjelasan dari seorang penutur.

Data 12

“*Kapolonga dhika sètting mak sampè’ saomorra, kang mas Ningwar saloghâna atè*”

Penutur mengisyartakan bahwa kang mas Ningwar hidup bersama seumur hidup dan kalimat “*Saloghâna Atè*” memiliki arti pujaan hati, sehingga lantunan *kejhung* ini merupakan makna *kejhung* percintaan yang ditujukan kepada kang mas Ningwar yang merupakan pendengarnya.

Data 13

“*Pèssèna kak Santo sampè’ dhumpa, tak koat sampè’ ka dâlem dâdâ sayang*”

Lantunan di atas menjelaskan bahwa penutur memberitahukan uang yang dimiliki Bapak Santo terlampau banyak sehingga beberapa uangnya bertaburan, sehingga lantunan tersebut merupakan lantunan *kejhung* asmara yang di dalamnya berupa pemberitahuan.¹

Data 14

“*Bilâ ding nayub pèssèna nika’ è solor-solor, Absuri wak pon arassah madhâteng Madusekar, aniko’ bhunganah tadhâ’ padhâ*”

Kalimat di atas memiliki makna ketika Bapak Absuri sedang bergabung di atas panggung atau nyawer, uangnya mengalir terus tidak putus-putus yang berarti banyak, sehingga lantunan ini merupakan lantunan *kejhung* asmara yang merupakan penjelasan kepada para pendengarnya.

¹ Mohammad Hosli, Kepala Desa, Wawancara Langsung (28 November 2021).

Data 15

“Kak Santo aniko’ pon ngirèng, aniko’ kak Santo si kecil cabe rawit”

Pada kalimat di samping menjelaskan bahwa Bapak Santo sudah bergabung ke atas panggung dan kata “si kecil cabe rawit” memiliki arti bahwa Bapak Santo memiliki ciri fisik kecil/pendek tetapi mempunyai kepribadian yang hebat, lantunan ini merupakan lantunan *kejhung* asmara yang merupakan pemberitahuan bahwa kak Santo merupakan si kecil cabe rawit.

Data 16

“Sakalangkong lebeleh pangèsto èpon mak padhâ-padhâ”

Lantunan di atas menjelaskan bahwa penutur menyampaikan rasa terima kasih kepada semua kerabat atau saudara tuan rumah atas partisipasinya, lantunan ini merupakan lantunan *kejhung* asmara di dalamnya yang berisi tentang pemberitahuan kepada saudara atau family dari tuan rumah.

Data 17

“Ku coba-coba melempar manggis, manggis ku lempar manga ku dapat, ku coba-coba melamar gadis, gadis ku lamar janda ku dapat”

Kalimat di atas menjelaskan atau menggambarkan seseorang dalam mencari pasangan, orang tersebut mencari gadis akan tetapi yang dia dapat malah janda, sehingga lantunan ini merupakan lantunan dari *kejhung* dolanan yang berisi tentang ajakan yang berupa mainan atau bermain-main.

Data 18

“Ruah mon kak Sukkur jhâ’ kobeter, bângal matoron bângal siap bângal tanggung jawab”

Kalimat di atas penutur memberitahukan kepada pendengar bahwa

saudara Sukkur berani berbuat harus berani bertanggung jawab merupakan makna *kejhung* dolanan yang berupa perintah kepada saudara kak Sukkur.

Data 19

“Se mèra pajhèt saratos keng se bhiru kocak sekèt, tak mencar karè èantos molaè ghèllè’ riah se èareb”

Lantunan di atas menjelaskan bahwa penutur memberitahukan bahwa dia menunggu saweran yang berupa uang seratus atau lima puluh ribu. Lantunan di atas merupakan lantunan *kejhung* asmara yang berisi tentang pemberitahuan kepada pendengarnya.

Data 20

“Èsarèa kang mas Dinaryo, èghebeyeh tambènâ kerrong rèng genteng”

Lantunan di atas menjelaskan bahwa kalimat di atas menggambarkan bahwa penutur sedang mencari mas Dinaryo sebagai pengobat rindu, lantunan tersebut merupakan *kejhung* percintaan di mana seorang penutur mencari kang mas Dinaryo untuk mengobati rasa rindunya.

Data 21

“Kapatiâ pon kadhung èsto sayang abitdâ tak alongpolong tak alongpolong”

Lantunan di atas menjelaskan bahwa kalimat tersebut menjelaskan bahwa kalau sudah terlanjur sayang serasa setengah mati kalau lama tidak bersama, lantunan ini merupakan lantunan *kejhung* percintaan yang di dalamnya berisi tentang rasa kasih sayangnya.

Data 22

“Tak kuat rassannah atè bilâ nganalè salèrana kang mas, salèrana kang mas Dinaryo pon ngombhâr èkaghilè’è mon tak è ka andi’eh panjhennengngan sè èkparlo kang mas Dinaryo”

Lantunan di atas menjelaskan bahwa penutur menggambarkan isi

hatinya ketika melihat wajah seseorang yang didambakannya berada dihadapannya, serasa tak kuat rasa hatinya, lantunan ini merupakan lantunan *kejhung* percintaan yang meluapkan rasa isi hatinya.

Data 23

“Bilâ misèm macalthong atè sayang kang mas Dinaryo jhât dhika sètong sè èpekkèr, jhât dhika sètong sè èpekkèreh rèng moljâ”

Kalimat di atas memiliki arti jika kang mas Dinaryo senyum serasa mengejutkan hati karena senyumannya, karena Dinaryo merupakan orang yang selalu dipikirkan oleh sang penutur, merupakan makna *kejhung* percintaan yang merupakan rasa cinta dari seorang penutur kepada pujaannya yaitu kang mas Dinaryo.

Data 24

“Duh angin dhâpâ’ aghi salam kerrong dâ’ bapak Johan”

Lantunan di atas menjelaskan bahwa penutur memohon kepada angin agar menyampaikan salam rindunya kepada bapak Johan. Sehingga bapak Johan akan terpanggil ke atas panggung kehormatan, sehingga lantunan ini merupakan makna dari *kejhung* dolanan yang berisi tentang perintah yang ditujukan dalam bentuk rasa rindunya.

Data 25

“Sampèr nyiccèng bhâtek madhurâ, klambih konèng bhinar kancèngâ, aghellung èssenâ akembhâng tanjhung, ngangghuy ghelleng nètèr sokonah, akalong manik e dâdânah, ngangghuy adât madhurâna”

Lantunan di atas menjelaskan bahwa sarung ngatung batik Madura, baju kuning berkilau kancingnya, bersanggul isinya bunga tanjung, pakai gelang di kakinya, berkalung mutiara didadanya, pakai adat Maduranya, lantunan ini merupakan lantunan *kejhung* asmara yaitu tentang pemberitahuan.

Data 26

“Sè bhiru, sè bhiru wak soro pakaloar ruah ongkosah, ongkosah mak sè ngoni'ih, monla è tègguk nika' bulâ takok mangkat, sèngak bulâ, sèngak bulâ jhâ' pèrak jhânjii”

Lantunan di atas menjelaskan bahwa penutur memberitahukan bahwa yang biru, yang biru dikeluarin bayarannya, bayaran tersebut buat ongkos yang jemput, kalau dipegang ini saya takut berangkat, awas saya jangan hanya diberi janji, kalimat disamping menjelaskan bahwa penutur meminta bayaran, kata yang biru mengacu pada uang lima puluh ribu. Lantunan ini merupakan lantunan *kejhung* dolanan yang berisi tentang perintah.

Data 27

“Bulâ abit tak ngènom kopi è lèncakgâ, bulâ abit le' Fitri, ale' Nia sè tak atèmmo, bulâ abit tak ajâmo moronah elèncakgâ Fitri, bulâ abit tak atèmmo kèrronga jhâ' dâpadhâ, corak abit ale' Fitri tak atèmmo, kèrronga jhâ' dâpadhâ, kèrronga le' adâ' padhâ”

Penutur memberitahukan bahwa saya lama tidak minum kopi di tempat duduk, saya lama dik Fitri dik Nia yang tidak bertemu, saya lama tidak minum jamu di kursi dik Fitri, saya lama tidak bertemu rindunya tidak ada yang sama. Lantunan ini merupakan lantunan *kejhung* percintaan yang ditujukan kepada adik Fitri dan juga Nia bahwa penutur rindu dengannya.²

Data 28

“Kaulâ abit tak ka lorong ka lorongah lèm malèmah, kaulâ abit bhân dhika sè tak apolong, sè tak apolong le' sè tak a nèngsènnènga”

Kalimat di atas menjelaskan bahwa pelantun sudah lama tidak bersama dengan pujaan hatinya, yang diungkapkan dengan kata saya lama tidak ke jalan ke jalan ketika malam, saya lama tidak bersama jika bersama mau

² Elpani, Penutur, Wawancara Langsung (30 November 2021).

bersenang- senang. Lantunan ini merupakan lantunan dari *kejhung* percintaan bahwa penutur ingin bersama dengan pujaan hatinya.

Data 29

“Pajhèt abit sè tak ka lorong, karna lorongah rosak-rosak, pajhèt abit dhika tak along polong, kèrronga bulâ rassanah tak kuat”

Lantunan di atas menjelaskan bahwa penutur memberitahukan sudah lama tidak ke jalan, karena jalannya rusak, sudah lama tidak bersama, rindunya saya serasa tak kuat di tahan, kalimat tersebut menjelaskan rasa rindu penutur yang se akan sudah tidak bisa di tahan kepada pujaan hatinya. Lantunan ini merupakan lantunan *kejhung* percintaan yang berisi tentang rasa rindunya seorang penutur.

Data 30

“Lorong sè rosak tak èpatèppa’ marghâna adâ’ aspalan-aspalan, kèrronga pon tak kuat jhânji bhân bulâ pas patèppa’ mak tak siang malèm karè ka pèkkèran”

Jalan yang rusak tidak diperbaiki karena tidak ada aspalnya, rindunya sudah tidak kuat, kalau janji dengan saya harus ditepati biar tidak siang malam selalu kepikiran, kalimat tersebut mempunyai arti jikalau berjanji mau ketemu harus ditepati supaya tidak menjadi beban pikiran. Lantunan ini merupakan lantunan *kejhung* percintaan yang mengungkapkan rasa cinta dan rindunya ingin bertemu.

Data 31

“Ngabès dhika katon klambih le’, ajâmo takok tak nyaman le’, sèngak dhika ghun katon jhânji Fitri, bilâ atèmmo le’ takok tak mana”

Penutur memberitahukan kepada lawan tutur di atas panggung bahwa ketika penutur itu melihat kamu bagaikan baju dik, minum jamu serasa tidak enak, awas jangan cuma janji, kalau ketemu takut tidak semangat.

Lantunan ini merupakan makna *kejhung* percintaan yang ditujukan kepada lawan tuturnya.

Data 32

“Abhekkel dhika pak Sabbher, abhekkelen soro ngèjhung rèng moljâ, sè è kocak sèsèppo Bintang Family”

Mewakili anda bapak Sabar, mewakili di suruh ngèjhung orang mulia, yang disebut sesepuh Bintang Family, penutur menjelaskan bahwa Bapak Sabar merupakan sesepuh dari grup Bintang Family dan disuruh mewakili dirinya untuk ngèjhung atau melantunkan *kejhung* Madura. Lantunan ini merupakan lantunan *kejhung* asmara yang berupa pemberitahuan atau penjelasan dari seorang penutur kepada pendengarnya.

Data 33

“Abhekkeleh dhika pak sabbher, jhâreghâna Bintang Family pak Sirat, Kusairi ka’ ruah jhughân padhâ’ ngirèng, pak Sabbher niko’ nyèrrang libèlièn”

Mewakili anda pak Sabar, juragan Bintang Family Pak Sirat, Kusairi juga memberikan saweran, bapak Sabar nyawer terus-terusan, pelantun memperkenalkan para sesepuh dan juragan dari grup Bintang Family, dan memberitahu bahwa pak Sabar menyawer dengan banyak. Lantunan ini merupakan lantunan *kejhung* asmara yang berupa pemberitahuan atau penjelasan dari seorang penutur kepada pendengarnya.

Data 34

“Sè èkoca’ ghâniko jhâreghâna Bintang Family, Bintang Family mandâr jhejhâ’eh, bhân taon dâr majueh”

Lantunan di atas menjelaskan bahwa yang disebut itu juragannya Bintang Family, Bintang Family semoga tetap jaya, setiap tahun semoga semakin maju. Kalimat disamping menjelaskan bahwa juragan bintang family semoga semakin jaya dan maju setiap tahunnya. Lantunan ini

merupakan lantunan *kejhung* asmara yang berupa pemberitahuan atau penjelasan dari seorang penutur kepada pendengarnya.

Data 35

“Pajhèt abit sè tak ka lorong, siangah tantonah tèrak arè, pajhèt abit bhân dhika sè tak a long polong, bilâ apolong sènèng dâlem atè jhât sènèngghâ è dâlem atè”

Lantunan di atas menjelaskan bahwa penutur memberitahukan bahwa dia sudah lama tidak ke jalan, waktu siang panas, emang lama sama kamu tidak bersama, jika bersama senangnya dalam hati. Kalimat disamping menjelaskan bahwa sudah lama tidak bersama dengan pujaan hatinya, sekali bersama senangnya tentu didalam hatinya. Lantunan ini merupakan lantunan dari *kejhung* asmara yang berupa pemberitahuan kepada pendengar bahwa penutur lama tidak bersama dengan pujaan hatinya.

Data 36

“Bilâ nganalè panjhennenggan jhughân robhânah tak kuat rassanah atè kak Santo”

Jika melihat anda dan juga wajahnya tidak kuat rasanya hati kak Santo, penutur melantunkan jikalau bertemu dengan kak Santo dan ketika melihat wajah kak Santo penutur seakan hatinya tidak kuat. Lantunan ini merupakan lantunan dari *kejhung* percintaan bahwa penutur sangat senang dan melihat wajahnya kak Santo.

Data 37

“Apolongah sarèng panjhennenggan sorang kang mas Dinaryo”

Penutur menjelaskan jika penutur mau bersama dengan mas Dinaryo seorang. Lantunan ini merupakan lantunan dari *kejhung* percintaan yang ditujukan kepada kang mas Dinaryo bahwa penutur ingin bersamanya.

Data 38

“Bilâ pajhèt le’, ngalotor ka lorong-lorong, sè èsajje pon bilân mola, sanontoh pon èkapolong”

Bilamana dik, tumpah ke jalan-jalan, yang diharapkan sudah dari dulu, sekarang sudah bersama. Kalimat disamping penutur menjelaskan bahwa dia sudah mengharap dari dulu dan ingin bersamanya dan merupakan lantunan dari *kejhung* percintaan.

Data 39

“Sè ngalotor wak soro pèlè soro pèla watuanah, rassanah ancor bulâ è dâlem atè pak kalèbun, jhâ’ rèng dhika tak èndè’ kapolonga, dhika bhân bulâ tak èndè’ kapolonga”

Lantunan di atas menjelaskan bahwa penutur memberitahukan bahwa yang tumpah suruh dipilih, rasanya hancur di dalam hati bapak kepala desa, anda tidak mau diajak hidup bersama, anda dan saya tidak mau hidup bersama. Lantunan ini merupakan makna dari *kejhung* asmara yang berupa pemberitahuan kepada pendengarnya.

Data 40

“Tuan rumanah le’, tuan rumanah niko pak Absuri, klambih le’ abârna konèng, aklambih raddin bârnana konèng”

Penutur memberitahukan bahwa tuan rumahnya dik, tuan rumahnya ini bapak Absuri, bajunya warna kuning, bajunya cantik berwarna kuning. Lantunan ini merupakan makna dari *kejhung* asmara yang berupa pemberitahuan kepada pendengarnya.

Data 41

“Mon ajhânji bulâ kak Absuri pon ampon dâ’teng le’, kak Absuri bulâ ajhânji paggun dâteng”

Lantunan di atas menjelaskan bahwa penutur memberitahukan ketika saya berbuat janji kak Absuri, saya sudah datang dik, kak Absuri saya berjanji pasti akan datang, sehingga lantunan ini merupakan makna dari

kejhung asmara yang berupa pemberitahuan kepada pendengarnya.³

4. Klasifikasi dan Deskripsi Data Retorika dari Segi Keberadaan

Berdasarkan hasil penelitian yang diperoleh oleh peneliti baik dari observasi maupun cakap dengan informan, temuan yang diperoleh oleh peneliti ini berdasarkan Interpretasi dan Deskripsi Data Retorika dari Segi Keberadaan dapat dipaparkan sebagai berikut :

Data 1

“Nika’ pon ètèmanga, anak Fauzi jhughân anak Fitri niatte pon ètèkkani ghi nak ghi”

Kalimat ini mengalami peristiwa retorika karena di dalamnya terdapat arti untuk menyakinkan orang bahwa orang tua dari mempelai sudah melaksanakan niat dan hajat yang sudah direncanakan jauh hari, dan dari segi kata-katanya tampak indah sehingga secara tidak langsung orang terasa terhibur dan terpanggil untuk melihat prosesi penimangan manten tersebut.

Data 2

“Aniko’ le’ Bapak Pathor, lebehele niko’ sadhâja pon padhâ ngèstoaghi anak Fauzi jhughân Fitri, bânnnya’ ongghu lebhelena dhika aniko’ pon padhâ ngirèng -ngirèng”

Kalimat ini mengalami peristiwa retorika karena di dalamnya terdapat arti ingin memberitahukan bahwa mempelai berdua mempunyai banyak keluarga yang sudah hadir. Dalam klausa ini secara tidak langsung mempunyai tujuan untuk menarik penonton agar penasaran ingin tau siapa saja keluarganya. Sebenarnya tujuan ini untuk menarik penonton untuk melihat acaranya, dan merasa terhibur.

Data 3

“Sanonto dhika pon ètèmanga, enangghe’aghi Madusekar lebelenah

³ Naisa, Penutur, Wawancara Langsung (1 Desember 2021).

pon padhâ h ngirèng anak Fitri, saomorah maddhâ jhâ' mencar anak bulâ"

Kalimat ini mengalami peristiwa retorika karena di dalamnya terdapat arti ingin memberitahukan kepada pendengar dan mempelai bahwa dia sudah ditimang dan mendatangkan Madusekar untuk mempelai berdua dan memberikan arahan untuk mempelai agar selalu bersama dan jangan sampai berpisah. Pada kalimat ini secara tidak langsung memberikan pelajaran terhadap mempelai berdua bahwa dalam pernikahan harus dipertahankan tidak boleh berpisah. Dalam kalimat ini secara tidak mengajak orang-orang untuk menyaksikan acara timangannya karena dimeriahkan oleh kesenian tradisional.

Data 4

"Nika' kak pon arassa, ènangghe'aghi wak Madusekar pak kalèbun Hosli"

Kalimat ini mengalami peristiwa retorika karena di dalamnya terdapat arti ingin memberitahukan kepada pendengar bahwa keluarga Bapak Absuri telah puas mengadakan tasyakuran pernikahan anaknya dengan mendatangkan Madusekar. Pada klausa ini secara tidak langsung mempunyai tujuan untuk memberitahukan kepada pendengar bahwa keluarga Bapak Absuri telah puas mendatangkan Madusekar, dan selain itu mempunyai tujuan kepada pendengar agar masyarakat dan sekitarnya tertarik untuk menonton dan menyaksikan Madusekar sehingga para pendengar akan merasa terhibur.

Data 5

"Pak kalèbun niko' pon padhâ ngirèng pimpinanna Madusekar"

Kalimat ini mengalami peristiwa retorika karena di dalamnya memiliki arti untuk memberitahukan kepada masyarakat atau pendengar bahwa Bapak

kepala desa tersebut merupakan pimpinan dari sekelompok kesenian karawitan selaku pimpinan dari grup Madusekar telah naik ke atas panggung untuk ikut memeriahkan acara pernikahan, secara tidak langsung penonton merasa tertarik untuk menontonnya karena bapak kepala Desanya juga naik ke atas panggung.

Data 6

“Taretan Umam niko’ pon ngirèng, napè polè kalèbun Hosli rèng moljâ, pèssèna lajhu èsolor è patotoghâ”

Kalimat ini mengalami peristiwa retorika karena di dalamnya tersirat tujuan untuk menarik penonton untuk naik ke atas panggung untuk memberikan beberapa uang yang merupakan saweran dengan cara memberi tahu bahwa bapak umam dan bapak kepala desa telah naik ke atas panggung dan ikut memeriahkan sebuah acara pernikahan yang diadakan oleh Bapak Absuri. Dengan mendengar kejhung tersebut yang menyatakan bahwa bapak kepala desanyat elah naik ke atas panggung, masyarakatnya merasa terpanggil untuk naik juga ke atas panggung.

Data 7

“Sè moljâ niko’ bapak Absuri, aniko’ tuan rumana tuan rumana”

Kalimat ini mengalami peristiwa retorika yang memiliki arti dan tujuan untuk memberitahu kepada pendengar bahwa Bapak Absuri merupakan tuan rumah yang mempunyai hajat atau keinginan. Selain itu dalam kalimat ini secara tidak langsung memberitahukan bahwa yang memiliki acara atau tuan rumahnya yaitu Bapak Absuri sehingga pendengar akan penasaran siapa yang memiliki hajat atau keinginan mengadakan acara tersebut.

Data 8

“Ngèjhunganna bulâ sakalèn aghi’, aniko’ kaulâ parlo ka pangèstonah

sè moljâ Bapak Miftahul Arifin”

Kalimat ini mengalami peristiwa retorika yang memiliki arti bahwa penutur memanggil bapak Miftahul Arifin untuk bergabung ke atas panggung dan ikut memeriahkan acara. Selain itu pada kalimat ini akan membuat penasaran pendengar terhadap bapak Miftahul Arifin. Sehingga pendengar beranggapan siapa itu bapak Miftahul Arifin, dan akan mempunyai keinginan untuk menontonnya untuk tau siapa Bapak Miftahul Arifin.

Data 9

“Molaè ghèllè’ aniko’ Bapak Miftahul Arifin pèrak cengngeng ngabès aghi besan, aniko’ mak pèrak cengngeng-cengngeng”

Kalimat ini memiliki peristiwa retorika yang memiliki tujuan untuk memberitahukan kepada pendengar bahwa Bapak Miftahul Arifin bengong melihat keluarga besan sehingga penutur memanggilnya ke atas panggung. Pada kalimat ini memiliki ajakan agar bapak Miftahul Arifin yang telah dipanggil untuk naik ke atas panggung dan pendengar akan merasa tertarik dan penasaran terhadap bapak Miftahul Arifin. dan memiliki tujuan untuk membuat pendengar untuk menontonnya dengan membuat penasaran dan berfikir kenapa kok bapak Miftahul Arifin sampai bengong melihat besannya.

Data 10

“Dâ’ ka grup Perkusi Nada mak tadhâ’ ongghâ, ngirèng ongghâ grup Perkusi Nada ngirèng ongghâ”

Kalimat ini mengalami peristiwa retorika karena di dalamnya penutur menyebut grup Perkusi Nada, maksudnya disini memanggil kepada anggota yang lain agar bergabung ke atas panggung. Dan bertujuan untuk lebih meriahnya acara jika group perkusi nada juga naik ke atas panggung.

Sehingga orang yang senang dengan perkusi nada terpanggil untuk hadir juga.

Data 11

“Bulâ bekkel dâri kak Absuri, pon bulâ akèjhunganna bekkel dâri kak Absuri, aparèng pangèstoh dâri pak kalèbun”

Kalimat ini mengalami peristiwa retorika, karena di dalamnya terdapat arti bahwa plakon ingin memberitahukan dia adalah wakil dari tuan rumah bersama Bapak kepala desa. terdapat pada kata *“bekkel”* Sebagai sarana persuasif, karena secara tidak langsung mengajak penonton untuk menyaksikannya, hal ini terdapat pada kata *“aparèng pangèstoh dâri pak kalèbun”* sehingga orang merasa tertarik dan terhibur karena ada rasa senang dan cintanya dari Bapak Kepala Desa. Dan juga akan membuat penasaran pendengar apa yang diberikan bapak Kepala Desa kepada mempelai berdua.

Data 12

“Kapolonga dhika sèttong mak sampè’ saomorra, kang mas Ningwar saloghâna atè”

Kalimat ini memiliki peristiwa retorika yang di dalamnya memiliki arti bahwa penutur mengisyaratkan bahwa kang mas Ningwar hidup bersama seumur hidup dan kalimat *“saloghâna atè”* memiliki arti Pujaan Hati. Sehingga pada kalimat ini pendengar akan tertarik dan terhibur setelah penutur memiliki keinginan terhadap kang mas Ningwar sebagai pujaan hati.

Data 13

“Pèssèna kak Santo sampè’ dhumpa, tak koat sampè’ ka dâlem dâdâ sayang”

Kalimat ini memiliki peristiwa retorika yang di dalamnya memiliki arti

bahwa “*pèssèna kak Santo sampè’ dhumpa*” memiliki arti bahwa uang yang dimiliki oleh kak Santo terlampau banyak sehingga beberapa uangnya bertumpahan, sehingga pendengar akan tertarik melihat uang kak Santo banyak dan bertumpah-tumpah atau bertaburan.

Data 14

“Bilâ ding nayub pèssèna nika’ è solor-solor, Absuri wak pon arassah madhâteng Madusekar, aniko’ bhunganah tadhâ’ padhâ”

Kalimat di atas memiliki peristiwa retorika yang memiliki arti ketika

Bapak Absuri sedang bergabung di atas panggung atau nyawer, uangnya mengalir terus tidak putus-putus yang berarti banyak, dan pendengar yang hadir akan terus tertarik melihatnya.

Data 15

“Kak Santo aniko’ pon ngirèng, aniko’ kak Santo si kecil cabe rawit”

Kalimat ini memiliki peristiwa retorika yang menjelaskan bahwa Bapak

Santo sudah bergabung ke atas panggung dan kata “si kecil cabe rawit” memiliki arti bahwa Bapak Santo memiliki ciri fisik kecil/pendek tetapi mempunyai kepribadian yang hebat dan luar biasa.

Data 16

“Sakalangkong lebeleh pangèsto èpon mak padhâ-padhâ”

Kalimat ini memiliki peristiwa retorika yang mana di dalamnya

menjelaskan bahwa pelantun mengucapkan terima kasih terhadap saudara atau kerabat atas partisipasinya sehingga pendengar atau pelaku tertarik untuk naik lagi ke atas panggung karena pelantun selalu mengucapkan kata terima kasih terhadap pelaku.

Data 17

“Ku coba-coba melempar manggis, manggis ku lempar manga ku dapat, ku coba-coba melamar gadis, gadis ku lamar janda ku dapat”

Kalimat di atas mengalami peristiwa retorika karena pelantun menjelaskan atau memberikan gambaran terhadap seseorang dalam mencari pasangan, sehingga orang tersebut mencari gadis akan tetapi malah mendapatkan janda. Maka dari itu pendengar akan merasa terhibur setelah mendengarkan lantunan tersebut yang sudah dilantunkan oleh penutur.

Data 18

“Ruah mon kak Sukkur jhâ’ kobeter, bângal matoron bângal siap bângal tanggung jawab”

Kalimat di atas memiliki peristiwa retorika karena penutur memberitahukan dan menjelaskan kepada pendengar bahwa saudara Sukkur berani berbuat berani bertanggung jawab. Sehingga pendengar atau pelaku akan merasa tertantang karena sudah menjelaskan bahwa ketika seseorang sudah berani berbuat maka harus berani bertanggung jawab.

Data 19

“Sè mèra pajhèt saratos keng sè bhiru kocak sekèt, tak mencar karè èantos molaè ghèllè’ riah sè èareb”

Kalimat ini mengalami peristiwa retorika karena penutur menunggu saweran yang berupa uang seratus atau lima puluh ribu. Sehingga pendengar akan tertarik untuk menaiki panggung kehormatan dengan lantunan tersebut karena didalamnya mengandung arti bahwa yang berada di atas panggung sudah menunggu dan mengharap saweran.

Data 20

“Èsarèa kang mas Dinaryo, èghebeyeh tambènâ kerrong rèng genteng”

Kalimat di atas mengalami peristiwa retorika yang di dalamnya menggambarkan bahwa penutur sedang mencari kang mas Dinaryo sebagai pengobat rindu. Maka dari itu orang yang bersangkutan akan terpanggil ke

atas panggung karena sudah dicari oleh penutur.

Data 21

“Kapatiâ pon kadhung èsto sayang abitdâ tak alongpolong tak along polong”

Kalimat di atas mengalami peristiwa retorika karena menjelaskan bahwa kalau sudah terlanjur sayang serasa setengah mati kalau lama tidak bersama. Sehingga pendengar akan merasa terhibur dan merasa senang karena sudah terlanjur sayang dan serasa setengah mati.

Data 22

“Tak kuat rassanah atè bilâ nganalè salèrana kang mas, salèrana kang mas Dinaryo pon ngombhâr èkaghilè’è mon tak è ka andi’eh panjhennengnan sè èkparlo kang mas Dinaryo”

Kalimat di atas mengalami peristiwa retorika karena penutur menggambarkan isi hatinya ketika melihat wajah seseorang yang didambakannya berada dihadapannya, serasa tak kuat rasa hatinya. Oleh karena itu pendengar akan merasa senang dan merasa terhibur dengan lantunan tersebut sebab apa yang sudah dilantunkan penutur mengutarakan apa yang ada di dalam hatinya.

Data 23

“Bilâ misèm macalthong atè sayang kang mas Dinaryo jhât dhika sèttong sè èpekkèr, jhât dhika sèttong sè èpekkèreh rèng moljâ”

Kalimat di atas memiliki peristiwa retorika yang menjelaskan arti jika kang mas Dinaryo senyum serasa mengejutkan hati karena senyumannya, karena Dinaryo merupakan orang yang selalu dipikirkan oleh sang penutur. Maka sebab itu pendengar akan merasa terhibur dan pelaku merasa senang yang tak terhingga karena dirinya sangat berarti.

Data 24

“Duh angin dhâpâ’ aghi ssalam kerrong dâ’ bapak Johan”

Kalimat di atas mengalami peristiwa retorika yang didalamnya menjelaskan bahwa penutur memohon kepada angin agar menyampaikan salam rindunya kepada bapak Johan. Sehingga bapak Johan akan tertarik untuk menaiki panggung kehormatan karena dirinya sudah merasa dipanggil dan harus hadir di atas panggung.

Data 25

“Sampèr nyiccèng bhâtek madhurâ, klambih konèng bhinar kancèngâ, aghellung èssenâ akembhâng tanjung, ngangghuy ghelleng nètèr sokonah, akalong manik e dâdânah, ngangghuy adât madhurâna”

Kalimat di atas mengalami peristiwa retorika yang didalamnya menjelaskan bahwa sarung ngatung batik madura, baju kuning silau kancingnya, bersanggul isinya bunga tanjung, pakai gelang kakinya, berkalung Mutiara didadanya, pakai adat Maduranya. Sehingga pendengar akan mengerti bahwa gambaran yang seperti itu merupakan pakaian adat Madura.

Data 26

“Sè bhiru, sè bhiru wak soro pakaloar ruah ongkosah, ongkosah mak sè ngonih, monla è tègguk nika’ bulâ takok mangkat, sèngak bulâ, sèngak bulâ jhâ’ pèrak jhânjii”

Kalimat di atas mengalami peristiwa retorika yang menjelaskan bahwa penutur meminta bayaran sehingga bayaran tersebut buat ongkos yang jemput, kata yang biru mengacu pada uang lima puluh ribu, sehingga setelah penutur meminta bayaran maka yang bersangkutan akan melakukan bayaran kepada orang meminta.

Data 27

“Bulâ abit tak ngènom kopi è lèncakgâ, bulâ abit le’ Fitri, ale’ Nia sè tak atèmmo, bulâ abit tak ajâmo moronah èlèncakgâ Fitri, bulâ abit tak atèmmo kèrronga jhâ’ dâpadhâ, corak abit ale’ Fitri tak atèmmo,

kèrronga jhâ' dâpadhâ, kèrronga le' adâ' padhâ"

Kalimat di atas memiliki peristiwa retorika yang menjelaskan bahwa penutur lama tidak minum kopi di tempat duduk, sehingga penutur akan merasa rindu karena lama tidak bertemu rindunya tidak ada yang sama.

Data 28

"Kaulâ abit tak ka lorong ka lorongah lè'm malèmah, kaulâ abit bhân dhika sè tak apolong, sè tak apolong le' sè tak a nèngsènnènga"

Kalimat di atas mengalami peristiwa retorika yang menjelaskan bahwa pelantun sudah lama tidak bersama dengan pujaan hatinya, yang diungkapkan dengan kata lama tidak ke jalan ke jalan ketika malam. Sehingga orang yang dimaksud tersebut akan merasa senang dan pendengar akan terhibur karena penutur melantunkan atau mencurahkan isi hatinya lewat lantunan tersebut.

Data 29

"Pajhèt abit sè tak ka lorong, karna lorongah rusak-rosak, pajhèt abit dhika tak along polong, kèrronga bulâ rassanah tak kuat"

Kalimat di atas mengalami peristiwa retorika yang menjelaskan bahwa penutur sudah lama tidak jalan-jalan, sehingga rindunya seorang penutur serasa tak kuat di tahan. Maka dari itu, rasa rindu penutur yang seakan sudah tidak bisa di tahan kepada pujaan hatinya.

Data 30

"Lorong sè rusak tak èpatèppa' marghâna adâ' aspala-aspalan, kèrronga pon tak kuat jhânji bhân bulâ pas patèppa' mak tak siang malè'm karè ka pèkkèran"

Kalimat di atas mengalami peristiwa retorika yang menjelaskan bahwa kalimat tersebut mempunyai arti jikalau berjanji mau ketemu harus ditepati supaya tidak menjadi beban pikiran. Sehingga pendengar akan mendapatkan pesan dari lantunan tersebut yang secara tidak langsung

memberikan pelajaran terhadap pendengar atau masyarakat.

Data 31

“Ngabès dhika katon klambih le’, ajâmo takok tak nyaman le’, sèngak dhika ghun katon jhânji Fitri, bilâ atèmmo le’ takok tak mana”

Kalimat di atas mengalami peristiwa retorika karena penutur menjelaskan bahwa kalau seseorang berkata jangan cuma janji saja karena ketika sudah berjanji dan orang itu menagihnya maka kalau beretemu takut tidak semangat. Sehingga pendengar akan merasa bahwa jangan gampang melontarkan kata janji, karena ketika sudah ditagih maka harus semangat bukan halnya tidak semangat dan malah malas untuk bertemu dengan orang yang telah diberi janji.

Data 32

“Abhekkel dhika pak Sabbher, abhekkelen soro ngèjhung rèng moljâ, sè è kocak sèsèppo Bintang Family”

Kalimat di atas mengalami peristiwa retorika di mana penutur menjelaskan bahwa Bapak Sabar merupakan sesepuh dari grup bintang family dan disuruh mewakili dirinya untuk melantunkan *kejhung*. Sehingga dalam hal ini pendengar akan merasa penasaran dan akan tau bahwa sesepuh dari bintang family itu adalah pak Sabar dan beliau akan terpanggil ke atas panggung untuk memenuhi permintaan dari penutur.

Data 33

“Abhekkeleh dhika pak sabbher, jhâreghâna Bintang Family pak Sirat, Kusairi ka’ ruah jhughân padhâ’ ngirèng, pak Sabbher niko’ nyèrrang libèlièn”

Kalimat di atas mengalami peristiwa retorika di mana penutur menjelaskan dan memperkenalkan kepada pendengar bahwa para sesepuh dan juragan dari grup Bintang Family itu merupakan pak Sirat, dan memberitahu bahwa pak Sabar menyawer dengan banyak. Maka dari itu

pendengar akan tertarik dan terhibur karena uang yang selalu dikeluarkan tidak sedikit tetapi banyak sekali dan sering menaiki atas panggung.

Data 34

“Sè èkoca’ ghâniko jhâreghâna Bintang Family, Bintang Family mandâr jhejhâ’eh, bhân taon dâr majueh”

Kalimat di atas mengalami peristiwa retorika yang mana penutur memberitahukan dan mendoakan juragan bintang family semoga semakin jaya dan maju setiap tahunnya. Sehingga pendengar akan tau dan ikut serta mendoakan grup bintang family semoga semakin jaya dan tetap maju setiap tahunnya.

Data 35

“Pajhèt abit sè tak ka lorong, siangah tantonah tèrak arè, pajhèt abit bhân dhika sè tak a long polong, bilâ apolong sènèng dâlem atè jhât sènèngghâ è dâlem atè”

Kalimat di atas mengalami peristiwa retorika di mana penutur menjelaskan bahwa sudah lama tidak bersama dengan pujaan hatinya, sekali bersama senangnya tentu didalam hatinya. Sehingga pendengar akan merasa terhibur dan penasaran tentang siapa pujaan hati yang selama ini selalu didambakannya dan dinantikannya di dalam hatinya.

Data 36

“Bilâ nganalè panjhennengngan jhughân robhânah tak kuat rassanah atè kak Santo”

Kalimat di atas mengalami peristiwa retorika di mana penutur menjelaskan dan melantunkan jikalau bertemu dengan kak Santo dan ketika melihat wajah kak Santo penutur seakan hatinya tidak kuat melihatnya. Maka dari itu penutur akan merasa ikut senang dan ketika penutur sudah mengatakan bahwa ketika sudah melihat wajahnya maka penutur tidak akan merasa kuat dengan ketampanan wajahnya.

Data 37

“Apolongah sarèng panjhennengnan sorang kang mas Dinaryo”

Kalimat ini mengalami peristiwa retorika di mana penutur memberitahukan kepada pendengar jika penutur mau bersama dengan mas Dinaryo seorang. Oleh karena itu pendengar dan kang mas Dinaryo secara tidak langsung akan merasa terhibur dan merasa senang hatinya karena penutur mau bersama kang mas Dinaryo seorang.

Data 38

“Bilâ pajhèt le’, ngalotor ka lorong-lorong, sè èsajje pon bilân mola, sanontoh pon èkapolong”

Kalimat ini mengalami peristiwa retorika yang menjelaskan bahwa penutur sudah mengharap dari dulu dan ingin bersamanya. Sehingga pendengar secara tidak langsung akan merasa terhibur dan penasaran tentang siapa yang sudah diharapkan dan selalu ingin bersama dengan seorang penutur.

Data 39

“Sè ngalotor wak soro pèlè soro pèla watuanah, rassanah ancor bulâ è dâlem atè pak kalèbun, jhâ’ rèng dhika tak èndè’ kapolonga, dhika bhân bulâ tak èndè’ kapolonga”

Kalimat ini mengalami peristiwa retorika di mana penutur menjelaskan dan memberitahukan bahwa pak kepala desa tidak mau diajak hidup bersama, anda dan saya tidak mau hidup bersama, oleh karena itu pendengar akan merasa terhibur karena kepala desa tidak mau diajak hidup bersama dengan penuturnya.

Data 40

“Tuan rumanah le’, tuan rumanah niko pak Absuri, klambih le’ abârna konèng, aklambih raddin bârnana konèng”

Kalimat ini mengalami peristiwa retorika di mana penutur memberitahukan bahwa tuan rumahnya ini adalah bapak Absuri, yang memakai baju berwarna kuning, bajunya cantik berwarna kuning. Oleh karena itu pendengar secara tidak langsung akan tau bahwa bapak Absuri adalah tuan rumah yang memakai baju berwarna kuning dan bagi pendengar yang tidak tau maka akan tau dengan bapak Absuri yang merupakan tuan rumahnya.

Data 41

“Mon ajhânji bulâ kak Absuri pon ampon dâ'teng le’, kak Absuri bulâ ajhânji paggun dâteng”

Kalimat di atas mengalami peristiwa retorika di mana penutur menjelaskan dan memberitahukan kepada pendengar bahwa ketika seseorang kalau buat janji harus datang, sehingga penutur sudah membuat janji dengan kak Absuri dan penutur sudah kepada ka Absuri dan pasti akan datang. Sehingga pendengar akan merasa mengerti dan memahami tentang pesan dari penutur bahwa ketika seseorang sudah membuat janji dengan seseorang lainnya maka janji tersebut harus ditepati.

C. Pembahasan

1. Wujud Retorika *Kejhung* Madura

Dari hasil temuan di atas dapat disimpulkan bahwa lantunan *kejhung* Madura yang dipakai di Desa Lancar merupakan proses komunikasi yang dilakukan antar penutur dengan penutur yang lainnya sehingga disetiap lantunan *kejhung* Madura ini memiliki proses komunikasi retoris yang mempunyai suatu tujuan tertentu, di mana dijelaskan dalam buku retorika terampil berpidato karya Dori Wuwur yang di dalamnya menjelaskan bahwa

retorika itu merupakan proses komunikasi yang dilakukan seseorang untuk tujuan tertentu.⁴

Selain itu juga, dalam bukunya Dori Wuwur menjelaskan bahwa pentingnya sebuah bahasa karena setiap orang dapat kehilangan wibawa dan pengaruh dalam waktu beberapa menit saja dikarenakan ketidaktepatan atau ketidaksiplinan dalam membawakan sebuah pidato atau pembicaraan sehingga dapat ditegaskan bahwa penggunaan retorika dari segi wujudnya setiap lantunan dari *kejhung* Madura ini berbentuk kalimat yang di dalamnya mempunyai rasa bahasa yang halus dan ramah sehingga setiap lantunannya mendapat simpati dari pendengarnya. Dalam lantunan *kejhung* tersebut mereka sebagai penutur memilih kata, istilah, ungkapan, kalimat atau kata-kata yang dapat menarik perhatian pendengar. Kalimat retorika ini merupakan kalimat yang di dalamnya merupakan suatu pernyataan atau pertanyaan untuk mengungkit atau memberikan penjelasan kepada pendengar. Pemakaian bahasa mereka amat berbunga-bunga.⁵ Kalimat itu dapat bermacam-macam, ada yang pendek, sederhana, setengah panjang, panjang, rumit dan sulit. Tetapi dalam kalimat yang digunakan dilantunan *kejhung* Madura ini menggunakan kalimat yang sederhana sehingga kalimat dan kata-kata yang dilantunkan oleh seorang penutur bisa ditangkap dengan cepat oleh pendengarnya. Ketika seorang penutur menggunakan kalimat yang susah atau rumit bahkan juga menggunakan kalimat yang panjang maka akibatnya kepada sang penutur dan pendengarnya. Ketika seorang

⁴ Dori Wuwur Hendrikus, *Retorika Terampil Berpidato, Berdiskusi, Berargumentasi, Bernegosiasi* (Yogyakarta: Kanisius, 1991), 42.

⁵ Dori Wuwur Hendrikus, *Retorika Terampil Berpidato, Berdiskusi, Berargumentasi, Bernegosiasi* (Yogyakarta: Kanisius, 1991), 204.

penutur menggunakan kalimat-kalimat panjang maka kalimat yang panjang itu akan menyulitkan pembicara untuk mengatur pernafasannya, selain itu kalimat yang panjang akan menjadi penghalang yang susah ditangkap dan dimengerti dengan susah payah sehingga bagi pendengar kalimat yang panjang akan sulit ditangkap dan dimengerti. Kalimat-kalimat yang panjang akan membawa efek negatif bagi pendengar diantaranya dapat mempersulit jalan pikiran, membantu melahirkan ketidakpastian dan mengacaukan para pendengar yang menyebabkan perhatian menurun. Sehingga penutur lebih menggunakan kalimat pendek dan sederhana karena kalimat pendek itu mudah dipakai untuk bermain kata, bersifat logis dan jelas, memberi waktu untuk bernafas dan tidak menuntut konsentrasi yang besar.⁶

Kesadaran dalam berbicara itu perlu karena ketika seorang penutur lepas dari kesadarannya dalam berbicara maka tidak akan mendengar akibat dari bahasanya. Sehingga dapat ditegaskan kembali bahwa lantunan *kejhung* Madura yang dilantunkan oleh seorang penutur dilakukan secara sadar sehingga lantunannya berupa kalimat yang mempunyai arti tersendiri dari setiap lantunan yang telah dibawakan atau dipentaskan.

Maka dari itulah setiap pembicaraan harus memiliki kesadaran tersendiri dari sang pembicara, sehingga ketika pembicara tidak mengontrol pembicaraannya dan bahasanya maka akan ada akibat-akibat yang dihasilkan dari pembicaraan tersebut. Tidak seorang pun yang boleh kehilangan kesadaran akan akibat dari pembicaraannya pada saat berbicara,

⁶ Ibid, 209-210.

seorang pembicara harus selalu sadar dan mempertimbangkan akibat dari pembicaraan waktu sedang berbicara. ⁷

2. Makna Retorika *Kejhung* Madura

Dapat disimpulkan dari hasil cakap atau wawancara langsung dengan 3 informan yang merupakan seorang penutur yang tentunya penutur tersebut sudah terbiasa dan sudah memahami apa yang sudah mereka bawaikan dalam pentas karya seninya, bahwa makna retorika yang terkandung dalam *kejhung* Madura tersebut mempunyai makna untuk menyampaikan informasi atau memberikan sebuah informasi kepada pendengar untuk mencapai sebuah tujuan tertentu. Penuturan dalam *kejhung* Madura ini memiliki nilai-nilai luhur yang berhubungan dengan mental seseorang sehingga akan terbentuk karakter yang baik. Oleh karena itu, lantunan yang terkandung dalam *kejhung* Madura ini perlu disosialisasikan dan mampu memberikan nilai kebaikan maupun menetralsir yang tidak baik akan menjadi baik. Selain itu juga *kejhung* memiliki beragam-ragam makna yaitu *kejhung* asmara, *kejhung* dolanan dan *kejhung* percintaan. *Kejhung* asmara yang di dalamnya berisi tentang penjelasan kehidupan asmara penutur atau orang yang menjadi lawan tutur, berupa nasihat atau penjelasan pemberitahuan yang ditujukan kepada pendengar sehingga pendengar akan merasa senang dan tahu bahwa itu merupakan lantunan *kejhung* asmara, sedangkan *kejhung* dolanan merupakan lantunan yang berisi tentang ajakan atau perintah dan bisa juga berupa ajakan untuk bermain-main atau bersenang-senang yang ditujukan kepada para pendengarnya dan *kejhung*

⁷ Dori Wuwur Hendrikus, *Retorika Terampil Berpidato, Berdiskusi, Berargumentasi, Bernegosiasi* (Yogyakarta: Kanisius, 1991), 205.

percintaan yang berisi tentang rasa cinta dan kasih sayang kepada para pendengar atau ditujukan kepada penutur lainnya.⁸ Di mana retorika itu sendiri dalam buku Dori Wuwur dan buku karya Gorys Keraf yang menjelaskan bahwa retorika itu sendiri merupakan pemakain bahasa sebagai seni dan retorika itu sendiri harus dipelajari oleh mereka yang ingin menguasai ilmu retorika dengan menggunakan bahasa dengan cara sebaik-baiknya dengan untuk mencapai sebuah tujuan tertentu.⁹ Bahasa dan pembicaraan itu muncul ketika seorang penutur *kejhung* Madura sedang melantunkan atau membawan *kejhung* tersebut untuk disampaikan kepada manusia lainnya atau penutur lainnya.¹⁰

Retorika dalam makna *kejhung* Madura ini mempunyai makna yang khusus yang ditujukan kepada pendengar atau orang yang mempunyai hajat atau yang mempunyai acara. Di mana dalam buku karya Dori Wuwur bahwa makna retorika ini merupakan kesenian dalam berbicara yang digunakan dalam proses komunikasi antar manusia. Retorika modern mencakup ingatan yang kuat, daya kreasi dan fantasi yang tinggi sehingga teknik untuk mengungkapkannya dengan tepat dengan pembuktian dan penilaian yang tepat terhadap apa yang ingin disampaikan.

Penutur *kejhung* Madura ini menggunakan bahasa untuk meyakinkan orang lain. Ketika seorang penutur tidak mampu mempergunakan bahasa maka tidak jelas juga juga untuk mengungkapkan sebuah masalah. Maka

⁸ Hosli, Naisa, Elpani. Wawancara Langsung. 2021.

⁹ Gorys Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2009), 1.

¹⁰ Dori Wuwur Hendrikus, *Retorika Terampil Berpidato, Berdiskusi, Berargumentasi, Bernegosiasi* (Yogyakarta: Kanisius, 1991), 14.

dari itu, pengetahuan tentang retorika dan ilmu komunikasi yang memadai akan membawa keuntungan bagi setiap pribadi yang bersangkutan, baik dari bidang kemampuan dalam pribadi sendiri yang akan menghasilkan dan akan meningkatkan kemampuannya sehingga akan tercipta keberhasilan-keberhasilan yang akan dalam pribadi diri sendiri dengan menguasai ilmu retorika dan terampil dalam menggunakan bahasa dan akan mengalami kesuksesan dalam hidup begitu juga dengan karyanya.

3. Keberadaan Retorika *Kejhung* Madura

Maka dari itu dapat disimpulkan bahwan keberadaan retorika di dalam lantunan *kejhung* Madura ini memang benar ada, karena dapat dilihat bahwa retorika itu merupakan ilmu seni dalam berbicara, jadi setiap lantunan *kejhung* Madura ini mengalami peristiwa retorika di dalamnya sehingga membuat penonton atau pendengar akan tertarik terhadap lantunan yang dibawakan oleh setiap penuturnya. Maka dari itu seorang yang terampil dalam berpidato atau seseorang yang terampil dalam berbicara harus konsentrasi karena retorika itu sebagai ilmu bicara yang seharusnya diperhatikan setiap orang.¹¹

Dapat dibuktikan bahwa prinsip-prinsip retorika itu salah satunya yaitu penutur harus pandai memainkan ulasan maksudnya di sini yaitu ulasan atau argumen yang merupakan bukti-bukti, contoh perumpamaan dan sebagainya. Sehingga dalam rangka memenangkan kasus yang menjadi pokok persoalan atau yang menjadi acuan, oleh sebab itu penutur harus

¹¹ Jamaluddin Rahmat, *Retorika Modern Pendekatan Praktis* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2002), 44.

cakap memilih dan menempatkan ulasan-ulasan tersebut.¹² Sehingga ulasan itu lah yang dapat menguntungkan dan dapat dimanfaatkan oleh seorang penutur.

Retorika dalam segi keberadaan ini memiliki ungkapan yang berupa pesan atau kesan yang tersirat dalam setiap lantunan yang sedang dibawakan sehingga dalam lantunan tersebut memiliki bobot hiburan atau serta nilai moral yang tinggi sehingga pesan dan kesan kan selalu diterima oleh pendengarnya dan siapa pun yang mendengarnya akan merasa terbawa suasana yang mendalam, karena diringi oleh music tradisional Madura, sehingga setiap apapun yang dilagukan itu merupakan *kejhung* Madura dan oleh sebab itu orang akan mengetahui dan dapat membedakan bahwa itu adalah *kejhung* yang sedang dilantunkan dilagukan oleh seorang penuturnya.

¹² Dwi Rahayu, "Pemanfaatan Retorika Pada Brosur Lembaga Bimbingan Belajar (LBB) Di Kabupaten Pamekasan," 15.