

DAFTAR RUJUKAN

- Afrizal. *Metode Penelitian Kualitatif: Sebuah Upaya Mendukung Penggunaan Penelitian Kualitatif dalam Berbagai Disiplin Ilmu*. Depok: PT Raja Grafindo Persada, 2017.
- Akmalsyah, Rizky. “Analisis Semiotika film A Mighty Heart.” Skripsi S-1, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, 2010.
- Alkhajar, Eka Nada Shofa, “Masa-Masa Suram Dunia Perfilman Indonesia.” Tesis, Universitas Sebelas Maret Surakarta, 2010.
- Berger, Arthur Asa. *Pengantar Semiotika Tanda-tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta: Tiara Wacana, 2015.
- Budiman, Kris. *Kosa Semiotika*. Yogyakarta: Lkis, 1999.
- Dalimunthe, Zuraidah Sahputri, “Analisis Semiotika Body Shaming Dalam Film Imperfect.” Skripsi, UMSU Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, 2020.
- Gaol, Melisa Theodora Lumban, “Analisis Semiotika Pada Film Parasite Dalam Makna Denotasi Konotasi Dan Pesan Moral.” Skripsi, Universitas Medan Area, 2020.
- Haryadi, Didid. “*The Mahuzes: Manifestasi Cultus Cargo untuk Generasi di Papua*,” Artikel yang diakses dari <https://indoprogress.com/2017/02/the-mahuzes-manifestasi-cultus-cargo-untuk-generasi-di-papua/>, pada tanggal 20 Februari 2021 pukul 23.00.
- Heryanti. “Pesan Moral Dalam Film Ajari Aku Islam (Analisis Semiotika Roland Barthes).” Skripsi, UIN Sulthan Thaha Saifuddin, 2021.
- Hidayat, Rony Oktari. “Representasi Nasionalisme dalam Film Habibie dan Ainun.” Visi Komunikasi, 2015.
- Hoed, Benny H, *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu, 2014.
- Ilmi, Mutia Nuur, “Makna Waktu dalam Film In Time (Analisis Semiotika).” Skripsi, Universitas Hasanuddin, Makassar, 2017.
- Latief, Mohammad Adnan. *Tanya Jawab Metode Penelitian Pembelajaran Bahasa*. Malang: Universitas Negeri Malang, 2014.
- Masduki, “Sinema Independen di Yogyakarta 1999-2008,” *Jurnal Komunikasi*, 2010.
- Masinambow dan Rahayu S Hidayat. *Semiotika Mengkaji Tanda dalam Artifak*. Jakarta: Balai Putaka, 2001.
- Moeloeng, Lexy J. *Metologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2011.

- Muzakki, Akhmad. *Kontribusi Semiotika dalam Memahami Bahasa Agama*. Malang: UIN-Malang Press, 2007.
- Nazaruddin, Kahfie. *Pengantar Semiotika*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2015.
- Oktavianus, Handi. "Penerimaan Penonton Terhadap Praktek Eksoris Di Dalam Film Conjuring." *Jurnal E-Komunikasi*, 2015.
- Sahid, Nur. *Semiotika untuk Teater, Tari, Wayang Purwa, dan Film*. Yogyakarta: Gigih Pustaka Mandiri, 2016.
- Sobur, Alex. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2006.
- Susanto, Anthon Freddy. *Semiotika Hukum dari Dekonstruksi Teks Menuju Progresivitas Makna*. Bandung: PT Refika Aditama, 2005.
- Zed, Mestika. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2008.
- Zulfahmi, Mohamad Iqbal. "Analisis Semiotika Rasa Kasih Sayang dalam Film Grave Torture." Skripsi, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, 2014.