

ABSTRAK

AHMAD SUYITNO, 2023, Strategi dan Hambatan Pengembangan Teknik Sinematografi CV. Vazargio Cinema Sampang Madura, Prodi Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Madura, Pembimbing : Heny Triyaningsih, M.A

Kata Kunci: *Strategi, hambatan, pengembangan teknik sinematografi*

Strategi adalah suatu garis besar haluan dalam bertindak untuk mencapai sasaran yang telah ditentukan. Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia kata hambatan diartikan sebagai halangan; rintangan dan Pengembangan merupakan suatu proses yang dipakai untuk mengembangkan dan memvalidasi suatu produk. Pengembangan dapat berupa proses, produk dan rancangan sedangkan sinematografi bisa diartikan sebagai kegiatan menulis, menuangkan pikiran menjadi sebuah gambar bergerak. Bermula dari semakin banyaknya usaha sinematografi yang bermunculan, CV. Vazargio Cinema mengambil inisiatif untuk terus mengembangkan teknik sinematografi supaya terus dapat bersaing dan tetap unggul dari pada usaha sinematografi yang lainnya. Namun terdapat hambatan dalam proses pengembangannya.

Berdasarkan hal tersebut ada dua pokok fokus penelitian yang ingin di capai dalam penelitian ini yang pertama yaitu untuk mengetahui strategi pengembangan teknik sinematografi Vazargio Cinema dan yang kedua untuk mengetahui hambatan dalam pengembangan teknik sinematografi CV. Vazargio Cinema. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif. Sumber data diperoleh melalui wawancara, observasi dan dokumentasi. Informannya adalah *owner* dan *crew*. Sedangkan pengecekan keabsahan data dilakukan melalui ketekunan pengamatan, dan triangulasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa yang pertama, strategi pengembangan teknik sinematografi CV Vazargio Cinema yakni dengan memperdalam teori dan mengembangkan semua teknik sinematografi diantaranya adalah komposisi yang berkembang dengan mengaktifkan fitur *grid* pada kamera sehingga membuat tehnik ini lebih *efisien*, dan menambah alat yakni *tripod*. Mengembangkan *camera angel* dengan memanfaatkan *object* sekitar sehingga gambar tidak monoton, melakukan kombinasi dari berbagai macam *shoot size* dalam satu karya video dan menggunakan lensa yang bervariasi. Terkait *cutting and editing* selalu membuat *style* tersendiri mulai dari karakter warna yang selalu menyesuaikan dengan tema video, tata letak *font*, animasi logo, pemilihan *backsound* dan *sound effect* sampai proses *rendering*. Kedua, hambatan dalam pengembangan teknik sinematografi CV.

Vazargio Cinema terdapat hambatan adanya *culture shock* tersendiri tentang SDM yang ada di Sampang, dan banyak orang yang memandang remeh terkait industri kreatif, serta juga terdapat hambatan dari segi keuangan/modal sehingga peralatan dan teknologi belum dengan kualitas yang terbaik.