

## BAB IV

### PAPARAN DATA, TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

#### A. Paparan Data dan Temuan Penelitian

##### 1. Profil CV Vazargio Cinema

CV. Vazargio Cinema didirikan oleh salah satu masyarakat Kabupaten Sampang yang bernama Agus Kurdiono berlatar pendidikan strata satu di Universitas Negeri Surabaya (UNESA) Jurusan Teknologi Pendidikan lulus pada tahun 2014, pasca kelulusan langsung mendirikan CV. Vazargio Cinema berlandaskan keilmuan yang didapatkan dari pengalaman sejak menempuh pendidikan, yang mana bidang garapannya adalah pengembangan-pengembangan media pembelajaran, jadi sedikit banyaknya keilmuan tentang sinematografi itu cukup. Sehingga tepat tahun 2015 kembali ke Sampang untuk memulai menekuni bisnis jasa dokumentasi foto dan video. Usaha yang didirikan langsung diberikan nama CV. Vazargio Cinema karena nama usaha ini diberikan oleh seorang kiyai.<sup>1</sup>

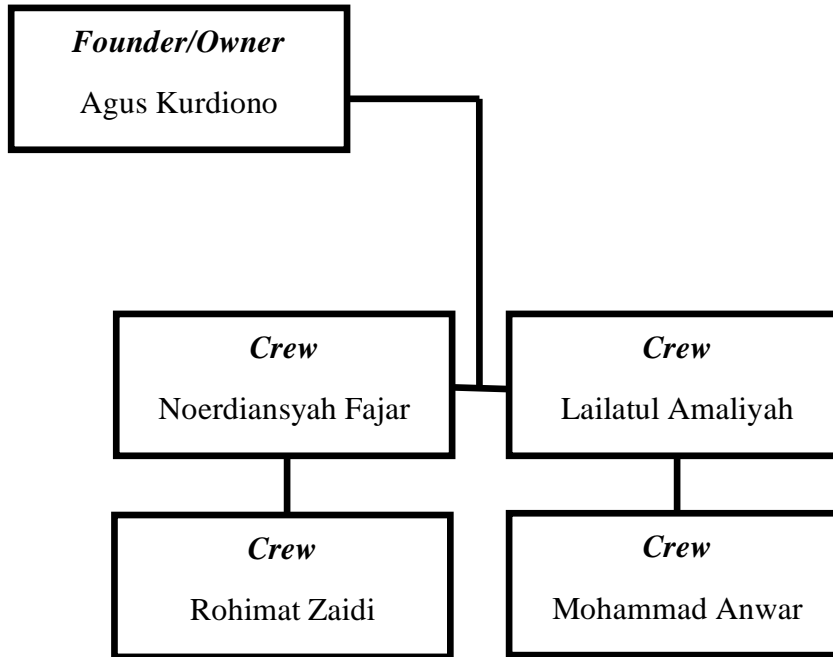
Awalnya nama vazargio itu adalah *argiusa* kemudian dirombak menjadi argio sedangkan vaz nya itu adalah imbuhan yang berasal dari bahasa arab, kiyai ini memberikan dua pilihan antara vaz dan viz dengan tujuan dan makna yang berbeda, disitu saya memilih vaz. Vaz yang bermakna naik dengan perlahan sedangkan viz naik cepat tapi memaksa. Jadi terciptalah nama Vazargio.

---

<sup>1</sup> Agus Kurdiono, *Founde4r/Owner CV Vazargio Cinema*, wawancara langsung, (Kamis, 29 Maret 2023)

Vazargio Cinema terletak di Jalan Aji Gunung Gang 2 Kabupaten Sampang Madura.<sup>2</sup>

## 2. Struktur CV. Vazargio Cinema



Sumber: Agus kurdiono, Data CV. Vazargio Cinema, dikelola tahun 2023<sup>3</sup>

## 3. Logo CV Vazargio Cinema



<sup>2</sup>Agus Kurdiono, *Founde4r/Owner CV Vazargio Cinema*, wawancara langsung, (Kamis, 29 Maret 2023)

<sup>3</sup> Arsip CV. Vazargio Cinema, sampang, madura

Gambar 4.1 Logo CV Vazargio Cinema Sampang Madura<sup>4</sup>

Untuk memperoleh data dan menganalisis data tersebut, peneliti terjun ke lapangan langsung dengan menggunakan prosedur pengumpulan data yang telah dipilih sebelumnya, yaitu wawancara, observasi dan dokumentasi. Prosedur pengumpulan data yang dilakukan merujuk pada fokus penelitian yang telah peneliti tentukan yaitu:

### **1. Strategi Pengembangan Teknik Sinematografi CV. Vazargio Cinema**

Sinematografi menjadi salah satu usaha yang menjanjikan pada saat ini mengingat perkembangan zaman semakin cepat yang mempengaruhi perkembangan teknologi juga semakin cepat, sehingga peluang besar ini diambil salah satu masyarakat Sampang yang bernama Agus Kurdiono, hal ini dijelaskan oleh yang bersangkutan selaku *Founder/Owner* CV. Vazargio Cinema berikut ini hasil wawancaranya:

“Mendirikan usaha berlandaskan *background* pendidikan jurusan teknologi pendidikan yang ditempuh selama dibangku kuliah. Dan juga berawal dari ketertarikan dengan dunia video dan *photography*. Selain itu inovasi terkait videography di daerah Sampang saat itu yang awalnya hanya dokumentasi saja menjadi video *cinematic*.”<sup>5</sup>

Melihat peluang yang begitu besar dalam usaha sinematografi dan juga adanya ketertarikan dengan dunia video dan *photography* serta berlandaskan pendidikan yang ditempuh di perguruan tinggi, sehingga memutuskan untuk membuka usaha sinematografi, dengan adanya usaha ini memberikan lapangan pekerjaan hal ini dapat respon dari *crew*:

---

<sup>4</sup> *Founder/Owner* CV. Vazargio Cinema, sampang, madura.

<sup>5</sup> Agus Kurdiono, *Founder/Owner*, wawancara langsung (Kamis, 29 Maret 2023).

“saya sangat senang dengan adanya usaha vazargio cinema, karena bisa memenuhi kebutuhan hidup selain itu karena satu bidang dengan pendidikan yang saya tempuh, sejak dari Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) sampai Jenjang perkuliahan. Kebetulan vazargio merupakan industri yang bergerak di sektor Ekonomi Kreatif yaitu di Media Produksi atau istilahnya sekarang *Production House* (PH), Kebetulan sejak di SMK saya mulai hobi yang berbau kamera dan segala macamnya. mungkin alasan konkritnya karna hobi itu tadi yang mengarahkan saya bertemu dengan vazargio sampai sekarang”<sup>6</sup>

CV Vazargio Cinema memberikan lapangan pekerjaan dan hal ini direspon baik oleh Noerdiansyah Fajar Abdullah karena dengan adanya usaha CV Vazargio Cinema bisa memenuhi kebutuhan hidup selain itu pekerjaan ini sesuai dengan kemampuannya.

Pekembangan sinematografi di wilayah Madura, khususnya di Kabupaten Sampang semakin banyak sehingga bagi CV Vazargio Cinema harus melakukan tindakan untuk merespon keadaan tersebut, dijelaskan langsung oleh Agus Kurdiono:

“Pertama, terus memperbaiki kualitas, yang kedua memperbanyak referensi dan yang ketiga belajar dan memberikan pembelajaran kepada tim internal dari vazargio itu sendiri”<sup>7</sup>

CV Vazargio merespon perkembangan teknik sinematografi dengan melakukan evaluasi dan melakukan perbaikan kualitas, terus belajar menambah pengetahuan terkait tehnik dan strategi pengembangan sinematografi, mencari refrensi yang baik serta memberikan pembelajaran kepada tim atau *crew* untuk menambah pengetahuan. Keadaan ini sesuai dengan hasil observasi yang dilakukan oleh peneliti yang mana bahwa di CV Vazargio ini memberikan

---

<sup>6</sup> Noerdiansyah Fajar Abdullah, *Crew Cv Vazargio Cinema*, wawancara langsung (Kamis, 29 Maret 2023)

<sup>7</sup> Agus Kurdiono, *Founder/Owner Vazargio Cinema*, wawancara langsung (Kamis, 29 Maret 2023)

pembelajaran/pelatihan untuk menambah skill dan teknik dari *crew* Vazargio Cinema.

Bidang seni kreatif saat ini sudah mulai banyak saingannya sehingga harus ada strategi yang dilakukan hal ini dikatakan oleh *Founder/Owner CV.*

Vazargio Cinema:

“Memperbanyak pengetahuan dengan menguasai teori lalu dikembangkan dengan praktek dilapangan, penguasaan teori tidak cukup dengan hanya mempelajari, dan memperbanyak refrensi dari berbagai sumber yang menurut kita baik, serta mengembangkan teknik sinematografi”<sup>8</sup>

Strategi yang dilakukan oleh CV Vazargio Cinema adalah memperbanyak pengetahuan dengan menguasai teori lalu dikembangkan dengan praktek dilapangan dan memperbanyak refrensi, selain itu mengembangkan teknik sinematografi.

Pengembangan teknik dalam sinimatografi sangatlah penting sehingga upaya-upaya yang baik harus dilakukan, CV. Vazargio pertama kali dalam menggunakan teknik ini dapat dijelaskan oleh Agus Kurdiono:

“Pertama kali menggunakan teknik komposisi dan penggunaan *lighting*”<sup>9</sup>

CV. Vazargio diawal-awal mengerjakan *project* itu masih tidak menggunakan semua teknik, hanya saja menggunakan teknik komposisi dan penggunaan *lighting*. CV. Vazargio saat ini sudah mulai mengerjakan project dengan melakukan pengembangan teknik sinematografi Agus Kurdiono menjelaskan dalam petikan wawancaranya:

“saat ini CV, Vazargio Cinema melakukan pengembangan teknik sinematografi diantaranya adalah, teknik komposisi, *camera angel*, *shoot*

---

<sup>8</sup> Agus Kurdiono, *Founder/Owner Vazargio Cinema*, wawancara langsung (Kamis, 29 Maret 2023)

<sup>9</sup> Agus Kurdiono, *Founder/Owner Vazargio Cinema*, wawancara langsung (Kamis, 29 Maret 2023)

*size, cutting and editing*, kesinambungan, pergerakan kamera, dan *freelancing*”<sup>10</sup>

CV Vazargio Cinema saat ini sudah melakukan pengembangan terhadap semua teknik sinematografi, yang pertama adalah teknik komposisi hal ini di sampaikan oleh Agus Kurdiono berikut petikan wawancaranya:

“Tekhnik sinematografi ada yang namanya komposisi nah disini CV. Vazargio Cinema mengembangkan tekhnik tersebut dengan selalu mengaktifkan fitur *grid* pada kamera sehingga membuat tekhnik ini lebih *efisien* dalam pengekseskiannya, serta menambah alat yang membantu terhadap pengembangan teknik ini yakni *tripod*.”<sup>11</sup>

Dalam Sinematografi komposisi sangatlah penting berikut hasil wawancara dengan salah satu *crew*:

“komposisi dalam sinematografi bisa dikatakan sangat penting sekali, karena dari penggunaan komposisi dalam sinematografi dapat membuat video tersebut lebih menarik”<sup>12</sup>

Dalam sinematografi komposisi itu sangatlah penting karena dapat membuat video akan menjadi lebih menarik.

Pengembangan teknik yang kedua adalah *camera angel*, berikut petikan wawancaranya:

“*Camera angel*, dalam teknik ini CV Vazargio cinema mengembangkan dengan memanfaatkan *object* sekitar sehingga gambar tidak monoton seperti teori pada umumnya, dalam hal ini gambar akan terlihat dramatis dan bercerita.”<sup>13</sup>

Pengembangan teknik yang ketiga adalah *Shoot Size* berikut hasil wawancaranya:

---

<sup>10</sup> Agus Kurdiono, *Founder/Owner Vazargio Cinema*, wawancara langsung (Kamis, 29 Maret 2023)

<sup>11</sup> <sup>11</sup> Agus Kurdiono, *Founder/Owner Vazargio Cinema*, wawancara langsung (Kamis, 29 Maret 2023)

<sup>12</sup> Mohammad Anwar, *Crew Cv Vazargio Cinema*, wawancara langsung (Kamis, 29 Maret 2023)

<sup>13</sup> Agus Kurdiono, *Founder/Owner Vazargio Cinema*, wawancara langsung (Kamis, 29 Maret 2023)

“*Shoot Size*, dalam teknik ini CV Vazargio Cinema selalu mengkombinasikan dari berbagai macam *shoot size* dalam satu karya videonya jadi video yang dihasilkan akan lebih bercerita karena adanya pemkombinasian dari berbagai macam *shoot size*, tidak hanya itu dalam teknik ini CV Vazargio Cinema mengembangkannya dengan menggunakan lensa yang bervariasi sehingga mendukung terhadap teknik ini.”<sup>14</sup>

Pengembangan teknik yang keempat adalah *Cutting* dan *editing* hal ini dijelaskan oleh Agus Kurdiono berikut hasil wawancaranya:

“*Cutting* dan *editing*, dalam teknik ini CV Vazargio Cinema selalu mempunyai karakter atau *style editing* yang menjadi khas dikarenakan dalam teknik ini kami selalu membuat *style* kami sendiri mulai dari karakter warna yang selalu menyesuaikan dengan tema video, tataletak *font*, animasi logo, pemilihan *background* dan *sound effect* sampai proses *rendering*. Tidak kalah penting dalam teknik ini kami selalu dari tahun ke tahun selalu ada perubahan *software* dan *hardware* untuk menunjang pengembangan yang dilakukan.”<sup>15</sup>

Pengembangan teknik yang kelima adalah kesinambungan hal ini sampaikan oleh Agus Kurdiono:

“Kecinambungan, dalam teknik ini kami kembangkan dengan memainkan *background* dan *sound effect* jika pada tekniknya hanya permainan gambar saja maka *background* dan *sound effect* inilah yang menjadi penyempurna dari teknik ini.”<sup>16</sup>

Pengembangan teknik yang keenam adalah pergerakan kamera. berikut hasil wawancaranya:

“Pergerakan Kamera, dalam teknik ini kami kembangkan secara bertahap dari tahun ke tahun sehingga *style* CV Vazargio Cinema mempunyai ciri khas tersendiri karna dalam teknik ini kami selalu menggunakan alat yang mendukung sehingga memaksimalkan pengeksekusiannya alat yang dimaksud seperti *tripod*, *stabilizer*. Dan kami selalu mengkombinasikan serta memanfaatkan *foreground* sehingga gambar yang dihasilkan senantiasa tidak seperti pada umumnya.”<sup>17</sup>

---

<sup>14</sup> Agus Kurdiono, *Founder/Owner Vazargio Cinema*, wawancara langsung (Kamis, 29 Maret 2023)

<sup>15</sup> Agus Kurdiono, *Founder/Owner Vazargio Cinema*, wawancara langsung (Kamis, 29 Maret 2023)

<sup>16</sup> Agus Kurdiono, *Founder/Owner Vazargio Cinema*, wawancara langsung (Kamis, 29 Maret 2023)

<sup>17</sup>

Selain teknik yang disebutkan di atas ada satu teknik yang juga digunakan oleh CV. Vazargio hal ini disampaikan langsung oleh *Founder/Owner CV.*

Vazargio Cinema berikut petikan wawancaranya:

“Ada satu teknik yang biasa kami sebut dengan *freelancing* teknik ini biasanya kita gunakan untuk menghasilkan gambar yang estetik biasanya digunakan disaat kami menerima jasa wedding video, *freelancing* biasanya kami lakukan dua hal pertama dengan menggunakan permainan lensa yaitu dengan cara membuka lensa dan mengarahkan fokus terhadap *object* sehingga fokus tersebut hanya ada dititik yang ditentukan lensa yang digunakan biasanya lensa manua fokus kedua biasanya menggunakan teknik *editing* dengan menggunakan *effect gaussian blur* yang kita atur menyesuaikan gambar yang dihasilkan”<sup>18</sup>

Seiring dengan berjalannya waktu CV Vazargio Cinema semakin berkembang dari sisi teknik sinematografinya, dikatakan langsung oleh salah satu *crew CV. Vazargio Cinema*:

“seni kreatif dibidang video dan photo saat ini tidak hanya di CV. Vazargio Cinema saja sehingga harus menggunakan teknik sinematografi yang sesuai maka dari itu semua teknik di bidang sinematografi di terapkan di CV. Vazargio Cinema. mulai dari komposisi sampai *freelancing*”<sup>19</sup>

Penggunaan teknik sinematografi harus dilakukan bahkan harus sesuai untuk mendapatkan hasil yang baik, semua teknik sinematografi digunakan oleh CV. Vazargio Cinema mulai dari komposisi sampai *freelancing*.

## **2. Hambatan dalam Pengembangan Teknik Cinematografi CV.**

### **Vazargio Cinema**

Setiap kegiatan usaha yang dijalankan pasti terdapat hambatan yang harus dihadapi tidak terkecuali di CV Vazargio Cinema pada saat membuka usaha

---

<sup>18</sup> Agus Kurdiono, *Founder/Owner Vazargio Cinema*, wawancara langsung (Kamis, 29 Maret 2023)

<sup>19</sup> Lailatul Amaliyah, *Crew Cv Vazargio Cinema*, wawancara langsung (Kamis, 29 Maret 2023)



pertama sudah ada hambatan yang dihadapi hal ini dijelaskan oleh Agus Kurdiono:

“Tantangan selalu bertemu dengan orang-orang baru dan berbeda-beda, untuk hambatan tersendiri ada *culture shock* tersendiri tentang SDM yang ada di sampang, yang menurut saya terlalu kaku dalam memandang *industry* kreatif khususnya sinematografi”<sup>20</sup>

Dikatakan bahwa yang namanya tantangan akan dihadapi oleh setiap orang, ketika sudah berani menghadapi tantangan ada hambatan yang akan dihadapi, di CV. Vazargio Cinema hambatan ketika baru buka usaha sinematografi adalah adanya *culture shock* tersendiri tentang SDM yang ada di Sampang, karena banyak orang yang memandang remeh.

Tidak hanya itu tantangan yang dihadapi oleh CV. Vazargio Cinema, dalam pengembangan sinematografi juga ada hambatan yang harus dihadapi Agus Kurdiono menjelaskan:

“Dalam pengembangan teknik sinematografi pertama kalinya ada hambatan yang saya hadapi, dari segi finansial sehingga peralatan ataupun teknologi yang digunakan masih kurang lengkap dan meskipun ada bukan yang kualitas bagus, selain itu SDM yang ada di vazargio cinema”<sup>21</sup>

Pertama pada saat itu untuk mengembangkan sinematografi ada hambatan yang dihadapi diantaranya adalah dari segi keuangan/modal sehingga peralatan dan teknologi masih belum lengkap, meskipun ada belum dengan kualitas yang terbaik, selain itu SDM juga menjadi kendala karena awal-awal banyak yang tidak melihat seni kreatif ini. Terkait hambatan dalam mengembangkan teknik

---

<sup>20</sup> Agus Kurdiono, *Founder/Owner Vazargio Cinema*, wawancara langsung (Kamis, 29 Maret 2023)

<sup>21</sup> Agus Kurdiono, *Founder/Owner Vazargio Cinema*, wawancara langsung (Kamis, 29 Maret 2023)

sinematografi juga dirasakan oleh CV Vazargio Cinema hal ini dijelaskan oleh *crew*:

“Terdapat hambatan dalam mengembangkan sinematografi yaitu kami selaku pekerja harus selalu *upgrede skill* sehingga selalu bisa menghasilkan kualitas video yang bagus, dari sinilah terkadang kita mengalami stagnan dalam berfikir sehingga kita kadang terhambat dan lambat dalam melakukan inovasi-inovasi terbaru.”<sup>22</sup>

Dalam pekerjaan industri kreatif dituntut untuk terus mengasah kemampuan sehingga disinilah terdapat suatu kendala yakni terkadang stagnan dalam berfikir kreatif dan inovatif sehingga hal ini membuat terhambat dan terlambat untuk menciptakan hal-hal yang inovatif. Meskipun ada hambatan yang dihadapi CV. Vazargio Cinema tetap berjalan dan mengerjakan *project crew* CV Vazargio Cinema memberikan penjelasannya:

“Sekitar tahun 2016 kami mengambil job pertama secara profesional, meskipun waktu itu masih menggunakan peralatan yang kurang lengkap akan tetapi kami terus berusaha semaksimal mungkin untuk mendapatkan hasil yang baik, karena bukan hanya dari peralatan saja akan tetapi dari teknik kemampuan kami juga berpengaruh terhadap hasil”<sup>23</sup>

Sekitar tahun 2016 CV Vazargio Cinema mengerjakan *project* pertama secara profesional dengan menggunakan teknologi, peralatan yang kurang lengkap akan tetapi sudah berlandaskan kemampuan teknik sinematografi yang baik. Penjelasan ini semakin diperkuat oleh salah satu *crew*:

“Memang benar pada saat pertama kali ngambil job pertama secara profesional, secara peralatan kami masi belum lengkap semuanya, meskipun ada tapi dengan kualitas yang kurang baik, akan tetapi waktu itu kami secara teknik sinematografi sudah menguasai”<sup>24</sup>

---

<sup>22</sup> Lailatul Amaliyah, *Crew Cv Vazargio Cinema*, wawancara langsung (Kamis, 29 Maret 2023)

<sup>23</sup> Rohimat Zaidi, *Crew Cv Vazargio Cinema*, wawancara langsung (Kamis, 29 Maret 2023)

<sup>24</sup> Noerdiansyah Fajar Abdullah, *Crew Cv Vazargio Cinema*, wawancara langsung (Kamis, 29 Maret 2023)

Pada saat pertama kali mengerjakan *project* secara profesional itu memang peralatan yang digunakan ada yang kurang, meskipun ada tapi dengan kualitas yang kurang baik, akan tetapi *crew* yang bertugas secara kemampuan teknik sinematografi sudah menguasai.

Seiring dengan berkembangnya zaman teknologi juga semakin berkembang sehingga CV. Vazargio Cinema juga harus mengikuti perkembangan tersebut maka dari itu CV. Vazargio Cinema merespon dengan perkembangan zaman dan teknologi saat ini hal ini dijelaskan oleh Agus Kurdiono:

“Ikut serta memeriahkan perkembangan teknologi, karena digitalisasi tidak bisa kita hindari, sehingga CV. Vazargio Cinema saat ini mulai berbenah dari segi teknologi yang digunakan sudah bisa dan mampu bersaing dengan *competitor* yang lainnya”<sup>25</sup>

Penyampaian ini semakin diperjelas oleh salah satu *crew* berikut petikan wawancaranya:

“CV Vazargio Cinema saat ini memang selalu mengikuti perkembangan zaman dan teknologi dikarenakan hal ini akan berpengaruh terhadap perkembangan usaha yang dijalankan, dengan perkembangan teknologi saat ini CV. Vazargio Cinema secara peralatan teknologi semakin baik dari tahun ketahun hal ini terbukti dalam setiap tahunnya ada peralatan yang semakin baru dengan kualitas yang semakin baik.”<sup>26</sup>

Dengan berkembangnya teknologi CV Vazargio Cinema merespon dengan ikut memeriahkan perkembangan teknologi tersebut dengan melakukan pergantian peralatan yang semakin canggih dengan kualitas yang semakin baik, sehingga saat ini bisa bersaing dengan kompetitor yang lain.

---

<sup>25</sup> Agus Kurdiono, *Founder/Owner Vazargio Cinema*, wawancara langsung (Kamis, 29 Maret 2023)

<sup>26</sup> Lailatul Amaliyah, *Crew Cv Vazargio Cinema*, wawancara langsung (Kamis, 29 Maret 2023)

Berlandaskan paparan data yang diperoleh dari hasil wawancara dan observasi diatas penulis menemukan temuan penelitian sebagai berikut:

Temuan penelitian yang sesuai dengan fokus penelitian pertama adalah sebagai berikut:

a. CV Vazargio merespon perkembangan teknik sinematografi dengan melakukan evaluasi dan melakukan perbaikan kualitas, terus belajar menambah pengetahuan terkait tehnik dan strategi pengembangan sinematografi, mencari refrensi yang baik serta memberikan pembelajaran kepada tim atau *crew* untuk menambah pengetahuan.

b. Terdapat strategi yang dilakukan oleh CV. Vazargio Cinema diantaranya adalah memperbanyak pengetahuan dengan menguasai teori lalu dikembangkan dengan praktek dilapangan, dan memperbanyak refrensi dari berbagai sumber

c. Terdapat pengembangan teknik sinematografi yang dilakukan oleh CV. Vazargio Cinema diantaranya adalah mengembangkan teknik komposisi, *camera angel*, *shoot size*, *cutting and editing*, kesinambungan, pergerakan kamera, dan *freelancing*.

Sedangkan temuan penelitian yang sesuai dengan fokus penelitian kedua adalah sebagai berikut:

a. Hambatan yang dihadapi CV Vazargio Cinema saat pertama kali menekuni bidang seni kreatif, adalah adanya *culture shock* tersendiri tentang SDM yang ada di Sampang, karena banyak orang yang memandang rendah

- b. Kekurangan modal/keuangan merupakan hambatan yang dialami oleh CV. Vazargio Cinema
- c. Terhambat dan lambat dalam melakukan inovasi-inovasi terbaru karena mengalami *stagnan* dalam berfikir dan *mengupgrede skill*
- d. Peralatan dan teknologi mengalami peningkatan mengikuti perkembangan zaman

## **B. Pembahasan**

### **1. Strategi Pengembangan Teknik Sinematografi CV. Vazargio Cinema**

CV. Vazargio Cinema adalah usaha yang bergerak dibidang seni kreatif, yakni sinematografi. Sinematografi bisa diartikan sebagai kegiatan menulis, menuangkan pikiran menjadi sebuah gambar bergerak. Menurut Nugroho Sinematografi adalah menulis dengan gambar yang bergerak. Sedangkan menurut Zoebazary sinematografi adalah Bidang ilmu yang membahas teknik penangkapan gambar dan penggabungan gambar tersebut sehingga menjadi rangkaian gambar yang dapat menyampaikan gagasan.<sup>27</sup>

---

<sup>27</sup> Kanita Auliyana Lestari, Dwi Korina Relawati, "Kontinuitas Gambar Sinematografi dalam Dokumenter Televisi "Jurnal Nusantara" Episode "Jagapati Sang Kelud", *Jurnal Ilmiah Pemberitaan*, Vol. 5 No.1,( Juni 2020), 33.

CV. Vazargio Cinema didirikan berlandaskan *background* pendidikan, jurusan teknologi pendidikan yang ditempuh selama dibangku kuliah, dan juga berawal dari ketertarikan dengan dunia video dan *photography*. Selain itu inovasi terkait *videography* di daerah Sampang saat itu yang awalnya hanya dokumentasi saja diubah menjadi video *cinematic*. Adanya usaha seni kreatif dibidang sinematografi memberikan dampak dan manfaat yang baik terhadap masyarakat, bukan hanya karena masyarakat dapat menikmati hasil karya dari CV. Vazargio Cinema, akan tetapi mampu memberikan peluang kerja dan mampu memberikan wadah terhadap anak muda yang memiliki bakat dan hobi dibidang kreatif/sinematografi ini.

Perkembangan sinematografi di wilayah Madura, khususnya di Kabupaten Sampang semakin banyak sehingga CV. Vazargio Cinema merespon perkembangan ini, dengan cara melakukan evaluasi dan melakukan perbaikan kualitas, terus belajar menambah pengetahuan terkait tekhnik sinematografi, mencari refrensi yang baik serta memberikan pembelajaran kepada tim atau *crew* untuk menambah pengetahuan. Bidang seni kreatif saat ini sudah mulai banyak saingannya, maka dari itu CV. Vazargio Cinema melakukan staregi yaitu dengan cara memperbanyak pengetahuan dengan menguasai teori lalu dikembangkan dengan praktek dilapangan, penguasaan teori tidak cukup dengan hanya mempelajari, dan memperbanyak refrensi dari berbagai sumber.

Menurut kamus besar bahasa Indonesia pengembangan adalah proses, cara perbuatan mengembangkan, dan diperjelas oleh WJS Poerwadarminta, bahwa pengembangan adalah perbuatan menjadikan bertambah, berubah sempurna,

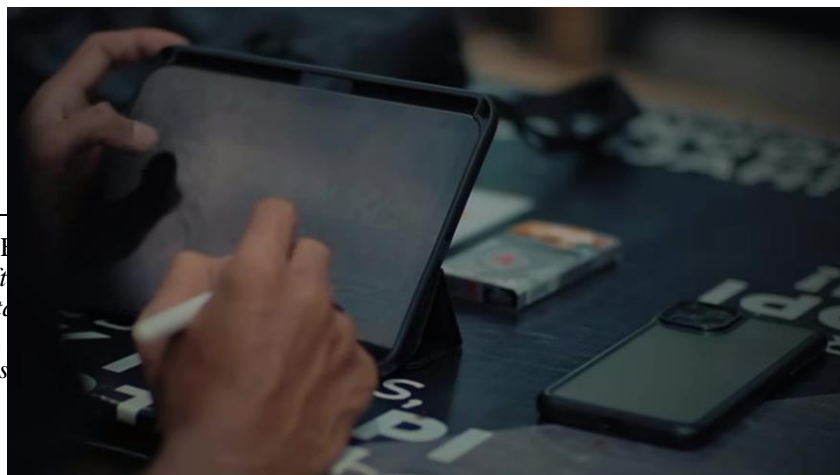
pikiran, pengetahuan dan lain sebagainya.<sup>28</sup> Menurut Undang-Undang Republik Indonesia nomor 18 tahun 2002 Pengembangan adalah kegiatan ilmu pengetahuan dan teknologi yang bertujuan memanfaatkan kaidah dan teori ilmu pengetahuan yang telah terbukti kebenarannya untuk meningkatkan fungsi, manfaat, dan aplikasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang telah ada atau menghasilkan teknologi baru.

CV. Vazargio Cinema pada awal mengerjakan *project* pertama secara profesional pada saat itu masih tidak menggunakan semua teknik sinematografi, hanya saja menggunakan teknik komposisi dan penggunaan *lighting*. Padahal dalam teorinya banyak macam, terkait teknik sinematografi.

Menurut Joseph V. Mascelli A.S.C macam-macam teknik sinematografi yaitu:<sup>29</sup>

a. *Composition* (komposisi)

Komposisi merupakan suatu cara untuk meletakkan objek gambar di dalam layar sehingga gambar tampak menarik dan menonjol serta bisa mendukung alur cerita. Secara sederhana komposisi diartikan sebagai suatu cara untuk membuat sebuah gambar dalam sebuah frame terlihat menarik dan objek yang ingin ditampilkan lebih menonjol.



<sup>28</sup> Meria P  
Microsoft  
Universita  
<sup>29</sup> Joseph  
Komposis

isia dengan  
, (Skripsi,  
Close Up-

Gambar 4.2 Komposisi dalam Pengembangan Teknik Sinematografi<sup>30</sup>

b. *Camera Angle* (sudut pandang kamera)

*Camera angle* merupakan suatu sudut pandang yang mewakili penonton. Pengambilan suatu sudut pandang suatu kamera yang baik harus sangat diperhatikan, karena hasil gambar yang baik akan membuat alur sebuah cerita lebih menarik.

*Camera angle* juga bisa diartikan sebagai penempatan kamera dari sudut atau ketinggian tertentu untuk mendapatkan pesan dan momen yang ingin disampaikan dalam gambar.



---

<sup>30</sup> Akun instagram *Founder/Owner CV. Vazargio Cinema, sampang, madura @agus\_kurdiono*



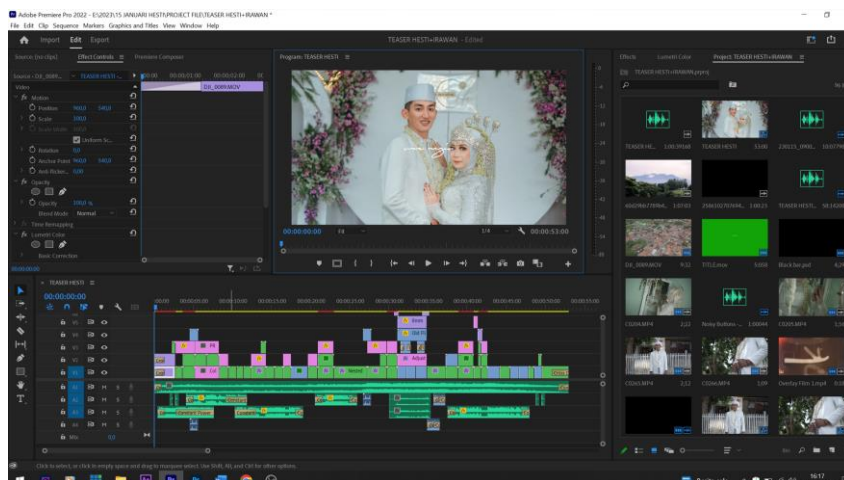
Gambar 4.3 Camera Angle dalam Pengembangan Teknik Sinematografi<sup>31</sup>

c. *Shot Size* (Ukuran Gambar)

Ukuran gambar biasa dikaitkan dengan objek manusia, namun ukuran gambar juga bisa digunakan untuk mengambil gambar pada benda.

d. *Cutting* atau *Editing*

Teknik keluar dan masuk frame adalah teknik paling dasar agar *shot* bisa kita potong dengan enak. Jika kita memiliki *sequence* dengan *shot* yang lengkap seperti itu tentunya akan mempermudah editor melakukan cutting diproses pasca produksi. Editing merupakan suatu proses memilih gambar-gambar kemudian ditata untuk mendapatkan gambar yang mempunyai satu kesatuan cerita. Editing pada tahap produksi adalah proses pemilihan serta penyambungan gambar-gambar yang telah di ambil. Sementara editing setelah filmnya selesai (siap ditonton) adalah teknik teknik yang di gunakan untuk menghubungkan tiap shot-nya.



<sup>31</sup> Akun instagram *Founder/Owner CV. Vazargio Cinema, sampang, madura @agus\_kurdiono*

Gambar 4.4 Cutting atau Editing dalam Pengembangan Teknik Sinematografi<sup>32</sup>

e. *Continuity* (kesinambungan)

Kesinambungan (*continuity*) adalah suatu kesinambungan cerita dalam sebuah film antara gambar satu dengan gambar yang lainnya, kemudian diurutkan sesuai dengan cerita, agar film bisa dinikmati oleh penonton.

f. Pergerakan Kamera (*Camera Movement*)

Pergerakan kamera yang bervariasi sangat dibutuhkan pada setiap acara televisi sehingga menghasilkan kualitas program yang memuaskan kreatornya.<sup>33</sup>

Seiring berjalannya waktu CV. Vazargio Cinema menggunakan semua teknik sinematografi sesuai dengan teori yang dikatakan oleh Joseph V. Mascelli A.S.C. Bahkan saat ini CV. Vazargio Cinema melakukan pengembangan terhadap semua teknik sinematografi diantaranya adalah:

Pertama teknik komposisi, CV. Vazargio Cinema mengembangkan teknik tersebut dengan selalu mengaktifkan fitur *grid* pada kamera sehingga membuat teknik ini lebih *efisien* dalam pengeksekusiannya, serta menambah alat yang membantu terhadap pengembangan teknik ini yakni *tripod*.

Kedua adalah *camera angel*, dalam teknik ini CV. Vazargio cinema mengembangkan dengan memanfaatkan *object* sekitar sehingga gambar tidak

---

<sup>32</sup> Akun instagram *Founder/Owner* CV. Vazargio Cinema, sampang, madura @agus\_kurdiono

<sup>33</sup> Joseph V. Mascelli A.S.C., *The Five's of Cinematography (Angle-Kontinuiti-Editing-Close Up-Komposisi dalam Sinematografi)* ter. H.M.Y. Brian (Jakarta: Yayasan Citra, 1987). 8

menoton seperti teori pada umumnya, dalam hal ini gambar akan terlihat dramatis dan bercerita.

Ketiga adalah *shoot size*, dalam teknik ini CV Vazargio Cinema selalu mengkombinasikan dari berbagai macam *shoot size* dalam satu karya videonya jadi video yang dihasilkan akan lebih bercerita karena adanya perkombinasian dari berbagai macam *shoot size*, tidak hanya itu dalam teknik ini CV Vazargio Cinema mengembangkannya dengan menggunakan lensa yang bervariasi sehingga mendukung terhadap teknik ini.

Keempat *cutting and editing*, dalam teknik ini CV Vazargio Cinema selalu mempunyai karakter atau *style editing* yang menjadi khas dikarenakan dalam teknik ini CV. Vazargio Cinema selalu membuat *style* tersendiri mulai dari karakter warna yang selalu menyesuaikan dengan tema video, tata letak *font*, animasi logo, pemilihan *background* dan *sound effect* sampai proses *rendering*. Tidak kalah penting dalam teknik ini dari tahun ke tahun selalu ada perubahan *software* dan *hardware* untuk menunjang pengembangan yang dilakukan.

Kelima kesinambungan, dalam teknik ini CV. Vazargio Cinema kembangkan dengan memainkan *background* dan *sound effect* jika pada tekniknya hanya permainan gambar saja maka *background* dan *sound effect* inilah yang menjadi penyempurna dari teknik ini.

Keenam pergerakan kamera, dalam teknik ini CV. Vazargio Cinema kembangkan secara bertahap dari tahun ke tahun sehingga *style* CV Vazargio Cinema mempunyai ciri khas tersendiri karena dalam teknik ini kami selalu menggunakan alat yang mendukung sehingga memaksimalkan

pengeksekusiannya alat yang dimaksud seperti *tripod*, *stabilizer*. Dan CV. Vazargio Cinema selalu mengkombinasikan serta memanfaatkan *foreground* sehingga gambar yang dihasilkan senantiasa tidak seperti pada umumnya.

Selain teknik sinematografi yang disebutkan di atas ada satu teknik yang dikembangkan dan juga digunakan oleh CV. Vazargio Cinema yaitu *freelancing*, *freelancing* teknik ini biasanya digunakan oleh CV. Vazargio Cinema untuk menghasilkan gambar yang estetik. Teknik ini biasanya digunakan disaat menerima jasa *wedding video*, *freelancing* biasanya kami lakukan dua hal pertama dengan menggunakan permainan lensa yaitu dengan cara membuka lensa dan mengarahkan fokus terhadap *object* sehingga fokus tersebut hanya ada dititik yang ditentukan lensa yang digunakan biasanya lensa manual fokus kedua biasanya menggunakan teknik editing dengan menggunakan *effect gaussian blur* yang kita atur menyesuaikan gambar yang dihasilkan.

## **2. Hambatan dalam Pengembangan Teknik Cinematografi CV.**

### **Vazargio Cinema**

Menurut Kamus Ilmiah Serapan Bahasa Indonesia Kamarulzaman, sinematografi disebutkan sebagai ilmu dan teknik pembuatan film atau teknik, dan seni pengambilan gambar dengan sinematograf. Sinematografi atau *cinematography* terdiri dari dua suku kata *cinema* dan *graphy* yang berasal dari bahasa Yunani, *kinema* yang berartikan gerakan dan *graphoo* yang berarti menulis dengan gambar yang bergerak. Kemudian, gambar-gambar yang

berhasil ditangkap dan digabungkan menjadi sebuah gabungan gambar yang memiliki unsur cerita yang sesuai ide<sup>34</sup>

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia kata hambatan diartikan sebagai halangan, rintangan.<sup>35</sup> Hambatan dan rintangan selalu ada dan dihadapi oleh setiap orang yang memiliki usaha, tidak terkecuali di CV. Vazargio Cinema yang juga mengalami hambatan pada saat pertama kali membuka dan menjalankan usaha. Hambatan yang dihadapinya adalah adanya *culture shock* tersendiri tentang SDM yang ada di samping, dan banyak orang yang memandang remeh terkait industri kreatif.

Tidak hanya itu hambatan yang dihadapi oleh CV Vazargio Cinema, dalam usaha untuk mengembangkan teknik sinematografi ada hambatan yang dihadapi yaitu kurangnya segi keuangan/modal sehingga peralatan dan teknologi masih belum lengkap, meskipun ada belum dengan kualitas yang terbaik, selain itu SDM pada saat itu juga menjadi kendala karena pada awal-awal masih belum menguasai semua terkait teknik sinematografi. Dalam pekerjaan industri kreatif dituntut untuk terus mengasah kemampuan sehingga disinilah terdapat suatu kendala yakni terkadang stagnan dalam berfikir kreatif dan inovatif sehingga hal ini membuat terhambat dan terlambat untuk menciptakan hal-hal yang inovatif.

Meskipun ada hambatan yang dihadapi CV. Vazargio Cinema tetap berjalan dan mengerjakan project secara profesional dengan menggunakan teknologi,

---

<sup>34</sup> Rizaldi Fathurrahman Harizma, "Teknik Sinematografi Dalam Iklan Tokopedia Satuan Semangat Kita Bisa Pada Youtube, (Skripsi, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim, Riau 2021).12

<sup>35</sup> KBBI, Daring, Diambil pada 01 Maret 2023

peralatan yang kurang lengkap akan tetapi sudah berlandaskan kemampuan teknik sinematografi yang baik, Pada saat pertama kali ngambil job secara profesional itu memang peralatan yang digunakan ada yang kurang, meskipun ada tapi dengan kualitas yang kurang baik, akan tetapi *crew* yang bertugas secara kemampuan teknik sinematografi sudah menguasai hal ini dikarenakan *crew* dituntut untuk terus belajar dan mengasah kemampuan serta mencari referensi terkait teknik sinematografi.

Berkembangnya zaman tidak bisa dihindari oleh siapapun maka dari itu mau tidak mau CV. Vazargio Cinema juga harus mengikuti perkembangan tersebut dengan melakukan pembenahan baik dari teknologi maupun peralatan yang digunakan. Dengan berkembangnya teknologi CV Vazargio Cinema merespon dengan ikut memeriahkan perkembangan teknologi tersebut dengan melakukan pergantian peralatan yang semakin canggih dengan kualitas yang semakin baik, sehingga saat ini bisa bersaing dengan kompetitor yang lain.'