

## Abstrak

Nur Laila, 2022, *Represenatsi Pesan Moral Pementasan Teater Fataria IAIN Madura dengan Judul Kota Tak Henti Bernyanyi (Analisis Semiotika Roland Berthes)*, Skripsi, Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Madura; Dosen Pembimbing: Liana Rochmatul Wachidah, M.Pd.

### **Kata Kunci: pesan moral, denotasi, konotasi, mitos**

Setiap pementasan tentu mengandung pesan moral yang nantinya dapat direpresentasikan dalam kehidupan, juga pada setiap lakon yang dipentaskan oleh setiap tokoh tentunya mempunyai makna tersendiri hanya saja sering kali masyarakat kurang memahami atau bahkan tidak faham terhadap apa yang mereka tonton, karena mereka hanya menonton tanpa menghayati apa yang sedang ditonton, sehingga pesan atau makna yang terkandung dalam sebuah pementasan tersebut tidak dapat tersampaikan. Oleh sebab itu penelitian kali ini bertujuan untuk mendeskripsikan pesan moral, makna denotasi, konotasi dan mitos dalam pementasan Teater Fataria IAIN Madura dengan judul *Kota Tak Henti Bernyanyi* dengan menggunakan perspektif Roland Berthes.

Penelitian kali ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis deskriptif. Sumber data yang digunakan adalah naskah, video serta foto-foto pementasan teater *Kota Tak Henti Bernyanyi*. Teknik pengumpulan data yaitu dengan cara wawancara dan dokumentasi, sedangkan data yang digunakan dalam penelitian kali ini yaitu hasil percakapan antar tokoh yang berupa transkrip yang diperoleh melalui video pementasan teater fataria dengan judul *Kota Tak Henti Bernyanyi*

Hasil penelitian pada pementasan *Kota Tak Henti Bernyanyi* dapat ditemukan beberapa pesan moral yang ada dalam pementasan tersebut meliputi pesan moral religious syukur, pesan moral hubungan manusia dengan diri sendiri dan juga nilai moral dalam hubungan manusia dengan sesama yang berupa sopan santun, selain mengandung pesan moral, pada pementasan tersebut juga terdapat macam-macam makna yang meliputi makna denotasi, konotasi dan juga mitos, secara keseluruhan terdapat 27 data yang meliputi 3 data mengandung pesan moral, 9 data mengandung makna denotasi, 13 data mengandung makna konotasi dan 2 data mengandung makna mitos.

Setelah peneliti mendapatkan hasil dari analisis data yang dilakukan, peneliti menyampaikan beberapa saran dengan adanya penelitian yang telah dilakukan yaitu dengan adanya penelitian kali ini diharapkan dapat menambah khazanah ilmu pengetahuan terkait teater terutama bisa menjadi tambahan referensi atau sebagai perbandingan untuk penelitian yang juga menganalisis tentang pesan moral juga makna denotasi, konotasi dan mitos dengan menggunakan teori Roland Berthes.