

BAB IV

PAPARAN DATA, TEMUAN PENELITIAN, DAN PEMBAHASAN

A. Paparan Data Dan Temuan Penelitian

Paparan data adalah deskripsi data yang di dapatkan oleh peneliti di lapangan. Data yang diperoleh merupakan data hasil dari pengamatan peneliti di tempat ziarah Makam Joko Tarub Kecamatan Larangan Kabupaten Pamekasan. Adapun lokasi yaitu di Desa Montok Kecamatan Larangan Kabupaten Pamekasan. Makam Joko Tarub ini terletak di dataran rendah di desa tersebut dan berada dalam lingkungan sekitar pantai. Dengan suasana yang nyaman dalam kesehariannya. Data diperoleh dari sumber data yang berupa tuturan penjaga (kiai yang masih merupakan ketuturan anak cucu dari Joko Tarup) dan masyarakat yang ada di sekitar makam Joko Tarup di Kabupaten Pamekasan. Berikut ini data yang akan dipaparkan yaitu tentang kearifan lokal cerit rakyat Joko Tarup di Pamekasan. Dari hasil studi lapangan yang telah dilakukan oeh peneliti, dalam hal paparan data ini peneliti akan memaparkan data berdasarkan fokus penelitian yang telah di sebutkan pada BAB I. Fokus penelitian dalam penelitian ini adalah memaparkan struktur CRJT (Cerita Rakyat Joko Tarup), nilai budaya serta fungsi yang terdapat di dalamnya.



Berikut ini hasil dari identifikasi data.

Papara Data CRTJ (cerita rakyat Joko Tarup) Dari Pengamatan

Joko Tarup merupakan anak dari seorang pendakwah yang bernama Syeh Maulana Mauribi serta ibunya yang bernama Nawangsih. Mereka berasal dari Banten di utus oleh gurunya untuk berdakwah atau menyebarkan agama islam dari Banten ke Pulau Jawa hingga akhirnya sampai di Pulau Madura. Joko Tarup sekeluarga menetap di Pulau Madura hingga akhir hayatnya. Dalam hal ekonomi keluarga Joko Tarup tidak bekerja seperti masyarakat pada umumnya. Mereka memiliki pendapatan dengan cara menyebar luaskan agama. Setiap masyarakat yang datang untuk belajar agama Islam mereka tidak datang dengan tangan kosong saja melainkan mereka memberi semacam upah untuk keluarga Joko Tarup sebagai tanda terimakasih. Dari awal munculnya cerita rakyat Joko hingga sampai saat ini, cerita rakyat Joko Tarup di Madura tepatnya di Pamekasan masih dipercaya oleh masyarakat sekitar dan akan terus menjadi cerita turun menerun karena memang sudah menjadi kearifan lokal Madura. Penelitian ini dilakukan pada tanggal 25 maret 2022. Pemilik serta pengurus dari tempat ziarah makam Joko Tarup bernama Moh Krisna Amir BA, beliau merupakan keturunan ke duabelas dari Joko Tarup. Dahulu Joko Tarup pernah bersumpah untuk



mengharamkan daging sapi dimakan oleh keluarganya hingga keturuna ke tujuh. Joko Tarup yakin bahwa yang menyusui putrinya (Nawang Sari) merupakan sapi putih, hal ini yang menjadi dasar dari alasan Joko Tarup. Setiap tahunnya ketika ada hari-hari besar islam ditempat ziarah makam Joko Tarup ini mengadakan semacam pengajian, serta banyak sekali pengunjung atau peziarah yang datang hanya sekedar untuk berdoa dan mendapatkan barokah. Pengunjung atau peziarah tidak hanya dari sekitar Madura saja bahkan ada yang jauh-jauh datang dari luar Madura.

Cerita Joko Tarup ini memang benar-benar terjadi serta bisa di buktikan dengan adanya prasasti atau peninggalan- peninggal dari Joko Tarup. Seperti Makam keluarga Joko Tarup, peta silsilah dari keluarga Joko Tarup, Sebuah gubuk jerami yang digunakan oleh Nawang Sari (AJT), serta Taman yang memiliki danau kecil dikelilingi oleh pohon-pohon bambu. Taman inilah yang pernah di singgahi oleh Nawang Wulan untuk menyegarkan tuhunya dan disitulah pertemuan pertama Joko Tarup dengan seorang bidadari (Nawang Wulan). Berikut pemaparan data serta temuan peneliti yang dikemas secara jelas oleh peneliti dalam bentuk cerita asli dari Pengurus sekaligus keturunan asli Joko Tarup.

Paparan Data CRJT (cerita rakyat Joko Tarup) dari Wawancara

*Joko Tarub aropaaghi lanceng se asallah derih kottah Banten.
Abinah asma epon Syeh Maulana Mauribi se asallah derih Maroko sareng*



umminah se asmanah Nawang Sih. E settong bekto Syeh Maulana Mauribi e parengih parenta sareng ghurunah ka angghuy madepak ajheren aghemah islam molaeh derih Jhebeh sampe' de' Madhure. Saengghena Syeh Maulana Mauribi sobung pelean pole selaen kodhuh abhekta sadhejeh keluarganah de' ka Jhebeh se akherra apabengkon e Madhure.

E settong bhekto Joko Tarup entar k ataman ka angghuy aseram. Tapeh saamponna depak ka taman Joko Tarup ngoladhi paraben se sanget raddhin robena perappa'en aseram. Jhugenan Joko Tarup ngoladhi selendang (kaesang) se ka aghungan praben ghellek. Paraben se sanget raddhin robena asmanah Nawang Wulan, aropaaghi Jelmaan bidadari deri kayangan se ampon biasah aseram e taman. Sa amponnah ka'dintoh selendang (kaesang) ka anghungan Nawang Wulan e pondhut sareng Joko Tarup ka angghuy e bhektah pleman, sa amponna depak ka compo' Joko Tarup langsung entar de' tompo'an padih ka angghuy mangitek selendang ghellek.

Sa terros ka'dinto Joko Tarup abelih de' ka taman tor ngoladhi Nawang Ulang seddhi tak bisah abelih de' kayangan minangka sobung selendang. Joko tarup langsung entar sareng ngajhek de' Nawang Wulan ka agghuy pleman de' ka compo'en. Sa amponna depak ka compo' Joko tarup mataber tor mintah de' Nawang Ulang ka angghuy akabin tor manyentong bheleh sareng Joko Tarup. Kaodi'ennah se kaduwe ampon jhembher. Sa amponnah odi' apolong pan-sanapan taon Nawal Wulang akherra e parengih kapatarjheen se aropaaghi anak. Sa amponna Joko Tarup ngaoningi makah Joko Tarup ngonjheng para ulama sareng para wali sobung tojjhuwen pole selaen asyokkor tor ka angghuy a duaaghi bhejik se perappae e ghendu'

Salastarenah acara Joko Tarup ngempok de' ka dhu' soddhu'en sate ka angghuy e tamen neng e taman. Sa amponna ka' dintoh tatamenan ghellek tombu dheddhi perreng se sangat lebbhek sampek anaongih de' taman. Sangang bulen saterrossah Nawang Wulan ampon arembik anak se sanget raddhin se asmanah Nawang Sari. E settong bektoh Nawang Wulan entarah nyassa pas messen de' ka Joko Tarup ka angghuy jhe' mukkak an Karanjengah nase' se bedeh e depor, tapeh Joko Tarup tak koat ka angghuy nahan rassah terro oningah se akherra Joko Tarup mabengal ka angghuy ngoladhi essenah. Salastarenah e bukka Joko Tarup Takerjhet minangka se bedeh e bebenah karanjengan ghellek ghun coma padih tello bei'.

Sa amponna pleman Nawang Wulan langsung masok ka depor ka angghuy ngoladhi essenah karanjheng tapeh sa amponna e bukkak padih ghellek tak aobe dheddhi nase'. Saterros epon nalekanah sempenan padih ampon kareh sakonik .Nawang Wulan entar ka kennengan tompo'an padih



ka angghuy e tanak ghebey dhe'eren se degghik. Sa amponna depak ka delem Nawang Wulan sanget takerjhet minangka Nawang Wulan ngoladhi de' selendangngah se ampon elang sa abiddhe e taman. Sa terrossah Nawang Wulan langsung mondhut de' salendang ghellek ka angghuy pleman de' kayangan.

Nalekanah Joko Tarup ngaoningih, maka e tabeng Nawang Wulan sampek de' kayangan. Sa amponna depak Nawang Wulan mintah de' Joko Tarup ka angghuy abelih ka bhumi tor makon abedhi settong roma se atabing kaju tor a atak dheremian, Sede'budi kaangkuy tempat nalekanah Nawang Sari Mular. Nawang Wulan jhugen abherrik settong arek de' ka Joko Tarup ka angghuy e ghebey tandhe koburen dari Nawang Wulan e bhumi. Maka Joko Tarup pleman de' ka bhuni ka angghuy ngalakonih parenta derih Nawang Wulan ghellek.

Sa amponna ka'dintoh nalekanah Nawang Sari nangis/saben Joko Tarup langsung abhektah de' ka roma pessenan Nawang Wulan ghellek. Sa amponna depak ka delem roma maka Nawang Sari langsung neng-neng anteng sampe'-sampe' Joko Tarup heran aponapah nalekanah Nawang Sari bedeh e delem roma ghellek langsung diem tak nyeksah, sa amponnah nyornik ka delem Joko Tarup ngoladhi jhe' e delem roma bedeh sapeh se nyosoah Nawang Sari. Minangka derih ka'dinto Joko Tarup ajhenji ka angghuy alarang begiyen potonah sampek pettong toron tak kengeng adhe'er dheghingah sapeh. Tatapenah e settong bektoh bedeh pengawallah Joko Tarup se ngoladhi jhe' se nyosoeh Nawang Wulan benni sapeh tapeh aropah kerbhuy pote.¹

Terjemah:

Joko Tarup merupakan seorang pemuda yang berasal dari banten. Ayahnya bernama Syeh Maulana Mauribi yang berasal dari Maroko (Persia) dan ibunya bernama Nawang Sih. Pada suatu hari Syeh Maulana Mauribi diperintahkan oleh gurunya untuk berdakwah menyebarkan agama islam dari pulau Jawa hingga ke Madura. Sehingga mau tidak mau Syeh Maulana Mauribi harus membawa keluarganya ikut serta ke pulau Jawa dan pada akhirnya mereka bermukim dipulau Madura.

Pada suatu ketika Joko Tarup pergi ketaman untuk membersihkan diri (mandi) akan tetapi ketika sampai ditaman Joko Tarup melihat seorang gadis cantik yang sedang mandi di taman. Tidak hanya itu Jaka Tarup Melihat selendang (kaesang) yang diyakini bahwa selendang itu milik gadis cantik tersebut .Usut punya usut Gadis Cantik itu merupakan

¹ Moh. Krisna Amir BA, pengurus dan penjaga, wawancara langsung (25 maret 2022)

Jelmaan bidadari yang bernama Nawang Wulan, Nawang Wulan ini berasal dari khayangan yang memang sering mandi ditaman. Setelah mengetahui hal itu tiba-tiba Joko Tarup mengambil selendang (Kaesang) Nawang Wulan dan kemudian membawanya pulang kerumah, sesampainya dirumah Joko Tarup langsung pergi kelumbung padi untuk menaruh dan menyembunyikannya selendang (kaesang).

Setelah itu Joko Tarup kembali ketaman dan melihat Nawang Wulan yang masih berada di taman karena tidak memiliki selendangnya untuk kembali ke khayang. Kemudian Joko Tarup menghampiri Nawang Wulan yang sedang sedih dan ketika itu pula Joko Tarup membujuk untuk ikut pulang bersamanya. Sesampainya di rumah Joko Tarup mengajak dan meminta Nawang Wulan untuk menikah dan menjalani hidup bersama dengan Joko Tarup, dari situlah mereka hidup bersama dan bahagia, beberapa tahun menjalani hidup rumah tangga dengan penuh kebahagiaan serta hidup serba berkecukupan, tiba-tiba Nawang Wulan hamil buah cintanya dengan Joko Tarup. Untuk merayakan kehamilan istrinya, Joko Tarup mengadakan acara tasyakuran dan mengundang Para ulama dan para wali agar hadir ke kediaman Joko Tarup.

Setelah acara selesai Joko Tarup menancamkan Tusuk sate disekitar taman, tusuk sate tersebut berasal dari sisa hidangan acara. Tak lama kemudian tusuk sate itu tumbuh menjadi bambu yang sangat banyak yang mengelilingi taman, akan tetapi bambu itu tidak seperti bambu biasa melainkan tumbuh agak menyerong menaungi taman. Sembilan bulan kemudian Nawang Wulan melahirkan putri cantik mereka yang diberi nama Nawang Sari. Pada suatu hari Nawang Wulan pergi mencuci baju dan berpesan kepada Joko Tarup untuk tidak membuka tudung saji namun Joko Tarup sangat penasaran dengan isi yang ada didalam tudung saji itu sehingga dia membukanya. Alahkah kaget Joko Tarup karena ternyata didalam tudung saji itu tidak ada sesuatu yang aneh melainkan hanya ada 3 butir padi.

Sesampainya di rumah Nawang Wulan langsung pergi untuk melihat tudung saji di dapur setelah dibuka ternyata padi yang ada didalamnya tidak berubah menjadi nasi, seiring berjalanya waktu persediaan padi mereka menipis dan suatu ketika Nawang Wulan pergi ke lumbung padi untuk mengambil padi yang nantinya akan dimasak menjadi nasi dan di makan bersama keluarga disitulah puncak kekagetan Nawang Wulan karena Nawang Wulan melihat selendang (kaesang) yang dulu hilang ketika mandi disungai, tanpa berfikir panjang Nawang Wulan bergegas mengambilnya dan terbang untuk kembali ke khayangan.

Melihat kejadian itu Joko Tarup menyusul Nawang Wulan ke Khayangan sesampainya di sana Nawang Wulan meminta Joko Tarup



kembali ke bumi serta meminta Joko Tarup untuk mendirikan sebuah rumah kecil yang berasal dari kayu yang beratapkan jerami yang nantinya akan dijadikan tempat sementara ketika Nawang Wulan menagis. Tidak hanya itu Nawang Wulan juga memberikan sebuah peyol (clurit) sebagai simbol pemakamannya nanti untuk dikuburkan di bumi. Dari sinilah Joko Tarup langsung bergegas turun ke bumi untuk segera mencari kayu dan membangunnya.

Dari kejadian ini ketika Nawang sari menagis Joko Tarup Langsung membawanya ke bangunan itu alhasil Nawang sari ketika berada disitu tidak rewel lagi. Lagi-lagi Joko Tarup penasaran dengan apa yang terjadi kepada anaknya, kemudian diintiplah Nawang sari ketika berada disana, ternyata Joko Tarup melihat seekor sapi yang sedang menyusui anaknya (Nawang sari). Dari sini Joko Tarup berjanji untuk tidak memperbolehkan keturunannya memakan daging sapi hingga keturunan ke 7. Akan tetapi pada waktu itu ada seorang pengawal Joko Tarup yang mengatakan bahwa yang menyusui Nawang sari bukanlah Sapi melainkan kerbau putih.

B. Pembahasan

Pada poin pembahasan akan diuraikan hasil penelitian dari analisis kearifan lokal dalam cerita rakyat Joko Tarup di Pamekasan (CRJT) yang ditemukan dan akan di deskripsikan secara terperinci dan mendalam.

1. Struktur Levis Strauss dalam Cerita Rakyat Joko Tarup

Dalam analisis ini terlihat bahwa Levis Strauss membedakan empat struktur dalam floklor (cerita rakyat) yakni: 1) struktur ekologi, 2) struktu ekonomi, 3) struktur sosiologis, 4) stuktur kosmologi. Tiga struktur yang pertama, kedua dan ketiga memiliki hubungan dengan kenyataan empiris yang cukup akurat serta jelas. Sedangkan tataran keempat tidak



memiliki hubungan dengan kenyataan karena berupa jalinan dan pelukisan pranata-pranata yang nyata dan hayalah asing-masing memiliki arti tersendiri dan dimanfaatkan sesuai kebutuhan dan menurut kapasitas kode tersebut untuk menyampaikan pesan yang di inginkan.

Levis Strauss berusaha menunjukkan adanya skemata-skemata ini, dengan adanya beberapa tataran skema, mulai dari skema ekologi (*ekologi schema*), skema ekonomi (*economic schema*), skema sosiologi (*sociological schema*), skema kosmologi (*cosmological schema*).

a. Struktur Ekologi

Struktur ekologi baik geologi, ekosistem, maupun lanskap merupakan ilmu yang dulu di minati oleh Levis Strauss. Struktur ekologi dalam cerita rakyat tidak dapat terlepas dari pengaruh ilmu ekologi yang berkaitan dengan geologi, ekosistem dan habitat. Mengambarkan kondisi alam yang terjadi dalam cerita. Ekologi ini berkaitan dengan hubungan timbal balik antara makhluk hidup dan lingkungan.

Struktur ekologi dalam Cerita Rakyat Joko Tarup (CRJT) terbagi menjadi dua yakni bumi dan khayangan. Cerita rakyat yang menggambarkan struktur ekologi bumi adalah ketika pindahnya Ayah JT, ibu JT serta Joko Tarup dari Banten ke pulau Madura dan daerah tersebut memang daerah dibumi. Ha ini tampak pada data berikut.

“E settong bekto Syeh Maulana Mauribi e parengih parenta sareng ghurunah ka angghuy madepak ajheren aghemah islam molaeh derih Jhebeh sampe’ de’ Madhure. Saengghena Syeh Maulana Mauribi sobung pelean pole selaen kodhuh abhekta sadhejeh keluarganah de’ ka Jhebeh se akherra apabengkon e Madhure.”

Terjemah.

Pada suatu hari Syeh Maulana Mauribi diperintahkan oleh gurunya untuk berdakwah menyebarkan agama islam dari pulau Jawa hingga ke Madura. Sehingga mau tidak mau Syeh Maulana Mauribi harus membawa keluarganya ikut serta ke pulau Jawa dan pada akhirnya mereka bermukim di pulau Madura.

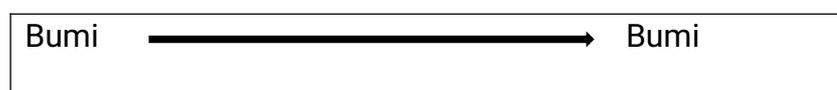
CRJT (cerita rakyat Joko Tarup) yang menggambarkan struktur ekologi khayangan tampak pada Nawang Wulan yang merupakan seorang bidadari yang tinggal di khayangan kemudian terbiasa turun ke bumi untuk mandi di taman yang memiliki danau kecil di dekat rumah Joko Tarup. Hal ini tampak pada data berikut :

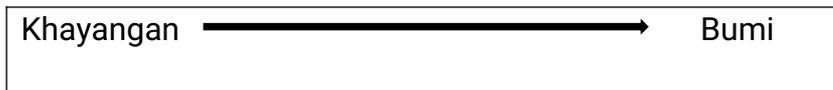
“Jhugenan Joko Tarup ngoladhi selendang (kaesang) se ka aghungan praben ghellek. Paraben se sanget raddhin robena asmanah Nawang Wulan, aropaaghi Jelmaan bidadari deri kayangan se ampon biasah aseram e taman.”

Terjemah.

Tidak hanya itu Jaka Tarup Melihat selendang (kaesang) yang diyakini bahwa selendang itu milik gadis cantik tersebut. Usut punya usut Gadis Cantik itu merupakan Jelmaan bidadari yang bernama Nawang Wulan, Nawang Wulan ini berasal dari khayangan yang memang sering mandi di taman.

Berdasarkan kutipan di atas Jika di visualkan tataran ekologi CRJT sebagai berikut :





Berdasarkan CRJT. Struktur ekologi bumi berposisi dengan tataran khayangan. Namun, jika di teliti lebih rinci. Struktur ekologi lebih didominasi oleh struktur ekologi bumi karena rata-rata kejadian dalam cerita terjadi di bumi. Gambaran visual yang pertama pada tabel di atas ini menunjukkan bahwa, Skema ekologi CRTJ di bumi terlihat dalam perjalanan keluarga Joko Tarup dari Banten ke pulau Jawa hingga menetap di pulau Madura, kemudian gambar visual kedua pada tabel menunjukkan skema ekologi CRTJ di khayangan terlihat dalam perjalanan Nawang Wulan turun ke bumi untuk mandi di taman yang berdekatan dengan rumah Joko Tarup.

b. Struktur Ekonomi

Dalam menentukan struktur ekonomi, Levis Strauss memerhatikan unsur cerita rakyat yang menceritakan pengalaman tokoh, yakni pada kegiatan ekonomi mereka. Struktur ekonomi memiliki oposisi biner dalam derajat yang berbeda (dinamis). Selain itu, oposisi dalam struktur ekonomi dapat bersifat kiri dan kanan. Melalui Oposisi biner tersebut, harmoni alamiah terwujud.

Struktur ekonomi Dalam CRJT digambarkan dalam sosok tokoh ayah Joko Tarup merupakan orang terpandang dan paling dihormati kala

itu oleh masyarakat setempat. Ketika masyarakat datang ke kediaman Joko Tarup mereka membawa semacam buah tangan sebagai tanda terimakasih karena telah mengajarkan mereka tentang agama. Kedudukan yang dimiliki oleh orang tua Joko Tarup menjadi alasan utama mereka memiliki ekonomi paling tinggi dari pada masyarakat lainnya sehingga masyarakat tunduk terhadap perintah orang tua Joko Tarup. Hal ini tampak pada data berikut.

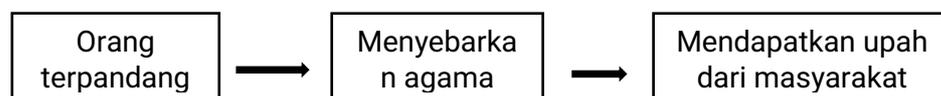
‘E settong bekto Syeh Maulana Mauribi e parengih parenta sareng ghurunah ka angghuy madepak ajheren aghemah islam molaeh derih Jhebeh sampe’ de’ Madhure. Saengghena Syeh Maulana Mauribi sobung pelean pole selaen kodhuh abhekta sadhejeh keluarganah de’ ka Jhebeh se akherra apabengkon e Madhure. “

Terjemah :

“Pada suatu hari Syeh Maulana Mauribi diperintahkan oleh gurunya untuk berdakwah menyebarkan agama islam dari pulau Jawa hingga ke Madura Sehingga mau tidak mau Syeh Maulana Mauribi harus membawa keluarganya ikut serta ke pulau Jawa dan pada akhirnya mereka bermukim dipulau Madura.”

Berdasarkan kutipan di atas jika di visualkan tataran ekonomi

CRTJ sebagai berikut :



Berdasarkan CRTJ (cerita rakyat Joko Tarup), gambaran visual ini menunjukkan bahwa skema ekonomi CRTJ terlihat dari ayah Joko Tarup

yang merupakan seorang tokoh agama terpandang, hal ini juga berpengaruh terhadap kehidupan ekonomi keluarga Joko Tarup, mereka tidak perlu bekerja karena keseharian mereka berdakwah, menyebarkan agama islam kepada masyarakat sekitar mereka dan tentunya banyak masyarakat yang datang kerumah Joko Tarup untuk belajar tentang agama, mereka belajar agama tidak selalu datang dengan tangan kosong melainkan membawa sesuatu atau upah sebagai tanda terimakasih karena telah mengajari mereka tentang agama islam.

c. Struktur Sosiologi

Dalam menentukan struktur sosiologi, Levis Strauss harus memunculkan struktur Sosial. Dalam struktur sosiologi hubungan antar manusia dianalisis, hal ini disebabkan karena sifat manusia yang merupakan makhluk sosial, dimana mereka tidak dapat hidup tanpa bantuan orang lain. Pemunculan tersebut akibat Strauss terpengaruh Durkheim, sosiolog-positivis-fungsional perancis.

Stuktur sosiologi Dalam CRJT digambarkan ketika Nawang Wulan tidak dapat kembali ke khayangan karena selendangnya telah hilang, Nawang Wulan terdiam kemudian Joko Tarup datang untuk memberikan pertolongan dengan cara mengajak Nawang Wulan ke rumahnya. Hal ini tampak pada data berikut.

“Joko tarup langsung entar sareng ngajhek de’ Nawang Wulan ka agghuy pleman de’ ka compo’en. Sa amponna depak ka compo’ Joko tarup mataber tor mintah de’ Nawang Ulang ka angghuy akabin tor manyentong bheleh sareng Joko Tarup.”

Terjemah.

Kemudian Joko Tarup memhampiri Nawang Wulan yang sedang sedih dan ketika itu pula Jaka Tarup membujuk untuk ikut pulang bersamanya. Sesampainya di rumah Joko Tarup mengajak dan meminta Nawang Wulan untuk menikah dan menjalani hidup bersama dengan Joko Tarup.

Selanjutnya dalam CRJT struktur sosiologi juga menggambarkan interaksi sosial gambarkan ketika Joko Tarup mengambil Selendang Nawang Wulan dan menyembunyikannya di lumbung padi agar Nawang Wulan tidak dapat kembali ke khayangan. Satu-satunya cara agar Nawang Wulan dapat kembali yakni harus menemukan selendangnya. Hal ini tampak pada data berikut.

“Sa amponnah ka’dintoh selendang (kaesang) ka anghungan Nawang Wulan e pondhut sareng Joko Tarup ka angghuy e bhektah pleman, sa amponna depak ka compo’ Joko Tarup langsung entar de’ tompo’an padih ka angghuy mangitek selendang ghellek.”

Tejemah.

Setelah mengetahui hal itu tiba-tiba Joko Tarup mengambil selendang (Kaesang) Nawang Wulan dan kemudian membawanya pulang kerumah, sesampainya dirumah Joko Tarup langsung pergi kelumbung padi untuk menaruh dan menyembunyikannya selendang (kaesang).

Berdasarkan kutipan di atas jika di visualkan struktur CRJT struktur sosiologi sebagai berikut :

| | | |
|----------------|---|----------|
| Tidak Menolong | → | Menolong |
| Tidak Mencuri | → | Mencuri |

Berdasarkan CRTJ (cerita rakyat Joko Tarup). Struktur sosiologi

Gambaran visual baris pertama di atas ini menunjukkan bahwa CRTJ terlihat dari tokoh Joko Tarup yang berinteraksi dengan Nawang wulan seorang bidadari yang sedang sedih dan menyendiri di tepi taman karena selendangnya hilang, setelah itu datang seorang pemuda mendekati Nawang Wulan, pemuda itu bernama Joko Tarup. Joko Tarup tidak hanya sekedar menghampiri dan menghibur saja namun juga menolongnya dengan cara menawarkan tempat tinggal kepada Nawang Wulan, serta Joko Tarup langsung mengajak Nawang Wulan untuk ikut ke rumahnya dan tinggal disana. Namun Dibalik kebaikan Joko Tarup ada maksud yang tersembunyi. Hal ini dapat diketahui melalui Gambar visual baris kedua tataran sosiologi CRTJ (cerita rakyat Joko Tarup) yang menunjukkan bahwa sebenarnya Joko Tarup telah mencuri mencuri selendang dari Nawang. Hal ini dilakukan Joko Tarup Agar Nawang Wulan tidak dapat kembali ke khayangan dan Joko Tarup bisa menikahnya. Perlu diketahui satu-satunya jalan untuk kembali ke khayangan yaitu dengan menemukan selendang itu. Joko Tarup menyembunyikan selendang iu di lumbung padi.

d. Struktur Kosmologi



Dalam menentukan struktur kosmologi, Levis Strauss mengkaitkan struktur yang berkaitan dengan asal-usul, struktur dan hubungan ruang dan waktu pada alam semesta. Strauss mengaitkan Struktur kosmologi dengan dunia gaib., Tampak bahwa Struktur kosmologi berposisi, yakni dunia gaib dan dunia bumi yang dihuni oleh manusia dan dunia gaib yang di huni oleh mahluk halus.

Struktur kosmologi selalu berhubungan dengan alam semesta. Berbicara mengenai alam semesta maka tidak akan terlepas dari sang pencipta (Tuhan). Dalam CRJT tataran kosmologi menganalisis tokoh Joko Tarup yang berinteraksi dengan Tuhan dengan cara berdoa meminta suatu yang diinginkan atau meminta pertolongan, Joko Tarup berdoa agar istri dan anak yang ada dalam kandungan istrinya diberi keselamatan. Hal ini tampak pada data berikut.

“Sa amponnah odi’ apolong pan-sanapan taon Nawal Wulang akherra e parenghi kapatarjheen se aropaaghi anak. Sa amponna Joko Tarup ngaoningi makah Joko Tarup ngonjheng para ulama sareng para wali sobung tojjhuwen pole selaen asyokkor tor ka anghuy a duaaghi bhejik se perappae e ghendu’.

Terjemah.

Beberapa tahun menajalani hidup rumah tangga dengan penuh kebahagiaan serta hidup serba berkecukupan, tiba-tiba Nawang Wulan hamil buah cintanya dengan Joko Tarup. Untuk merayakan kehamilan istrinya, Joko Tarup mengadakan acara tasyakkuran dan mengundang Para ulama dan para wali agar hadir ke kediaman Joko Tarup.



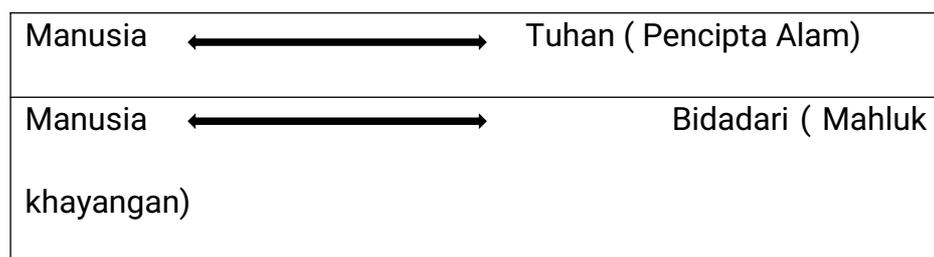
Struktur kosmologi dalam CRJT juga menganalisis tokoh Joko Tarup dalam berinteraksi dengan seorang bidadari. Setelah Nawang Wulan kehilangan selendangnya, Joko Tarup berusaha berinteraksi lebih dalam dengan Nawang Wulan yakni Joko Tarup mengajak Nawang Wulan untuk menikah dan membina rumah tangga dengannya. Hal ini tampak pada data berikut.

'Sa amponna depak ka compo' Joko tarup mataber tor mintah de' Nawang Ulang ka angghuy akabin tor manyentong bheleh sareng Joko Tarup. Kaodi'ennah se kaduwe ampon jhembher.

Terjemah.

Sesampainya di rumah Joko Tarup mengajak dan meminta Nawang Wulan untuk menikah dan menjalani hidup bersama dengan Joko Tarup, dari situlah mereka hidup bersama dan bahagia.

Berdasarkan kutipan di atas jika divisualakan CRJT struktur kosmologi sebagai berikut.



Berdasarkan CRTJ, struktur kosmologi dalam Gambaran visual baris pertama menunjukkan, interaksi atau hubungan antara tokoh Joko Tarup dengan Tuhan yakni ketika Nawang Wulan istri Joko Tarup sedang

hamil. Joko Tarup dengan perasaan bahagia dan terharu mengadakan tasyakuran atas kehamilan Nawang Wulan, setelah itu Joko Tarup mengundang dan kemudian mengajak para wali serta ulama untuk ikut serta mendoakan istri dan calon anaknya agar diberikan keselamatan oleh Tuhan. Tataran kosmologi CRTJ gambar visual baris kedua menunjukkan interaksi atau hubungan antara Joko Tarup dengan Nawang Wulan yang merupakan seorang bidadari dari khayangan. Kecantikan Nawang Wulan membuat Joko Tarup ingin menikahi Nawang Wulan. Setelah mereka berinteraksi secara mendalam ternyata Nawang Wulan menyetujui penawaran dari Joko Tarup dan pada akhirnya mereka memutuskan untuk menikah dan membangun rumah tangga. Tak lama setelah itu mereka juga dikaruniai seorang putri cantik dan diberi nama Nawang Sari.

2. Nilai-Nilai budaya Dalam Cerita Rakyat Joko Tarup

Nilai budaya adalah sistem yang terdiri atas konsepsi-konsepsi yang dihidup di alam pikiran sebagian besar warga masyarakat mengenai hal-hal yang harus mereka anggap amat bernilai dan hidup. Nilai budaya biasanya mendorong suatu pembangunan spritual seperti tahan menderita, berusaha dan bekerja keras, toleransi terhadap pendirian atau kepercayaan orang lain. Selain itu, nilai budaya merupakan konsep mengenai sesuatu yang ada dalam alam pikiran sebagian besar darin



masyarakat yang dianggapnya bernilai, berharga, dan penting dalam hidup sehingga jadi pedoman dalam kehidupannya. Menurut Koentjaraningrat dalam nilai budayapun terdapat sistem nilai budaya yaitu masalah hakikat hidup manusia, hakikat karya manusia, hakikat kedudukan manusia dengan alam, dan hakikat hubungan manusia dengan sesamanya.²

Konsep kebudayaan merupakan serangkaian aturan-aturan, petunjuk-petunjuk, resep-resep, dan strategi-strategi yang terdiri atas model kognitif yang dimiliki manusia dan digunakannya secara selektif dalam menghadapi lingkungannya sebagaimana terwujud dalam tingkah laku dan tindakan-tindakannya. Ini menunjukkan bahwa kebudayaan merupakan suatu kumpulan pedoman bagi manusia dalam proses adaptasi diri dengan lingkungannya. Rohidi mengemukakan kebudayaan dimaknai sebagai sistem, yaitu alat analisis yang terdiri dari unsur-unsur yang saling berkaitan satu dengan yang lain dalam satu integral, berfungsi, bergerak dalam keutuhan kesatuannya, Kebudayaan juga dipahami sebagai keseluruhan pengetahuan, kepercayaan dan nilai-nilai yang dimiliki manusia sebagai makhluk sosial.³ Kebudayaan berisikan perangkat-perangkat model pengetahuan atau sistem-sistem makna yang terjalin

² Yang Yang Mediyatna, "Nilai-nilai Budaya dalam Cerita Rakyat Panjalu", Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Vol.4, no.1 (September, 2019):143

³ Rohidi, Thejep Rohendi, 1995. Pendekatan kebudayaan dalam seni. Semarang :seni rupa IKIP Semarang. 83



secara menyeluruh dalam simbol-simbol yang ditransmisikan secara historis.⁴

Sistem nilai budaya berfungsi sebagai pedoman tertinggi bagi kelakuan manusia, sistem kelakuan manusia yang lain yang lebih kongkre seperti aturan-aturan khusus, hukum, norma-norma semuanya yang berpedoman pada sistem nilai budaya itu. Dalam analisis nilai budaya pada CRJT ada tiga, 1) nilai didaktik, 2) nilai etik, 3) nilai regius.

a. Nilai Didaktik

Dalam setiap karya sastra pasti memiliki nilai didantik didalamnya. Nilai diktatik merupakan ajaran-ajaran tentang agama, budi pekerti, dan kesempurnaan diri. Hal ini sejalan dengan pendapat Aminuddin mengemukakan bahwa nilai didaktis merupakan suatu pendekatan mengenai kehidupan, baik buruknya hidup yang dipengaruhi dari luar maupun dalam diri manusia.⁵ Nilai didaktis merupakan istilah dari nilai pendidikan atau ada yang mengatakan didaktis sebagai pendidikan nilai. Kata didaktis berasal dari bahasa Yunani yakni "*didaktie*" yang katanya adalah "*didaskein*" artinya mengajar. Hal ini sejalan dengan pendapat Semi mengemukakan bahwa didaktis adalah pendidikan dengan pengajaran

⁴ Didin Syarifudin, "nilai budaya batik parahiyanan sebagai daya tarik wisata Jawa barat", jurnal upi.edu, vol.14, no.2 (oktober, 2017) :12-13

⁵ Aminuddin. Pengantar Apresiasi Karya Sastra. Bandung: Sinar Baru Algensindo. 2014. 36-37

yang dapat mengantar pembaca kepada sesuatu arah tertentu. Nilai yang mengajarkan ajaran tentang budi pekerti, kesempurnaan diri, masyarakat juga menghormati jasa-jasa para tokoh.⁶ Menurut Astik nilai didaktik karya sastra dalam bentuk cerita rakyat di sini adalah nilai-nilai yang bertujuan mendidik seseorang atau individu agar menjadi manusia yang baik.⁷ Elmubarok mengemukakan bahwa nilai-nilai didaktis yang terdapat dalam kisah atau cerita. 1) nilai empati, 2) nilai kesempurnaan diri, 3) nilai bahaya kejelekan.

Dalam CRJT. Terdapat nilai didaktik yang mendidik. Pertama yaitu nilai empati atau nilai-nilai yang memberi ajaran tentang kebaikan. Hal ini tampak pada data berikut.

Nalekanah Joko Tarup ngaoningih, maka e tabeng Nawang Wulan sampek de' kayangan. Sa amponna depak Nawang Wulan mintah de' Joko Tarup ka angghuy abelih ka bhumi tor makon abedhi settong roma se atabing kajuh tor a atak dheremian, Sede'budi kaangkuy tempat nalekanah Nawang Sari Mular.

Terjemah :

Melihat kejadian itu Joko Tarup menyusul Nawang Wulan ke Khayangan sesampainya di sana Nawang Wulan meminta Joko Tarup kembali ke bumi serta meminta Joko Tarup untuk mendirikan sebuah rumah kecil yang berasal dari kayu yang beratapkan jerami yang nantinya akan dijadikan tempat sementara ketika Nawang Wulan menagis.

⁶ Semi, Atar. Kritik Sastra.(Bandung;Angkasa),1989.

⁷ Astika. I Made Dan I Nyoman Yasa. Sastra Lisan Teori Dan Penerapannya. (Yogyakarta:Graha Ilmu), 2014.54

Dalam CRTJ terdapat nilai didaktik yang kedua yaitu nilai kesempurnaan diri dari tokoh, hal ini tampak pada data berikut.

“Paraben se sanget raddhin robena asmanah Nawang Wulan, aropaaghi Jelmaan bidadari deri kayangan se ampon biasah aseram e taman.”

Terjemah.

Usut punya usut Gadis Cantik itu merupakan Jelmaan bidadari yang bernama Nawang Wulan, Nawang Wulan ini berasal dari khayangan yang memang sering mandi ditaman.

Dalam CRTJ terdapat nilai didaktis yang ketiga yakni nilai bahaya kejelekan yang tampak pada tokoh Joko Tarup. Hal ini tampak pada data berikut.

“E settong bektoh Nawang Wulan entarah nyassa pas messen de’ ka Joko Tarup ka angghuy jhe’ mukkak an Karanjengah nase’ se bedeh e depor, tapeh Joko Tarup tak koat ka angghuy nahan rassah terro oningah se akherra Joko Tarup mabengal ka angghuy ngoladhi essenah.”

Terjemah :

Pada suatu hari Nawang Wulan pergi mencuci baju dan berpesan kepada Joko Tarup untuk tidak membuka tudung saji namun Joko Tarup sangat penasaran dengan isi yang ada didalam tudung saji itu sehingga dia membukanya.

Analisis data pertama

Berdasarkan data di atas, CRTJ yang menggambarkan nilai didaktis ada tiga. Nilai didaktik yang pertama yaitu nilai empati. Nilai empati sendiri merupakan nilai yang dapat diartikan sebagai kemampuan dan kecenderungan seseorang untuk memahami apa yang orang lain pikirkan. Pada data di atas nilai didaktik empati menunjukkan bahwa Nawang Wulan sangat berempati kepada suaminya yaitu Joko Tarup dan juga sangat berempati kepada anaknya yang bernama Nawang Sari. Dimana data tersebut sangat jelas bahwa ketika Nawang Wulan menemukan selendang yang selama ini di sembunyikan oleh Joko Tarup yang merupakan suaminya sendiri dan bahkan Nawang Wulan sudah menaruh kepercayaan penuh terhadapnya. Joko Tarup menyembunyikan selendang itu di lumbung padi dan akhirnya ditemukan oleh Nawang Wulan dan Nawang Wulanpun kembali kekhayangan. Tak lama setelah itu Joko Tarup menyusulnya dan meminta Nawang Wulan untuk kembali ke Bumi karena mereka sudah memiliki anak. Namun permintaan tersebut di tolak karena Nawang Wulan berfikir bahwa dirinya tidak akan bisa tinggal di bumi selamanya karena Nawang Wulan bukanlah asli manusia melainkan bidadari yang tempat tinggalnya wajib dikhayangan. Dari kejadian ini dapat dilihat nilai empati yang ditunjukkan yaitu sebagai seorang ibu Nawang Wulan tidak lantas meninggalkan Nawang Sari begitu saja di Bumi karena



pada saat Joko Tarup menyusul memerintahkan kepada Joko Tarup untuk membangun sebuah gubuk yang nantinya gubuk itu dijadikan tempatnya Nawang Sari menangis. Ketika Joko Tarup kembali ke bumi dan melihat Nawang Sari menangis, dia segera meletakkan anaknya tersebut ke dalam gubuk dan seketika Nawang Sari menjadi tenang dan tidak menangis lagi.

Analisis data kedua

Berdasarkan data di atas, CRTJ yang menggambarkan nilai didaktis yakni nilai kesempurnaan diri. Nilai kesempurnaan diri adalah salah satu nilai yang mendidik dimana setiap manusia yang diciptakan oleh Tuhan itu sempurna. Sebagai manusia yang baik tidak boleh mencaci maki bahkan mencela makhluk hidup yang telah diciptakan oleh Tuhan dimuka bumi ini. Sejatinya setiap manusia sama dimata Tuhan. Pada data di atas menunjukkan sikap Joko Tarup yang mengagumi kesempurnaan diri dari paras Nawang Wulan yang sangat cantik. Awal mulanya Joko Tarup melihat wanita cantik di taman dan usut punya usut ternyata wanita cantik itu bernama Nawang Wulan yang merupakan seorang bidadari dari khayangan. Taman dekat rumah Joko Tarup itu memang sudah menjadi tempat favorit dari para bidadari terutama Nawang Wulan. Dari kejadian ini dapat dilihat bahwa Nawang Wulan memiliki aura kesempurnaan diri yang luar biasa sehingga dapat memikat Joko Tarup yang pertama kali



melihatnya, serta Joko Tarup langsung ingin menikahnya.

Analisis data ketiga

Berdasarkan data di atas. CRTJ yang menggambarkan nilai didaktis ketiga yakni nilai bahaya kejelekan. Nilai bahaya kejelekan adalah nilai atau perilaku yang dapat diartikan sebagai akibat dari perbuatan jelek yang nantinya akan mendatangkan kecelakaan, bencana, kesengsaraan, kerugian dan sebagainya. Pada data ketiga di atas menunjukkan sikap Joko Tarup yang tidak jujur kepada Nawang Wulan, sikap inilah yang nantinya akan mendatangkan bencana kepada keluarga kecilnya sendiri. Terlihat dari data pada saat itu Nawang Wulan ingin mencuci taman. Sebelum Nawang Wulan pergi dia berpesan kepada suaminya yakni Joko Tarup untuk tidak membuka tudung saji di dapur. Karena sikap penasaran yang dimiliki Joko Tarup maka ketika istrinya pergi mencuci dia dengan sengaja membuka tudung saji itu dan dia kaget karena didalamnya hanya berisikan 3 buti padi saja. Setelah Nawang Wulan kembali kerumahnya dan mengetahui bahwa Joko Tarup telah membuka tudung saji itu dia segera pergi ke dapur untuk memastikan dan benar saja di dalam tudung saji tidak ada nasi seperti biasanya. Tiga biji beras itu tidak berubah menjadi nasi karena syarat untuk mengubah tiga biji padi itu menjadi sebuah nasi yaitu tidak boleh ada yang membuka tudung saji sebelum Nawang Wulan yang



membukanya sendiri. Dari kejadian ini bisa dilihat Joko Tarup memiliki sifat yang tidak jujur dan akibat dari ketidak jujurannya itu membawa petaka kepada keluarga kecilnya dimana ketika Nawang Wulan ingin memasak tidak bisa lagi menggunakan 3 biji padi melainkan harus memasak seperti manusia pada umumnya. Karena inilah semakin hari persediaan padi dilumbung padi mereka menipis dan bahkan selalu habis.

b. Nilai Etik

Nilai Etik merupakan perilaku manusia yang baik sebagai suatu tindakan yang harus dilaksanakan manusia sesuai dengan moral. Pada umumnya, berhubungan dengan sebab akibat dari adanya sifat-sifat baik dan buruk manusia akibat kekuasaan yang dilandasi hawa nafsu serta keinginan normalistik. W.J.S Poerwandarminto berpendapat, pengertian etika adalah ilmu pengetahuan tentang asas-asas akhlak atau moral.⁸ Menurut Abdullah nilai etika dapat didefinisikan sebagai ilmu yang mempelajari tentang sesuatu kebaikan dalam hidup manusia semuanya, mengenai gerak gerik pikiran dan rasa merupakan pertimbangan perasaan sampai mengenai tujuan yang dapat merupakan perbuatan. Ilmu etika ini tidak membahas kebiasaan semata-mata yang berdasarkan tata

⁸ Poerwadarminta, W.J.S.1976. Kamus Umum Bahasa Indonesia. Jakarta : Pn Balai Pustaka



adab, melainkan membahas sifat-sifat dasar.⁹

Nilai etik yang berhubungan dengan sebab akibat dari sifat-sifat baik buruknya manusia. Salam mengatkan bahwa etika moral sosial menyangkut hubungan manusia dengan manusia, baik secara perorangan maupun secara bersama dan dalam bentuk kelembagaan (keluarga, masyarakat, Negara), sikap kritis terhadap pandangan-pandangan dunia dan ideologi, sikap dan pola perilaku dalam bidang kegiatan masing-masing, maupun tentang tanggung jawab manusia terhadap makhluk hidup lainnya, serta alam semesta pada umumnya.¹⁰

Nilai sebab akibat dalam CRTJ yang menunjukkan Nawang Wulan seorang Bidadari yang tinggal di bumi. Ditunjukkan pada saat Joko Tarup mencuri selendang Nawang Wulan. Hal ini tampak pada data berikut.

“Sa amponnah ka’dintoh selendang (kaesang) ka anghungan Nawang Wulan e pondhut sareng Joko Tarup ka anghuy e bhektah pleman, sa amponna depak ka compo’ Joko Tarup langsung entar de’ tompo’an padih ka anghuy mangitek selendang ghellek.”

Tejemah.

Setelah mengetahui hal itu tiba-tiba Joko Tarup mengambil selendang (Kaesang) Nawang Wulan dan kemudian membawanya pulang kerumah, sesampainya dirumah Joko Tarup langsung pergi kelumbung padi untuk menaruh dan menyembunyikannya selendang (kaesang).

⁹ Amir, Adriyetti.2013.Sastra Lisan Indonesia. Yogyakarta :Andi

¹⁰ Salam, Dharma Setyawan. 2004.Otonomi Daerah: Dalam Perspekti Lingkungan,Nilai, Sumber Daya. Jakarta : Jhamban

Nilai etik sebab akibat CRJT perginya Nawang Wulan dari bumi ditunjukkan pada perginya saat Nawang wulan telah menemukan selendang yang telah lama di sembunyikan Joko Tarup. Hal ini tampak pada data berikut.

“Nawang Wulan entar ka kennengan tompo’an padih ka angghuy e tanak ghebey dhe’eren se degghik. Sa amponna depak ka delem Nawang Wulan sanget takerjhet minangka Nawang Wulan ngoladhi de’ selendangngah se ampon elang sa abiddhe e taman. Sa terrossah Nawang Wulan langsung mondhut de’ salendang ghellek ka angghuy pleman de’ kayangan.”

Terjemah.

Nawang Wulan pergi ke lumbung padi untuk mengambil padi yang nantinya akan dimasak menjadi nasi dan di makan bersama keluarga disitulah puncak kekagetan Nawang Wulan karena Nawang Wulan melihat selendang (kaesang) yang dulu hilang ketika mandi disungai, tanpa berfikir panjang Nawang Wulan bergegas mengambilnya dan terbang untuk kembali ke khayangan.

Nilai etik Sebab akibat CRJT Joko Tarup menyusul Nawang Wulan ke Khayangan ditunjukkan pada saat anaknya menangis (Nawang Sari). Akibatnya Nawang Wulan menyuruh Joko Tarup mendirikan gubuk untuk tempat sementara Nawang Sari agar tidak menangis. Hal ini tampak pada data berikut.

“Nalekanah Joko Tarup ngaoningih, maka e tabeng Nawang Wulan sampek de’ kayangan. Sa amponna depak Nawang Wulan mintah de’ Joko Tarup ka angghuy abelih ka bhumi tor makon abedhi settong roma se atabing kaju tor a atak dheremian. Sede’budi kaangkuy tempat nalekanah Nawang Sari Mular”

Terjemah.

Melihat kejadian itu Joko Tarup menyusul Nawang Wulan ke Khayangan sesampainya di sana Nawang Wulan meminta Joko Tarup kembali ke bumi serta meminta Joko Tarup untuk mendirikan sebuah rumah kecil yang berasal dari kayu yang beratapkan jerami yang nantinya akan dijadikan tempat sementara ketika Nawang Sari menagis.

Analisis data pertama Nilai etik sebab akibat tinggalnya Nawang Wulan di bumi

Berdasarkan data pertama CRJT menunjukkan nilai etik sebab akibat tinggalnya Nawang Wulan di bumi. Pada data di atas terlihat bahwa ketika Joko Tarup di taman dia mengambil selendang dari seorang bidadari yang bernama Nawang Wulan kemudian Joko Tarup segera pergi kerumahnya dan menyembunyikan selendang milik Nawang Wulan tadi kedalam lumbung padi miliknya. Dari kejadian ini bisa dilihat sebab dari tinggalnya Nawang wulan di bumi karena selendangnya hilang dan akibat dari selendang yang hilang itu maka Nawang Wulan tidak dapat kembali ke khayangan. Dalam kejadian ini bisa dilihat etika dari tokoh Joko Tarup tidak baik dan tidak bisa dijadikan contoh untuk kehidupan manusia pada zaman ini ataupun zaman yang akan datang.

Analisis data kedua Nilai Etik sebab akibat Nawang Wulan pergi dari bumi

Berdasarkan data kedua CRTJ menunjukkan nilai etik sebab akibat perginya Nawang Wulan dari bumi. Pada data diatas terlihat bahwa suatu hari Nawang Wulan pergi ke lumbung padi untuk mengambil padi yang



nantinya akan dai masak menjadi nasi untuk dimakan bersama keluarganya, dan betapa kagetnya Nawang Sari ketika melihat selendang yang dicari-carinya selama ini ada ditumpukan pada, selendang itu hilang ketika dulu Nawang Wulan sedang mandi disungai. Dari kejadian ini bisa dilihat sebab perginya Nawang Wulan dari bumi yakni karena telah menemukan selendangnya yang telah lama hilang. Akibatnya Nawang Wulan segera bergegas untuk pergi dari bumi dan menuju ke Khayangan. Dalam kejadian ini bisa dilihat etika Joko Tarup tidak baik untuk dicontoh karena seperti pribahasa yang berbunyi sepandai-pandainya tumpai melompat pasti akan jatuh juga dan sepintar-pintarnya menyembunyikan bangkai pasti akan tercium juga. Pribahasa ini cocok dengan kejadian yang dialami Joko Tarup, sepintar-pintarnya dia menyembunyikan selendang Nawang Wulan pasti ketemu juga.

Analisi data ketiga Nilai etika sebab akibat Joko Tarup ke khayangan

Berdasarkan data ketiga CRTJ menunjukkan nilai etik sebab akibat Joko Tarup ke khayangan. Pada data di atas terlihat suatu hari ketika Joko Tarup melihat bahwa istrinya yaitu Nawan Wulan pergi ke khayangan. Dia segera bergegas untuk menyusulnya. Sesampainya di khayangan Joko Tarup menjelaskan bahwa putri semata wayang mereka Nawang Sari menangis dan Nawang Wulan menyuruh Joko Tarup kembali ke bumi dan



memerintahkannya untuk membuat sebuah gubuk yang nantinya akan dijadikan tempat sementara ketika Nawang Sari menangis. Dari kejadian ini bisa dilihat akibat perginya Joko Tarup ke kayangan untuk menjelaskan bahwa putrinya mereka menangis, akibatnya setelah sampai di khayangan Nawang Wulam mengambil keputusan tetap tinggal di khayangan namu tetap memberi solusi agar Nawang Sari tidak selalu menangis. Dalam kejadian ini dapat dilihat etika Joko Tarup bisa dijadikan teladan dan dicontoh untuk kehidupan sehari-hari. Terlihat Joko Tarup merupakan ayah yang bertanggung jawab terhadap anaknya. Apapun dilakukan oleh Joko tarup untuk putrinya agar tidak selalu meanngis. Salah satunya pergi ke khayangan menemui istrinya.

c. Nilai Religious

Nilai Religious adalah nilai mengenai konsep kehidupan atau kagamaan berupa ikatan atau hubungan yang mengatur manusia dengan Tuhannya. Nilai –nilai yang berhubungan dengan tuhan disebut juga nilai moral ketuhanan Nurgiyantoro menegaskan bahwa nilai relegius adalah nilai-nilai yang terdapat dalam karya sastra berupa penentuan manusia yang berhati nurani). Berakhlak mulia atau saleh kearah segala makna yang baik, bagi manusia terdapat makna relegius yang harus dihayati.¹¹

¹¹ Nurgiyantoro, burhan.teori pengkajian fiksi ((yogyakarta:gadjah mada university

Sedangkan menurut Siswanto pengalaman religius termasuk pengalaman sepiritual karena tertuju kepada yang di atas berwujud Allah yang maha kuasa.¹² Pengalaman-pengalaman religius akan terhidang bila mana kadar-kadar penjiwaan, pengahayatan dan penikmatan mampu menangkap fenomena-fenomena yang ditandai oleh kesadaran keilahian. Dengan perkataan lain, unsur-unsur, dan muatan karya sastra dipasrahkan pada wilayah rubuyah dan pengapresiasi mampu memasuki wilayah tersebut. Dengan demikian, pengapresiasi akan mengalami suasana religius.¹³ Dalam CRTJ ditemukan dua nilai religius yaitu nilai yang berhubungan antar tokoh dengan Tuhannya.

Nilai Religius pertama dalam CRJT (cerita rakyat Joko Tarup) terlihat dari berhubungan antara Tokoh Ayah Joko Tarup diperintahkan untuk berdakwa hingga ke pulau Madura. Hal ini tampak pada data berikut.

“E settong bekto Syeh Maulana Mauribi e parengih parenta sareng ghurunah ka angghuy madepak ajheren aghemah islam molaeh derih Jhebeh sampe’ de’ Madhure. Saengghena Syeh Maulana Mauribi sobung pelean pole selaen kodhuh abhekta sadhejeh keluarganah de’ ka Jhebeh se akherra apabengkon e Madhure.”

Terjemah :

Pada suatu hari Syeh Maulana Mauribi diperintahkan oleh gurunya

press),2010.56

¹² Siswanto, Wahyudi. Pengantar Teori Sastra. (Jakarta: Pt. Grasindo), 2008. 64

¹³ Ikin Syamsudin Adeani, “*Nilai-nilai Religius dalam Cerita Rakyat Ciungawara*”, Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia serta Pembelajaran 2, vol.2, no.1 (2018):47

untuk berdakwah menyebarkan agama islam dari pulau Jawa hingga ke Madura. Sehingga mau tidak mau Syeh Maulana Mauribi harus membawa keluarganya ikut serta ke pulau Jawa dan pada akhirnya mereka bermukim di pulau Madura.

Nilai religius pertama dalam CRJT terlihat dari berhubungan antara Tokoh Joko Tarup dengan Tuhannya. Joko Tarup mengundang para ulama dan para wali untuk mendoakan kehamilan istrinya. Hal ini tampak pada data berikut :

“Sa amponnah odi’ apolong pan-sanapan taon Nawal Wulang akherra e parengghi kapatarjheen se aropaaghi anak. Sa amponna Joko Tarup ngaoningi makah Joko Tarup ngonjheng para ulama sareng para wali sobung tojjhuwen pole selaen asyokkor tor ka angghuy a duaaghi bhejik se perappae e ghendu’.

Terjemah.

Beberapa tahun menajalani hidup rumah tangga dengan penuh kebahagiaan serta hidup serba berkecukupan, tiba-tiba Nawang Wulan hamil buah cintanya dengan Joko Tarup. Untuk merayakan kehamilan istrinya, Joko Tarup mengadakan acara tasyakkuran dan mengundang Para ulama dan para wali agar hadir ke kediaman Joko Tarup.

Analisis data pertama nilai religius

Berdasarkan data pertama CRTJ menunjukkan nilai religius hubungan antara tokoh dengan Tuhannya. Pada data di atas terlihat suatu hari ayah Joko Tarup diperintahkan oleh gurunya untuk menyebarkan agama Islam dari Banten ke pulau Jawa hingga pulau Madura. Karena hal inilah mau tidak mau Syah Maulana Mauribi yang merupakah orang ta’at akan agama dan tidak ingin mengecewakan gurunya. Akhirnya Ayah Joko Tarup membawa keluarga kecilnya untuk ikut serta berdakwah



menyebarkan agama Islam. Pada akhirnya mereka menetap di Madura. Dari kejadian ini dapat dilihat bahwa keluarga Joko Tarup merupakan keluarga yang sangat ta'at dalam beragama. Mereka rela bermigrasi dari kota Banten ke pulau Madura hanya untuk berdakwa dan memperluas ajaran agama Islam.

Analisi data kedua nilai religius

Berdasarkan data kedua CRTJ menunjukkan Nilai Religius hubungan antara tokoh dengan Tuhannya. Pada data di atas terlihat suatu hari ketika Joko Tarup telah bertemu dengan Nawang Wulan dan mereka memutuskan untuk membangun rumah tangga yang bahagia dan hidup serba berkecukupan. Tiba-tiba mereka dikagetkan dengan anugerah Tuhan yang sangat luar biasa dan membuat kehidupan rumah tangga mereka semakin sempurna yakni Nawang Wulan istri Joko Tarup hamil. Mendengar hal itu Joko Tarup sangat bahagia. Untuk merayakan kebahagiaan mereka sekaligus untuk ucapan terimakasih kepada Tuhan karena sudah menitipkan anak diperut istrinya. Joko Tarup berniat untuk mengadakan acara tasyakuran di rumah mereka. Tidak hanya keluarga mereka saja melainkan Joko Tarup mengundang para ulama serta para wali untuk ikut serta mendoakan mereka terutama mendoakan istri dan anak yang sedang dikandung Nawang Wulan agar diberikan keselamatan dunia



maupun akhirat. Dari kejadian ini dapat dilihat Joko Tarup dan keluarga merupakan orang yang sangat agamis dari hal kecilpun hingga hal besar seperti kehamilan istrinya. Joko Tarup tidak pernah lupa dengan Tuhannya. Dia selalu bersyukur atas apa yang terjadi dalam kehidupannya.

3. Fungsi Kearifan Lokal Dalam Cerita Rakyat Joko Tarup

Kearifan lokal adalah gagasan, nilai, aktivitas dan benda-benda budaya spesifik yang merupakan identitas jati diri kelompok etnis tertentu. Pada zaman dahulu, nenek moyang ketika menasehati anak dapat melalui cerita maupun tembang. Sudikan memaparkan bahwa kearifan lokal adalah identitas atau kepribadian budaya suatu bangsa yang menyebabkan bangsa tersebut mampu menyerap, bahkan mengolah kebudayaan yang berasal dari luar/bangsa dan menjadi watak dan kemampuan sendiri.¹⁴ Ratna mengungkapkan bahwa kearifan lokal adalah semen pengikat dalam bentuk yang sudah ada sehingga didasari keradaan. Identitas dan kepribadian tersebut tentunya menyesuaikan dengan pandangan hidup masyarakat sekitar agar tidak terjadi pergeseran nilai-nilai. Kearifan lokal diartikan sebagai pandangan hidup dan pengetahuan serta sebagai strategi kehidupan yang berwujud aktivitas yang dilakukan oleh

¹⁴ Sudikan, Setya Y. Kearifan Budaya Lokal. (Sidoarjo:Damar Ilmu), 2013. 33



masyarakat lokal dalam memenuhi kebutuhan mereka..¹⁵ Hal ini sejalan dengan pendapat Istiwati Kearifan lokal merupakan cara seseorang bersikap dan bertindak dalam menanggapi perubahan dalam lingkungan fisik dan budaya.¹⁶

Kearifan lokal dalam cerita rakyat tentunya memiliki suatu gagasan konseptual yang hidup dalam masyarakat, tumbuh dan berkembang secara terus-menerus dalam kesadaran masyarakat dari yang sifatnya berkaitan dengan kehidupan yang sacral sampai dengan kehidupan yang profan (bagian keseharian dari hidup dan sifatnya biasa-biasa saja). Manik mengungkapkan fungsi cerita rakyat yakni 1) sebagai wahana untuk memahami gagasan pewarisan tata nilai yang tumbuh di masyarakat, 2) sebagai sarana komunikasi antara pencipta dan masyarakat, 3) sebagai sarana untuk membangun suasana kolektif dalam membentuk kekuasaan positif dan ikatan batin dalam masyarakat.¹⁷ Mawadah mengungkap bahwa cerita rakyat memiliki fungsi 1) sebagai hiburan, 2) sebagai suri tauladan karena mengandung pesan-

¹⁵ Ratna, Nyoman M.A. Metode penelitian sastra. (Bandung : Angkasa Jaya), 2012. 42-43

¹⁶ Agung Handayana, "Kearifan lokal upacara larungan telaga ngabel dalam membangun harmonisasi sosial pada masyarakat ngabel kabupaten Ponorogo", Jurnal Bahasa, vol.1, no.2, (2018:14)

¹⁷ Manik, Ricky A.. "Tradisi Lisan Kenduri Sko : Analisis Makna Dan Fungsi "Dalam Adlis(Eds). Antologi Hasil Penelitian Bahasa Dan Sastra. Jambi : Kantor Bahasa Provinsi Jambi. 2014

pesan pendidikan moral, dan 3) sebagai media pendidikan bagi siswa.¹⁸

Dananjhaja berpendapat cerita rakyat memiliki fungsi, 1) sarana pendidikan atau pedagogical device, 2) sarana untuk mengesakan pranata-pranata sosial yang bersifat kolektif yang harus ditaati setiap anggota masyarakat, 3) sarana untuk menyebarluarkan nilai kebaikan dan keagamaan, yang harus dipatuhi anggota kolektifnya 4) sarana hiburan. atau projective system, yakni sebagai alat pencermin angan-angan kolektif.¹⁹

a. Sarana Pendidikan atau *Pedagogical Device*

Sebagai sarana pendidikan atau *pedagogical device*, fungsi cerita rakyat ini adalah sebagai alat pendidik. Sarana pendidikan konsep yang dipergunakan untuk menunjang proses pendidikan. Ibrahim Bafadal mengungkapkan bahwa sarana pendidikan adalah semua perangkat pembelajaran, bahan, atau perabot yang secara langsung digunakan secara langsung dalam proses pendidikan.²⁰ Subagyo, M.S menejemen sarana dan prasarana merupakan proses kegiatan perencanaan, pengorganisasian, pengadaan, pemeliharaan, penghappusan, dan

¹⁸ Mawaddah, Ade Husnul. 2013. "*Pesan Cerita Rakyat Nusantara Dalam Embentukan Karakter Cinta Budaya Indonesia*" Dalam Kundharu Saddhono Et.Al Proceiding Seminar Internasional. Surakarta :Universitas Sebelas Maret.

¹⁹ Dananjhaja, James.. "*Folklore Indonesia Ilmu Gossip, Dongeng Dan Lain-Lain*".(Jakarta : Pustaka Utama Grafiti),1987. 56

²⁰ Bafadal, Ibrahim. "*Managemen Perlengkapn Sekolah*". (Jakarta : Bumi Aksara), 2004.

pengendalian logistic atau perlengkapan pendidikan.²¹ Hal ini Sejalan dengan pendapat Wahyuningrum berpendapat bahwa sarana pendidikan adalah segala fasilitas yang diperlukan dalam proses pembelajaran, yang dapat meliputi barang bergerak maupun barang yang tidak bergerak agar tujuan pendidikan tercapai.²² Dalam CRJT terapat beberpa fungsi sarana pendidikan yang dapat diambil positifnya. CRTJ ini juga dapat dijadikan media untuk digunakan dalam memberikan pemahaman yang baik terhadap anak. Fungsi cerita rakyat dalam saran pendidikan yang pertama harus patuh kepada guru dan fungsi cerita rakyat dalam sarana pendidikan yang kedua yaitu tidak boleh mencuri.

Fungsi CRTJ sebagai sarana pendidikan atau *pedagogical device* yang pertama terlihat dari ayah Joko Tarup yang sangat menghormati gurunya sehingga beliau rela bermukim di Madura demi menyebarkan agama Islam. Hal ini tampak pada data berikut.

“E settong bekto Syeh Maulana Mauribi e parengih parenta sareng ghurunah ka angghuy madepak ajheren aghemah islam molaeh derih Jhebeh sampe’ de’ Madhure. Saengghena Syeh Maulana Mauribi sobung pelean pole selaen kodhuh abhekta sadhejeh keluarganah de’ ka Jhebeh se akherra apabengkon e Madhure.”

Terjemah.

²¹ Ms. Subago, *Manajemen Logistic*, (Jakarta : Haji Masaagumg), 1990. 55

²² Wahyuningrum. “*Buku Ajaran Manajemen Fasilitas Pendidikan.* (Jakarta :Raja Grafindo), 2004.33-34



Pada suatu hari Syeh Maulana Mauribi diperintahkan oleh gurunya untuk berdakwah menyebarkan agama islam dari pulau Jawa hingga ke Madura. Sehingga mau tidak mau Syeh Maulana Mauribi harus membawa keluarganya ikut serta ke pulau Jawa dan pada akhirnya mereka bermukim di pulau Madura.

Fungsi CRTJ sebagai sarana pendidikan atau *pedagogical device* yang kedua terlihat ketika Joko tarup mengambil selendang Nawang Sari sehingga tidak bisa pulang ke khayangan. Hal ini tampak pada data berikut.

“Sa amponnah ka’dintoh selendang (kaesang) ka anghungan NawangWulan e pondhut sareng Joko Tarup ka anghuy e bhektah pleman, sa amponna depak ka compo’ Joko Tarup langsung entar de’ tompo’an padih ka anghuy mangitek selendang ghellek.

Terjemah :

Setelah mengetahui hal itu tiba-tiba Joko Tarup mengambil selendang (Kaesang) Nawang Wulan dan kemudian membawanya pulang kerumah, sesampainya dirumah Joko Tarup langsung pergi kelumbung padi untuk menaruh dan menyembunyikannya selendang (kaesang).

Analisis data pertama.

Berdasarkan data Pertama CRTJ menunjukkan fungsi sarana pendidikan atau *pedagogical device* yaitu ayah Joko Tarup patuh terhadap gurunya. Pada data di atas terlihat pada suatu hari ayah Joko Tarup yakni Syeh Maulana Mauribi diperintahkan oleh gurunya untuk berdakwah menyebarkan agama Islam dari Banten ke Pulau Jawa hingga Madura. Kemudian ayah Joko Tarup langsung menuruti perintah gurunya dan

segera membawa istri beserta anaknya untuk ikut berdakwah bersama dan pada akhirnya mereka semua menetap atau bermukim di Madura. Dari kejadian ini dapat dilihat bahwa Ayah Joko Tarup merupakan murid yang patuh terhadap gurunya. Dari kejadian ini bisa dilihat bahwa cerita ini bisa dijadikan sebagai sarana pendidikan kepada anak agar tetap menjaga etika dan sopan santun kepada guru. Salah satunya dengan menaati serta patuh terhadap perintahnya selama itu perintah itu tidak melenceng dari norma-norma baik yang berlaku.

Analisis data kedua

Berdasarkan data kedua CRTJ menunjukkan fungsi sarana pendidikan atau *pedagogical device* yaitu tidak boleh mencuri. Terlihat Joko Tarup telah mencuri selendang Nawang Wulan. Pada data diatas terlihat pada suatu hari setelah Joko Tarup mengetahui bahwa Nawang Wulan seorang bidadari tiba-tiba Joko Tarup dengan sengaja mencuri selendang Nawang Wulan dan kemudian Joko Tarup segera membawanya pulang. Sesampainya di rumah Joko Tarup langsung menyembunyikannya di dalam lumbung padi. Dari kejadian ini dapat dilihat bahwa Joko Tarup melakukan sesuatu yang tidak terpuji yakni mencuri selendang milik Nawang Wulan. Dari kejadian ini dapat dilihat bahwa cerita ini bisa dijadikan sebagai sarana pendidikan kepada anak-anak agar mereka tidak



mengikuti perilaku buruk Joko Tarup yaitu mencuri. Hal ini sangat cocok dijadikan sebagai edukasi dini kepada anak-anak agar pertumbuhannya bagus, baik dari segi fisik maupun psikis anak. Anak akan berfikir dan akan mengingat apa yang telah diajarkan sejak dini. Mereka akan sesuai dengan akhlak serta norma-norma yang berlaku dilingkungkannya dan sukar untuk melakukan hal-hal yang melenceng.

b. Sarana Untuk Mengesakan Pranata-Pranata Sosial Yang Bersifat Kolektif Yang Harus Ditaati Setiap Anggota Masyarakat.

Pranata sosial merupakan kumpulan nilai dan norma yang mengatur kehidupan manusia, kebudayaan yang didalamnya terdapat nilai, norma dan perasaan juga merupakan pola bagi tindakan dan perilaku manusia. Pranata sosial juga dapat diartikan sebagai control sosial. Jogiyanto Harton memaparkan control sosial merupakan segenap cara dan proses yang di tempuh oleh sekelompok orang atau masyarakat, sehingga para anggotanya dapat bertindak sesuai harapan kelompok masyarakat tersebut.²³ Steven Downing mengatakan bahwa control sosial merupakan suatu sikap dari seseorang atau masyarakat yang peduli terhadap sesame dan lingkungannya. Melakukan berbagai penilaian kritis terhadap yang kurang baik menjadi lebih baik sesuai adat dan budaya

²³ Hartono, Jogianto. "*Sistem Teknologi Informasi*", Edisi 1. (Yogyakarta: Andi), 2013. 45

masyarakat yang bersangkutan.²⁴ Dalam CRTJ terdapat fungsi sebagai mengesakan pranata-pranata sosial atau control sosial, di lihat pada saat istri dari Joko Tarup hamil, Joko Tarup segera mengadakan tasyakuran. Hal ini tampak pada data berikut.

“Sa amponna Joko Tarup ngaoningi makah Joko Tarup ngonjheng para ulama sareng para wali sobung tojjhuwen pole selaen asyokkor tor ka angghuy a duaaghi bhejik se perappae e ghendu’

Terjemah.

Untuk merayakan kehamilan istrinya, Joko Tarup mengadakan acara tasyakkuran dan mengundang Para ulama dan para wali agar hadir ke kediaman Joko Tarup.

Analisis Pranata sosial/ control sosial

Berdasarkan data di atas CRTJ menunjukkan fungsi sarana untuk mengesakan pranata-pranata sosial yang bersifat kolektif yang harus ditaati setiap anggota masyarakat yaitu Joko Tarup mengadakan tasyakuran. Pada data di atas terlihat suatu hari ketika Joko Tarup menikah dengan Nawang Wulan mereka tiba-tiba di berikan kepercayaan oleh Tuhan untuk memilik seorang anak. Setelah Joko Tarup mendengar kehamilan istrinya dia sangat bahagia dan untuk merayakan kebahagiaanya atas kehamilan istrinya. Joko Tarup mengadakan acara tasyakuran dan mengundang para ulama serta para wali agar mereka hadir ke kediaman Joko Tarup untuk sama-sama mendoakan kehamilan

²⁴ Downing, Steven. 2010 “*Sosial Control In A Subculture Of Piracy*” . *Jurnal Of Criminal Justice And Populer Culture*, 14 (1), 77-123.

istrinya agar mendapatkan kelancaran hingga kelahirannya. Dari kejadian ini bisa dilihat bahwa control sosial atau mengesakan pranata-pranata sosial yang bersifat kolektif yang harus ditaati setiap anggota masyarakat yakni ketika ada seseorang yang hamil diharuskan untuk melakukan tasyakuran ketika usianya menginjak empat Bulan atau tujuh bulan. Hal ini masih terjaga dengan baik dari dulu hingga saat ini dan akan terus menjadi suatu budaya kearifan lokal di daerah sekitar CRTJ ini.

c. Sarana Untuk Menyebarkan Nilai Kebaikan Dan Keagamaan, Yang Harus Dipatuhi Anggota Kolektifnya

Nilai kebaikan merupakan konsep ukuran yang berkaitan dengan baik-buruk, indah-jelek, benar-salah, adi-alim, nilai kebaikan maupun keagamaan berkaitan erat yang memungkinkan subjek melakukan penilaian atas objek yang dihadapi. Nata Abudin mendefinisikan nilai kebaikan merupakan sesuatu yang sesuai dengan keinginan, sesuatu yang mendatangkan rahmat, memberikan perasaan senang dan bahagia.²⁵ Amsal Bakhtiar mengatakan nilai kebaikan adalah nilai yang dimiliki setiap manusia untuk melakukan berbagai pertimbangan tentang apa yang di nilai.²⁶ Poedjawijatna memaparkan nilai kebaian merupakan sesuatu yang di inginkan, sesuatu yang menimbulkan kepuasan, kesenangan,

²⁵ Abudin Nata. *Akhlak Tasawuf*. (Jakarta :Rajagrafindo Persada), 2011. 72-75

²⁶ Bachtiar Amsal. *Filsafta Ilmu*. (Jakarta :Rajagrafindo Persada), 2013. 46

kebahagiaan, sesuatu yang bermakna luhur adalah sesuatu yang relative, dengan demikian nilai kebaikan adalah relative, untuk itu diperlukan standar nilai kebaikan tersebut. Dalam CRTJ terdapat fungsi sebagai menyebarluaskan kebaikan.²⁷ Dapat dilihat ketika istrinya kembali ke khayangan Joko Tarup berusaha mengejarnya. Hal ini dilakukan untuk putrinya Joko Tarup ingin melakukan yang terbaik untuk putrinya agar tetap tenang dan tidak menagis. Nilai kebaikan yang uar biasa yang dilakukan Joko Tarup kepada putrinya. Hal ini tampak pada data beriku.

“Nalekanah Joko Tarup ngaoningih, maka e tabeng Nawang Wulan sampek de’ kayangan. Sa amponna depak Nawang Wulan mintah de’ Joko Tarup ka angghuy abelih ka bhumi tor makon abedhi settong roma se atabing kajuh tor a atak dheremian. Nawang Wulan jhugen abherrik settong arek de’ ka Joko Tarup ka angghuy e ghebey tandhe koburen dari Nawang Wulan e bhumi. Maka Joko Tarup pleman de’ ka bhuni ka angghuy ngalakonih parenta derih Nawang Wulan ghellek.

Terjemah.

Melihat kejadian itu Joko Tarup menyusul Nawang Wulan ke Khayangan sesampainya di sana Nawang Wulan meminta Joko Tarup kembali ke bumi serta meminta Joko Tarup untuk mendirikan sebuah rumah kecil yang berasal dari kayu yang beratapkan jerami yang nantinya akan dijadikan tempat sementara ketika Nawang Sari menagis. Tidak hanya itu Nawang Wulan juga memberikan sebuah peyol (clurit) sebagai simbol pemakamannya nanti untuk dikuburkan di bumi. Dari sinilah Joko Tarup langsung bergegas turun ke bumi untuk segera mencari kayu dan membangunnya.

Analisis data sarana menyebar luaskan kebaikan

Berdasarkan data di atas CRTJ menunjukkan fungsi sarana untuk

²⁷ Poedjawijatna. *Etika Filsafat Tingkah Laku*. (Jakarta :Bina Aksara), 1982 .82-83

menyebarkan nilai kebaikan dan keagamaan, yang harus dipatuhi anggota kolektifnya yaitu Joko Tarup memberikan nilai kebaikan penuh kepada putrinya. Pada data diatas terlihat suatu hari ketika Joko Tarup melihat kejadian yang mngejutkan yakni Nawang Wulan sang istri telah menemukan selendangnya yang selama ini dicari-cari dan sengaja di sembunyikan Joko Tarup di dalam lumbung padi, Nawang Wulan tanpa basa-basi langsung kembali ke khayangan. Joko Tarup segera menyusul ke khayangan dan meminta Nawang Wulan kembali ke bumi dengan alasan ini demi sang buah hati yang selalu menangis karna ingin berada didekat Nawang Wulan. Joko Tarup dan Nawang Wulan sangat menyayangi anaknya, hingga mereka mengambil keputusan, dimana Nawang Wulan memerintahkan Joko Tarup untuk segera kembalu ke Bumi dan membangunkan gubuk kecil untuk anaknya yaitu Nawang Sari. Ketika Nawang Sari menangis dia akan diletakkan di dalam gubuk itu ditemani oleh kerbau putih dan seketika diapun berhenti menangis. Dari kejadian ini dapat dilihat bahwa nilai kebaikan yang diberikan Joko Tarup kepada anaknya sangat luar biasa. Setiap Nawang Sari menangis di situlah Joko Tarup sebagai ayah berusaha untuk menghibur dan menenangkannya agar berhenti menangis. Sesuai dengan pepatah yang mengatakan kasih sayang orang tua terhadap anaknya sepanjang masa.



d. Sarana Hiburan. Atau Projective System, Yakni Sebagai Alat Pencermin Angan-Angan Kolektif.

Cerita rakyat dapat menghibur pembaca atau penikmatnya. Cerita rakyat termasuk jenis folklor tidak terlepas dari fungsi karya sastra, yaitu mendidik dan menghibur. Cerita rakyat sebagai salah satu jenis folklore yang memiliki fungsi sebagai hiburan. Dalam cerita rakyat tercermin adanya kebersamaan, karena ketika bermain tidak bisa dilakukan secara individu. Pandji Pragiwaksono memaparkan bahwa hiburan merupakan sesuatu yang mengedukasi dan mengajak masyarakat untuk mengevaluasi dirinya sendiri dengan cara menertawan dirinya sendiri.²⁸ Morissan mengatakan bahwa hiburan merupakan segala bentuk siaran yang bertujuan menghibur audien dalam bentuk music, lagu, permainan, dan cerita.²⁹ Hal ini sejalan dengan pendapat Bayu Widagdo dan Winastrawan Gora (2007:26) hiburan merupakan faktor perasaan dan realitas kehidupan nyata yang ditawarkan dengan senjata simpati dan empati penonton maupun pendengar terhadap tokoh yang diceritakan.³⁰ Semua cerita rakyat pasti memiliki fungsi bagi pembaca, CRJT memiliki sarana hiburan tersendiri, bukan hanya terhibur ketika para pendengar

²⁸ Pandji Pragiwaksono. *Merdeka Dalam Bercanda*. (Bentang Pustaka, Yogyakarta), 2012. 40-41

²⁹ Morissan. *Teori komunikasi dari individu hingga massa*. (Jakarta : kencana prenda media group), 2014. 81-83

³⁰ Bayu widagdo dan winastrawan gora. *Bikin film indie itu mudah*. Yogyakarta : andi press. 2007.

mendengar CRJT, digunakan juga sebagai pelepas penat ketika selesai bekerja atau melakukan sesuatu dan ketika mendengarkan cerita rakyat bisa mendapat informasi tambahan dari sebuah cerita, semua itu juga disebut dengan hiburan. Dalam CRJT terdapat fungsi CRJT sebagai sarana hiburan dan menambah . atau pengetahuan. Salah satunya adalah Asal muasal Joko Tarup dan apa tujuan keluarga Joko Tarup menetap di pulau Madura. Hal ini tampak pada data berikut :

“Joko Tarub aropaaghi lanceng se asallah derih kottah Banten. Abinah asma epon Syeh Maulana Mauribi se asallah derih Maroko sareng umminah se asmanah Nawang Sih. E settong bekto Syeh Maulana Mauribi e parengih parenta sareng ghurunah ka angghuy madepak ajheren aghemah islam molaeh derih Jhebeh sampe’ de’ Madhure. Saengghena Syeh Maulana Mauribi sobung pelean pole selaen kodhuh abhekta sadhejeh keluarganah de’ ka Jhebeh se akherra apabengkon e Madhure. ”

Terjemah

Joko Tarup merupakan seorang pemuda yang berasal dari Banten. Ayahnya bernama Syeh Maulana Mauribi yang berasal dari Maroko (Persia) dan ibunya bernama Nawang Sih. Pada suatu hari Syeh Maulana Mauribi diperintahkan oleh gurunya untuk berdakwah menyebarkan agama Islam dari pulau Jawa hingga ke Madura. Sehingga mau tidak mau Syeh Maulana Mauribi harus membawa keluarganya ikut serta ke pulau Jawa dan pada akhirnya mereka bermukim di pulau Madura.

Analisis data Hiburan. Atau Projective System

Berdasarkan data diatas CRTJ menunjukkan fungsi sarana hiburan.

Atau projective system yaitu Salah satunya menambah informasi

mengenai Asal muasal Joko Tarup dan apa tujuan keluarga Joko Tarup menetap di pulau Madura. Pada data diatas terlihat pada suatu hari ada satu keluarga, dimana keluarga tersebut merupakan keluarga Joko Tarup. Awal mulanya mereka tinggal di Banten. Ayah Joko Tarup yang bernama Syeh Maulana Mauribi beliau merupakan orang yang memiliki pendirian yang kuat terhadap agama sehingga dari sinilah guru Ayah Joko Tarup mempercayainya agar segera bermigrasi ke pulau Jawa hingga Madura untuk diperintahkan menyebarkan agama Islam atau berdakwah. Karena memang keluarga Joko Tarup sangat ta'at terhadap perintah Allah melalui gurunya. Ayah Joko Tarup segera berberes dan berbenah untuk pergi berdakwah dan pada akhirnya mereka sampai di pulau Madura dan menetap hingga akhir hayat mereka. Dari kejadian ini dapat dilihat bahwa ini merupakan cerita yang cukup menarik dan menghibur untuk didengar, selain menambah informasi cerita ini juga secara tidak langsung dapat melestarikan kearifan lokal cerita rakyat, bagi masyarakat yang ada disekitar pasarean (tempat ziarah) CRTJ.

