

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. عرض البيانات

قد عرض الباحث في هذا الباب المعلومات الميدانية التي حصلها بالملاحظة المقابلة والتأريخ الوثائق بين الباحث والمدير ومدرس اللغة العربية وبعض الطلاب المتقدمين في بالمدرسة الدينية التكميلية الأولى الوسطى الهداية بوكيه باميكسان ثم بدأ الباحث بيان ما حصله من التأريخ والوثائق والملاحظة و المقابلة في تلك المدرسة بتقديم الأشياء المهمة التي تتعلق بالمدرسة المذكور.

١. لمحة موجزة عن تأسيس المدرسة الدينية التكميلية الأولى الوسطى الهداية بوكيه

باميكسان.

قبل أن يعرض الباحث البيانات، يريد الباحث أن يعرض عن لمحة المدرسة

الدينية التكميلية الأولى الوسطى الهداية بوكيه باميكسان ، كما يلي:

اسم المدرسة : المدرسة الدينية التكميلية الأولى الوسطى الهداية بوكيه

باميكسان

عنوان المدرسة : الشارع بنتو كرنج (Pintu Gerbang) الزقاق الرابع بوكيه

باميكاسن

رمز البريدي : ٦٩٣١٦

تأسست هذه المدرسة في عام ١٩٨٤ م، وفي عام ٢٠١٣ كان هناك صفان إضافيان من الصف الخامس والسادس. في البداية كانت هناك أربع فئات أو أماكن يعرف بمستوى الأولية ثم بإضافة فئتين عُرفت بمستوى الوسطى^{٣٨}. تقع المدرسة الدينية التكميلية الأولى الوسطى الهداية بوكيه باميكسان في شارع بينتو كرنج (Pintu Gerbang) الرقاق الرابع بوكيه باميكاسن.

٢. رؤية ورسالة للمدرسة الدينية التكميلية الأولى الوسطى الهداية بوكيه باميكسان
كما يلي:

(١). رؤية

التفوق في الإنجاز والشخصية النبيلة والاستقلال والإيمان والخوف من الله.

(٢). رسالة

- إجراء التعلم والتوجيه بشكل فعال.
- تشجيع ومساعدة كل طالب على التعرف على إمكاناته بحيث يمكن تطويرها على النحو الأمثل.

(٣). هيكل الإداري

الهيكل الإداري المدرسة الدينية التكميلية الأولى الوسطى الهداية بوكيه

باميكسان، مايلي:

رئيس المدرسة : حافظ

^{٣٨} المقابلة الشخصية مع الأستاذ حافظ وهو رئيس المدرسة، ٠٥ مايو ٢٠٢٢

لجنة المدرسة : سونرطو الحج

نظار الصف الأول : حاتمة

نظار الصف الثاني : عرفة الفجرية

نظار الصف الثالث : أردينة

نظار الصف الرابع : نور عزيزة

نظار الصف الخامس : أحمد رفاضي

نظار الصف السادس : حسن سدلي

أسماء المدرسين بلمدرسة الدينية التكميلية الأولية الوسطى الهداية بوكيه

باميكسان عام الدراسة ٢٠٢١-٢٠٢٢.

الرقم	أسماء المدرسين
١	حافظ
٢	الحج سونرطو
٣	حاتمة
٤	عرفة الفجرية
٥	أردينة
٦	نور عزيزة
٧	أحمد رفاضي
٨	حسن سدلي

أسماء الطلاب بلمدرسة الدينية التكميلية الأولية الوسطى الهداية بوكيه

باميكسان عام الدراسة ٢٠٢١-٢٠٢٢.

الرقم	أسماء الطلاب
١	أميليا فوتري
٢	اكمل رجال
٣	احمد جيميرتا سافوتراى
٤	انديتا ميلاني فوتري
٥	جنجكا ايو فطرية
٦	فبريان دوي ينتو
٧	خير الشفاعة
٨	مُحَمَّد خليل انوار
٩	رفيقي دوني براتما
١٠	مُحَمَّد فخري فرمنسة
١١	شاكرا تالتا انصري
١٢	صفيرنا ايكرا براتوي
١٣	زميرا اكوستنا علي
١٤	مسيئا مرزا الميرا
١٥	احمد رفق مبارك

ذلك عدد الطلاب في الصف السادس و يزيد زينقص أحيانا يدل على

الجودة بلمدرسة الدينية التكميلية الأولية الوسطى الهداية بوكيه باميكسان عام

الدراسة ٢٠٢١-٢٠٢٢.

ذلك الوثائق قد تم حتى الآن ويجعل الدعم على عملية التدريس بلمدرسة

الدينية التكميلية الأولى الوسطى الهداية بوكيه باميكسان.

لحصول هذه الفكرة قدم الباحث أسئلة بمشكلات تدريس الإملاء المنظور

في مهارة الكتابة وكذلك الإجابة مشكلات تدريس الإملاء المنظور في تعليم

اللغة العربية لدى الطلاب في الصف السادس بالمدرسة الدينية التكميلية الأولى

الوسطى الهداية بوكيه باميكسان بتلك الأسئلة يوصل الباحث إلى عديد من

المعلومات وهي كمايلي:

ب. مشكلات تدريس الإملاء المنظور في تعليم اللغة العربية لدى الطلاب في الصف

السادس بالمدرسة الدينية التكميلية الأولى الوسطى الهداية بوكيه باميكسان.

ومن الملاحظة عرف الباحث أن عملية تدريس مهارة الكتابة في الصف السادس

بالمدرسة الدينية التكميلية الوسطى الهداية بوكيه باميكسان فيه توجد المشكلات

لدى الطلاب في تدريس الإملاء المنظور، تحقيقا للملاحظة حضر الباحث إلى محل

البحث وقابل الباحث حسن سدلي كالمدرس اللغة العربية في الصف السادس وسأله

عن تدريس مهارة الكتابة وبالخصوص في الإملاء المنظور و قال "إن تعلم مهارة

الكتابة في هذه المدرسة وخاصة الإملاء المنظور نطبقها حتى يتمكن الطلاب من

تعلم الكتابة بشكل صحيح وخاصة في نص القرآن" ثم سأل الباحث عن

مشكلات تدريس اللغة العربية وخاصة الإملاء المنظور في هذه المدرسة، وقال "يجد

الطلاب صعوبة في إعادة كتابة السور القصيرة في القرآن".^{٣٩}

لتأكيد هذه المعلومات قابل أحد الطلاب في الصف السادس جندك أبو

فطرية، وسألته عن مشكلات تدريس اللغة العربية وبالخصوص تعليم الإملاء

المنظور وقالت " أحياناً أنسى أي الحروف يمكن أن يتم تقسيمها أم لا ولا أحفظ

الآيات التي سأكتبها حتى يكون هناك العديد من الأخطاء سواء من حيث ربط

الحروف أو الجمل في آيات القرآن".^{٤٠}

من نتائج المقابلات أعلاه نستنتج أن المشكلة التي يعاني منها الطلاب يجدون

صعوبة في إعادة كتابة النص، خاصة في ربط الحروف أو الجمل.

يريد الباحث أن يعرف المشكلات في طريقة التدريس الإملاء المنظور،

وقال الأستاذ حسن سدلي "أشعر بنفسي أن هناك نقصاً في التنوع في تعلم هذا

النظام بحيث يواجه الطلاب الكثير من الصعوبات".^{٤١}

ثم أراد الباحث أن يعرف عن مشكلات في طريقة التدريس الإملاء

المنظور، وقابل الباحث الطالبة جندك أبو فطرية قالت " لا يقدم المدرس شرحاً

لقواعد كتابة الحروف الجيدة التي تتوافق مع قواعد الكتابة الصحيحة".^{٤٢}

^{٣٩} المقابلة الشخصية مع الأستاذ حسن سدلي ١٩ مايو ٢٠٢٢

^{٤٠} المقابلة الشخصية من الطالبة جندك أبو فطرية ٣٠ مايو ٢٠٢٢

^{٤١} المقابلة الشخصية مع الأستاذ حسن سدلي ١٩ مايو ٢٠٢٢

^{٤٢} المقابلة الشخصية مع الطالبة جندك أبو فطرية ٣٠ مايو ٢٠٢٢

من نتائج المقابلات أعلاه استنتج أن المعلم لا يقدم شرحًا لقواعد الكتابة الصحيحة وأقل تنوعًا في التدريس.

أراد الباحث أن يعرف عن مشكلات في الوسائل المستخدمة في تدريس الإملاء المنظور، قابل الباحث الأستاذ حسن سدلي وقال " لا مشكلة لأن الوسائط التي نستخدمها هي السبورة والمصحف القرآن."^{٤٣}

ثم قابل الباحث مع الطالبة وهي شاكرا تاليتا انصاري قالت "الوسائل المستخدمة هي السبورة والمصحف القرآن ولا توجد مشاكل."^{٤٤}

من نتائج المقابلات أعلاه لم تكن هناك مشاكل مع وسائل الإعلام المستخدمة. أراد الباحث أن يعرف عن مشكلات في إعداد التدريس الإملاء المنظور في

الصف السادس، قال الأستاذ حسن سدلي "لإعداد التدريس يحفز المعلم الطلاب على أن يكون قادرين على حفظ القرآن وكيفية كتابة بشكل صحيح، وهنا لا توجد مشكلة."^{٤٥}

ولتعزيز هذه البيانات سأل الباحث أحد الطالبة هي شاكرا تاليتا انصاري قالت "

قبل بدء الدرس، أعطانا المعلم التوجيهات حتى نتمكن من حفظ الآية ما الكتابة."^{٤٦}

من نتائج المقابلات أعلاه، قبل إعطاء المادة يحفز المعلم الطلاب على أن يكونوا قادرين على حفظ آيات من القرآن والقدرة على كتابتها بشكل صحيح.

^{٤٣} المقابلة الشخصية مع الأستاذ حسن سدلي ٢٢ مايو ٢٠٢٢

^{٤٤} المقابلة الشخصية مع الطالبة شاكرا تاليتا انصاري ٣٠ مايو ٢٠٢٢

^{٤٥} المقابلة الشخصية مع الأستاذ حسن سدلي ٢٢ مايو ٢٠٢٢

^{٤٦} المقابلة الشخصية مع الطالبة شاكرا تاليتا انصاري ٣٠ مايو ٢٠٢٢

يريد الباحث أن يعرف همّة الطلاب في تدريس الإملاء المنظور وبالخصوص في الصف السادس. قابل الباحث مع الأستاذ حسن سدلي كالمدرس اللغة العربية قال "كان الطلاب أقل اهتمامًا بتعلم اللغة العربية وخاصة الإملاء المنظور وذلك لأن الطلاب يهتمون أكثر بالدروس العامة ويفتقرون إلى الحافز من آباؤهم".^{٤٧}

ومن أجل تعزيز مقابلة السابقة زاد المقابلة مع احد الطالب وهو احمد جيميرتا سافوترا قال "أجد صعوبة في فهم قواعد كتابة الجمل العربية لأن هذا الدرس صعب بعض الشيء".^{٤٨}

من المقابلة أعلاه يمكن الاستنتاج أن الطلاب أقل اهتمامًا بدروس اللغة العربية وخاصة الإملاء المنظور.

يريد الباحث أن يعرف تحفيز المعلم في التدريس اللغة العربية وبالخصوص الإملاء المنظور، قابل الباحث الأستاذ حسن سدلي كالمدرس اللغة العربية في الصف السادس وقال "نحن نحفز الطلاب على أهمية دروس الإملاء المنظور بالإضافة إلى حفظ القرآن كما يمكن كتابته بشكل جيد وصحيح".^{٤٩}

وقابل الباحث مع الطالبة في الصف السادس هي مسيتا مرزا الميرا قالت "يوضح المعلم أن دراسة الإملاء مهمة وتتعلق بالطلاقة في قراءة القرآن".^{٥٠}

^{٤٧} المقابلة الشخصية مع الأستاذ حسن سدلي ٢٤ مايو ٢٠٢٢

^{٤٨} المقابلة الشخصية مع الطالب احمد جيميرتا سافوترا ٣٠ مايو ٢٠٢٢

^{٤٩} المقابلة الشخصية مع الأستاذ حسن سدلي ٢٤ مايو ٢٠٢٢

^{٥٠} المقابلة الشخصية مع الطالبة مسيتا مرزا الميرا ٣٠ مايو ٢٠٢٢

من المقابلة أعلاه يمكن الاستنتاج أن يشرح المعلم أهمية الإملاء ويتعلق بكيفية حفظ القرآن وقراءته بشكل صحيح.

ج. حل مشكلات تدريس الإملاء المنظور في تعليم اللغة العربية لدى الطلاب في الصف السادس بالمدرسة الدينية التكميلية الأولية الوسطى الهداية بوكيه باميكسان. ثم يريد الباحث أن يعرف إصلاح المدرس للطلاب في تدريس الإملاء, قابل مع الأستاذ حسن سدلي كالمدرس اللغة العربية في الصف السادس و قال " نطلب من الطلاب الانتباه لكتابة آيات القرآن وحفظها، ونطلب من الطلاب إعادة كتابة الآية بإغلاق المصحف".^{٥١}

تعميقا لهذه الواقعية السابقة، جرى الباحث المقابلة مع الطالبة هي مسيتا مرزا الميرا قالت " أمرنا المدرس أن ننتبه لكتابة آيات القرآن وحفظها ثم أمرنا المدرس أن نعيد كتابة الآية بإغلاق المصحف".^{٥٢}

من المقابلة أعلاه يمكن الاستنتاج أن يطلب المدرس من الطلاب أن يكونوا قادرين على حفظ وتذكر الشكل المكتوب لآيات القرآن التي يعطيها المدرس لإعادة متابعتها.

يريد الباحث أن يعرف كيف حل المشكلات لدى الطلاب في الصف السادس، قابل الباحث مع الأستاذ حسن سدلي وقال " صححنا نتائج مهام الطلاب

^{٥١} المقابلة الشخصية مع الأستاذ حسن سدلي ٢٤ مايو ٢٠٢٢
^{٥٢} المقابلة الشخصية مع الطالبة مسيتا مرزا الميرا ٣٠ مايو ٢٠٢٢

وجمعناها أمام الفصل ثم صححنا معًا وصححنا ما إذا كانت هناك كتابة غير صحيحة".^{٥٣}

وقال احمد رزقي مبارك كالتالي في الصف السادس " يصح المدرس عملنا ويساعد في تصحيح الأخطاء في عملنا".^{٥٤}

من المقابلة أعلاه يمكن الاستنتاج أن يصح المدرس عمل الطلاب ويصححهم معًا إذا وجود أخطاء.

يريد الباحث أن يعرف كيف التعامل مع الطلاب الذين يجدون صعوبة في تذكير الجمل التي قدمها المدرس، لذلك قابل الباحث مع الأستاذ حسن سدلي وقال " نطلب من الطلاب حفظ سور قصيرة قبل إعطاء المهام".^{٥٥}

ثم قابل الباحث مع الطالب في الصف السادس وهو احمد رزقي مبارك وقال " أخبرنا المدرس أن نحفظ السور القصيرة قبل إعطاء المهام".^{٥٦}

من المقابلة أعلاه يمكن الاستنتاج أن يحفظ الطلاب السور القصيرة قبل القيام بالواجبات.

^{٥٣} المقابلة الشخصية مع الأستاذ حسن سدلي ٢٤ مايو ٢٠٢٢

^{٥٤} المقابلة الشخصية مع الطالب احمد رزقي مبارط ٣٠ مايو ٢٠٢٢

^{٥٥} المقابلة الشخصية مع الأستاذ حسن سدلي ٢٤ مايو ٢٠٢٢

^{٥٦} المقابلة مع الطالب احمد رزقي مبارك ٣٠ مايو ٢٠٢٢

د. تحليل البيانات

وبعد عرض البيانات، يقوم الباحث بتحليلها كما يلي:

١. مشكلات تدريس الإملاء المنظور في تعليم اللغة العربية لدى الطلاب في الصف

السادس بالمدرسة الدينية التكميلية الأولى الوسطى الهداية بوكيه باميكسان.

من المعلومات أو البيانات التي يحصل عليها الباحث، عرف أن مشكلات

تدريس الإملاء المنظور في تعليم اللغة العربية لدى الطلاب في الصف السادس

بالمدرسة الدينية التكميلية الأولى الوسطى الهداية بوكيه باميكسان ، تتكون من

مشكلات الطلاب وحلها وهي كما يلي:

(١). مشكلات الطلاب

مشكلة تدريس الإملاء المنظور في تعليم اللغة العربية لدى الطلاب في الصف

السادس بالمدرسة الدينية التكميلية الأولى الوسطى الهداية بوكيه باميكسان، أن بعضهم

يجدون صعوبة في إعادة كتابة آيات القرآن، خاصة في ربط الحروف والجمل.

ومن النظرية قال رضوان في كتابه أن مشكلة الإملاء كثيرة وهي كما يلي:

(أ) الشكل أو "الضبط

يقصد به وضح الحركات (الضمة-الفتحة-الكسرة-السكون) على

الحروف، مما يشكل مصدرا رئيسا من مصادر الصعوبة عند الكتابة الإملاء.

فالمذيل قد يكون بقدرتهم رسم الكلمة رسمًا صحيحًا. ولكن لا يكون بوسعة أن يضع ما تحتاجه هذه الحروف من حركات، ولا سيما أن كثيرا من الكلمات يختلف نطقها باختلاف ما على حروفها من حركات. مما يؤدي إلى إخفاق كثير من التلاميذ في ضبط حروفها بالشكل فإنه يحار في كتابتها هي: فعل أو فعل أو فعل أو فعل إلى غير ذلك.

وقال محمد صلاح أن تبدو الكلمة العربية المكتوبة خالية من التشكيل، الأمر الذي يسبب صعوبة في ضبط الكلمة فإذا وجد الطفل أمامه: "علم" حار نطقها. علم أو علم أو علم أو علم والواقع أن الإنسان لا يقرأ لا يكتب الكلمات منفصلة عن سياقها في الجملة القرينة هي التي تزيل الإبهام وتعين على تقرير وجه واحدا من وجوه الشكل.

ووجد الباحث في الطلاب في الصف السادس أخطاء الطلاب في كتابة

جمل أو آيات من القرآن وهي كما يلي:

الرقم	الخطأ	الصحيح
١	مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ	مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ
٢	فِي لَيْلَةٍ	فِي لَيْلَةٍ
٣	لَيْلَةُ الْقَدْرِ	لَيْلَةُ الْقَدْرِ

ب. الفرق بين رسم الحرف وصوته

التعلم كما يوقعه في اضطراب نفسي لأن التلميذ يربط جملة من الأشياء بعضها ببعض كصورة المدرك والشئ الذي يدل عليه، والرمز المكتوب فإذا جعلنا للحرف الواحد عدة صور زدنا العلمية تعقيدا.

ج. استخدام الصوائت القصار

لقد أوقع عدم استخدام الحروف التي تمثل الصوائت القصار التلاميذ في صعوبة التمييز بين قصار الحركات وطوالها وأدخلهم في باب اللبس فرسموا الصوائت القصار حروفاً، فغدا طلبت من التلاميذ كتابة بعض الكلمات المضمومة الآخر فإنهم يكتبونها يوضع واو في آخرها مثل -ينبع- يكتبها التلاميذ -ينبعوا- و -له- يكتبونها -لهو- وهكذا. وكذلك الكلمات المنونة فإذا ما طلب من بعضهم كتابة كلمة منونة مثل (محد أو محدا أو محمد) فإنهم يكتبونها بنون في آخرها هكذا -مُحدون-، ويرجع السبب في ذلك لعدم قدرة التلميذ على تمييز بين قصار الصوائت -الحركات- والحروف التي أخذت منها.

ووجد الباحث في الطلاب في الصف السادس أخطاء الطلاب في كتابة

جمل أو آيات من القرآن وهي كما يلي:

الرقم	الخطأ	الصحيح
١	إِنَّ أَنْزَلْنَهُ	إِنَّا أَنْزَلْنَهُ
٢	مَ لَيْلَةَ	مَا لَيْلَةَ
٣	كَمَالَ يَلَّةُ	كَمَالِيَّةُ
٤	فِيهِ لَيْلٍ تِ	فِي لَيْلَةٍ
٥	أَلْفِ شَهْ	أَلْفِ شَهْرٍ

د. الإعراب

كما أن مواقع الكلمات من الإعراب يزيد من صعوبة الكتابة فالكلمات المعربة يتغير شكل آخرها بتغير موقعا الإعرابي سواء أكانت اسما أو فعلا، وتكون علامات الإعراب تارة بالحركات وتارة بالحروف وثالثة بالإثبات. وتكون أحيانا بحذف الحرف الأخير من الفعل. وقد يلحق الحذف وسط الكلمة في حين أن علامة جزمها تكون السكون كما في: كم يكن، ولا تقل، وقد يحذف الحرف الساكن تخفيفا، مثل: لم يك، وغيرها من القواعد الإعرابية الأخرى التي تقف عقبة أمام التلميذ عند الكتابة.

ووجد الباحث في الطلاب في الصف السادس أخطاء الطلاب في كتابة جمل أو آيات من القرآن في لإملاء المنظور.

هـ. قواعد الإملاء

(أ). الفرق بين رسم الحروف وصوته

المفروض في نظام الكتابة السهلة أن رسم الحروف يكون مطابقاً لأصواتها، بحيث أن كل ما ينطق يكتب وما لا ينطق به لا يكتب ولكن الكتابة العربية لا تتبع ذلك المفروض في بعض كلماتها فقد زيدة أحرف ينطق بها كما في أولئك زخفت أحرف ينطق بها كما في ذلك.

(ب). تعقد قواعد الإملاء وكثرة الاستثناء فيها

بعاني الكبار والصغار من تشعب قواعد الإملاء، وتعقدتها وكثرة الاستثناء فيها. فاهمزة لها حالات متعددة. ولكل حالة قاعدة معينة، ولكل

قاعدة استثناء^{٥٧}.

٢. حل مشكلات تدريس الإملاء المنظور في تعليم اللغة العربية لدى الطلاب في

الصف السادس بالمدرسة الدينية التكميلية الأولى الوسطى الهداية بوكيه باميكسان.

وأما حل مشكلات تدريس الإملاء المنظور في تعليم اللغة العربية لدى الطلاب

في الصف السادس بالمدرسة الدينية التكميلية الأولى الوسطى الهداية بوكيه

باميكسان، وهي كما يلي:

^{٥٧} إبراهيم محمد عطاء، المرجع في تدريس اللغة العربية ٢٣٨-٢٤١

أ. صححنا نتائج مهام الطلاب وجمعناها أمام الفصل ثم صححنا معًا وصححنا ما إذا كانت هناك كتابة غير صحيحة.

ب. يحفظ الطلاب السور القصيرة قبل القيام بالواجبات.

ج. يطلب المدرس من الطلاب أن يكونوا قادرين على حفظ وتذكر الشكل المكتوب لآيات القرآن التي يعطيها المدرس لإعادة متابعتها.

وقال محمد صلاح في كتاب تدريس اللغة العربية في مرحلة المتوسطة على

مجاور أما الطرق حل المشكلات وهي كما يلي:

ربما كان حل المشكلات هو أبرز عمليات التفكير في مجال علم النفسي،

فمن خلاله وفي ضوء اتجاه التشكيلة واختبارها يركز المتعلم والملاحظات لينتج

لنفسه بعض المعلومات الجديدة أن يكون لنفسه بعض الآراء ووجهات النظر و

التفكير في استعماله الشائع يشمل أكثر من أسلوب لحل المشكلات والتخيل فيه

يمثل شكل التفكير الذي يعبر عن النمطالفي منه. وكثير من تفكيرنا يحدث

باللغة، واسماء المدرك موادر مزية مهمة. والكلمات التي تحمل المعاني تون بصفة

خاصة مصادر للتعكير ومساعدة له.

وطريقة حل المشكلات في التدريس لها مميزات نلخصها فيما يلي:

١. أنها ترفع من إتجاه الأفراد نحو النشاط

٢. أنها تفرض على الإنسان ثقة في قدرته على العمل.

٣. أن الذاكرة لها قيمتها في تعليم الأشياء بهذه الطريقة وتتذكر جيدا بصفة خاصة.

٤. أنها تقدم تدريبا في أسلوب التفكير للوصول إلى الحلول للمشكلات.

وعمل المدرس في أسلوب حل المشكلات وفي توجيه التلاميذ وتدريبهم

يتمثل فيما يلي

(١). أن سضع مرحلة البدء في المشكلة بأن يسأل أسئلة واعية وتعيين

التدريبات الخاصة بالمشكلة.

(٢). مساعدة التلاميذ في تحديد المشكلة وتوضيحها.

(٣). أن يشير في تلاميذه اقتراح المقترحات لحل المشكلة، وتوجيه تلاميذ

نحو مصادوا المعلومات التي لها صلة بالمشكلة.

(٤). أن يقدم لتلاميذه اتجاهها ناقدا نحو المقترحات ومن ثم يمكنهم أن

يقوموا وأن يجتبروا تلك المقترحات قبل أن تصبح حلويا مقبولة.

عبد العليم إبراهيم يقول في كتاب الإملاء والترقيم

(١). أن يصحح المدرس كراسة كل تلميذ أمامه ويشغل باقي التلاميذ يعمل

آخر كالقراءة وهذه طريقة مجدية. لأن التلميذ سيفهم وجه الخطأ،

وسيعرف الصواب في أقرب وقت. ولكن يؤخذ عليها أن باقي التلاميذ

ربما ينصرفون عن العمل ويجنحون إلى اللعب والعبث. لأن المدرس في

شغل عنهم كما يؤخذ عليها أنها طريقة لا يمكن اتباعها إلا إذا كان عدد التلاميذ قليلا.

(٢). أن يصح المدرس الكراسات خارج الصف بعيدا عن التلاميذ ويكتب لهم الصواب على أن يكلفهم تكرار الكلمات التي أخطئوا فيها. وهذه هي الطريقة الشائعة وهي أقل فائدة من سابقتها. ومن مزايا هذه الطريقة أنها دقيقة، تتضمن تصحيح كل الأخطاء وتقدير مستوى كل تلميذ، ومعرفة نواحي قصره وضعفه ولكن يؤخذ عليها أن الفترة بين خطأ التلميذ في الكتابة. ومعرفته الصواب قد تطول.

(٣). أن يعرض المدرس على التلاميذ نمودجا للقطعة، يكتبه على السبورة ويطلب التلاميذ بأن يصحح كل منهم خطأه بالرجوع إلى هذا النموذج وهذه طريقة حميدة. تعود التلاميذ دقة الملاحظة والثقة بأنفسهم والاعتماد عليها كما تعودهم الصدق والأمانة وتقدير المسئولية، والشجاعة في الاعتراف بالخطأ.

(٤). ويؤخذ عليها ان بعض التلاميذ قد يعجزون عن كشف الأخطاء، وقد يلجأ بعضهم إلى الغش والخداع؛ حتى لا يظهر أمام زملائه بمظهر

الضعف والتخلف ولكن يمكن المدرس حملهم على الأمانة ومراعاة الدقة كراستهم واختبار مدى دقتهم في هذا التصحيح.

٥) أن يتبادل التلاميذ الكراسات بطريقة منظمة فيصحح كل منهم أخطاء أحد زملائه ويؤخذ على هذه الطريقة أن التلميذ قد يمر بالخطأ ولا يهتدي إليها وقد تدفعه الرغبة في مناقسة زملائه ويؤخذ على هذه الطريقة أن تلميذ قد يمر بالخطأ. ولا يهتدي إليه أو قد تدفعه الرغبة في مناقسة زملائه إلى التحامل عليهم. وفي الطريقتين الأخيرتين يجب على المدرس أن يجمع بين كل منهما وبين طريقة التصحيح بنفسه حتى يتأكد أن عمل التلميذ قد تم على الوجه المرضي دون إهمال، أو تحتل أو محاباة^{٥٨}.

٠. اعتماداً على الظواهر فحلل الباحث عن حل مشكلة تدريس الإملاء في مهارة الكتابة لدى الطلاب في الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الحكومية الثانية باميكاسن بين الظواهر في مكان البحث والنظرية في الإملاء لاتوافق موافق تامة بمعنى أن حل المشكلات في الإملاء غير مساوية مائة في المئة. لكن مساوية يعرض المدرس على

^{٥٨} عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتاب العربية، مكتبة غريب. ص. ٢١-٢٢

التلاميذ نموذجاً للقطعة يكرر المدرس قراءة بصوت واضح لكي الطلاب

تكتب الكلمات بالصحيح.