

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran 2.

PEDOMAN WAWANCARA

1. Pedoman Wawancara Dengan Pengusaha Sentra Batik Klampar

- a. Bagaimana Bapak/Ibu memulai usaha di Sentra Batik Klampar?
- b. Sudah berapa lama Bapak/Ibu punya usaha batik tulis tersebut?
- c. Apakah dengan adanya usaha batik tulis ini bisa meningkatkan perekonomian?
- d. Apa saja yang dirasakan oleh Bapak/Ibu dalam peningkatan itu?
- e. Adakah kendala dalam menjalankan usaha di Sentra Batik Klampar?
- f. Adakah solusi untuk mengatasi kendala yang di hadapi di Sentra Batik Klampar?

2. Pedoman Wawancara Dengan Masyarakat Desa Klampar

- a. Apakah pekerjaan Bapak/Ibu sehari-hari
- b. Bagaimana perasaan Bapak/Ibu dengan adanya usaha batik tulis di Desa Klampar?
- c. Apakah dapat membantu dalam meningkatkan perekonomian masyarakat khususnya Bapak/Ibu?
- d. Apa yang sangat dirasakan dengan adanya pengusaha batik tulis di Desa Klampar?

Lampiran 3.

TRANSKRIP WAWANCARA

Lampiran 3. Transkrip Wawancara

1. Wawancara Dengan Moh. Huri (*Pengusaha Di Batik Tulis Al-Barokah Klampar Di Pamekasan*)

- a. Usaha pengrajin batik kami di sentra batik Klampar telah berdiri selama 24 tahun dari tahun 2000-2023. Ini adalah usaha keluarga yang awalnya dimulai oleh orangtua saya. Kami telah mewarisi tradisi batik Madura dari generasi ke generasi, dan saat ini saya adalah yang memimpin usaha ini. Motivasi utama saya adalah melestarikan warisan budaya batik Madura dan memberikan pekerjaan kepada masyarakat Desa kami, saya mulai dengan mengumpulkan pengrajin batik Klampar yang telah berpengalaman dan juga mengajak sebagian warga sekitar untuk bergabung dengan usaha pengrajin batik.
- b. Dari usaha yang sudah saya kembangkan bersama keluarga saya selain mendapatkan pendapatan dari usaha kerajinan batik ini, alhamdulillah bisa membantu dalam penyerapan tenaga kerja dan mengurangi tingkat pengangguran yang ada di lingkungan sekitar khususnya ibu-ibu rumah tangga. Dengan begitu saya dapat memberdayakan masyarakat untuk bekerja dan menambah penghasilan dari usaha kerajinan batik ini. Masyarakat Desa Klampar merasa senang dan terbantu karena bisa mendapatkan penghasilan tambahan dari membuat batik, dan masyarakat Desa Klampar juga bisa mencukupi kebutuhan sehari-hari mereka. Meskipun peningkatan pendapatan tidak signifikan tapi bisa dikatakan cukup dalam memenuhi kebutuhan hidupnya.
- c. Saya sebagai pemilik usaha ada beberapa kendala yang saya hadapi yaitu banyaknya pesaing pasar. Banyak sekali pengrajin batik Madura lainnya yang juga berusaha keras untuk meningkatkan pendapatan masyarakat. Dengan banyaknya pesaing tersebut solusi yang saya ambil yaitu saya berusaha untuk terus inovatif dalam desain batik Madura yang saya produksi. Saya juga berusaha untuk menjaga kualitas produk agar tetap unggul dibandingkan dengan pesaing-pesaing lainnya. Selain itu, saya juga aktif mempromosikan produk lewat media sosial dan bekerjasama dengan toko-toko untuk meningkatkan penjualan.
- d. Niat saya membuka usaha batik tulis ini selain itu untuk memperbaiki masalah ekonomi, ialah untuk mengurangi jumlah pengangguran khususnya untuk masyarakat disekitar desa Klampar dan wilayah sekitarnya serta ingin membagi pengalaman yang saya punya. Usaha batik tulis yang saya jalankan saat ini pastinya halal 100% mbak. Mengapa saya mengatakan hal demikian, karena bahan baku yang saya gunakan misalnya, dilihat dari rangkaian proses kain hingga jadi batik. Contoh pada pembuatan kain, biasanya ada proses pencelupan dan juga proses pencucian. Nah, pada proses pencucian ini ada jenis kain yang dicuci dengan bahan pencuci

mengandung pengawet bahan kimia. Namun ada juga kain yang dicuci dengan bahan yang terbuat dari tumbuhan. Jenis kain inilah yang digunakan untuk produk-produk yang dihasilkan dari batik tulis kami. Untuk harga yang saya berikan juga tidak mahal dan terbilang sangat terjangkau.

- e. Walaupun di Desa Klampar banyak sekali yang mendirikan usaha pengrajin batik jadinya juga banyak pesaingnya, tetapi saya tidak merasa tersaingi karena untuk soal rejeki sudah ada yang mengatur Allah SWT dan tidak mungkin akan tertukar, kita hanya berkomitmen untuk mengutamakan kualitas produknya agar para pelanggan tidak merasa kecewa.
- f. Bersifat adil itu sangat susah mbak, soalnya kalau menurut saya gaji yang saya bayarkan kepada karyawan sudah cukup standart nominalnya, karena kerja di batik tulis ini berbeda bagian-bagiannya misal ada yang bagian pembatikan, pencelupan, pewarnaan, pemasaran. Tetapi alhamdulillah karyawan bisa menerima dan merasa adil, kalau pun karyawan jika ada yang merasa tidak adil bisa keluar semua karyawannya. Jadi kalau menurut saya adil itu adalah sama-sama saling menerima antara karyawan dan pemilik batik tulis al-barokah.
- g. Untuk pembuangan limbah hasil batik saya buang di selokan yang saya buat mbak agar tidak mencemari lingkungan sekitar. Beliau juga mengatakan dulu pada pemerintahan KH. Holil sangat membantu batik tulis ini mengalami perkembangan yang pesat. Dukungan pemerintah daerah dalam bentuk pendampingan, fasilitas produksi, promosi, dan penghargaan telah memberikan dampak positif bagi pengrajin Batik Tulis Al-Barokah”
- h. Saya kalo jualan batik tidak pernah mengambil keuntungan yang sebesar-besarnya kok mbak, kalo jual ya sesuai model, dan kualitas. Tapi kalo pembelian banyak lebih dari 1000 pcs saya kasih potongan harga mbak

2. Wawancara Dengan Mina (*Bendahara Di Batik Tulis Al-Barokah Klampar Di Pamekasan*)

- a. Saya membangun usaha tersebut bersama keluarga saya dan sekarang suami saya sebagai penerus usaha ini, sudah hampir 24 tahun usaha ini berkembang cuma usaha ini tidak langsung besar karna saya juga mengalami yang namanya pasang surut, dulu belum mengalami kelancaran karna masih banyak kesulitan yang harus saya lalui sehingga usaha bisa berjalan dengan lancar seperti saat ini.

3. Wawancara Dengan Hamidah (*Karyawan Di Batik Tulis Al-Barokah Klampar Di Pamekasan*)

- a. Saya mengenal usaha ini dari lama, karena usaha ini merupakan salah satu usaha keluarga saya jadi saya diajak untuk bekerja menjadi karyawan disini. Memang awal mula usaha ini dirintis oleh orangtua Bapak Huri,

dan sekarang usaha ini sudah di handle oleh anaknya yaitu Bapak Huri.

- b. Alhamdulillah mbak dengan saya bekerja di batik tulis al-barokah ini saya bisa mencukupi kebutuhan sehari-hari ya itung- itung bisa menambah penghasilan suami”.

4. Wawancara Dengan Tasbiyah (*Karyawan Di Batik Tulis Al-Barokah Klampar Di Pamekasan*)

- a. Menurut pandangan saya, dengan adanya peran usaha kerajinan batik di Desa Klampar ini sangat bagus dan sangat membantu perekonomian, serta mengurangi pengangguran masyarakat sekitar sebelum ada usaha ini saya hanya buruh tani, tetapi dengan adanya usaha ini saya bisa mencukupi kebutuhan keluarga.

5. Wawancara Dengan Ris (*Karyawan Di Batik Tulis Al-Barokah Klampar Di Pamekasan*)

- a. Sejak sentra batik Klampar didirikan, banyak pengrajin batik di Desa kami yang mendapatkan pekerjaan dan kesempatan untuk mengembangkan keterampilan mereka. Alhamdulillah saya sangat senang dengan adanya usaha ini, saya dapat menghasilkan pendapatan yang lebih stabil dan meningkatkan perekonomian keluarga saya.

6. Wawancara Dengan Farida (*Karyawan Di Batik Tulis Al-Barokah Klampar Di Pamekasan*)

- a. Saya banyak berterimakasih kepada Allah SWT. dan kepada Bapak Moh. Huri dan orangtuanya yang telah memberikan kepercayaan kepada saya sehingga saya bisa bekerja di usaha ini. Sentra batik klampar telah menciptakan vanyak lapangan kerja bagi masyarakat di Desa kami. Banyak pengraji batik yang sebelumnya menganggur atau bekerja sebagai buruh tani kini mendapatkan pekerjaan tetap di usaha ini. Selain itu usaha ini juga memeberika kami kesempatan untuk bekerja dari rumah dan menghasilkan batik.

7. Wawancara Dengan Sitti (*Karyawan Di Batik Tulis Al-Barokah Di Pamekasan*)

- a. Awalnya pada tahun 2006 sebelum usaha batik ini berkemabang pesat saya sudah bekerja disini, sebelum bekerja disini saya hanya ibu rumah tangga saya menunggu uang belanja dari suami saya yang penghasilannya tidak menentu kadang cukup dan kadang tidak cukup karna suami saya bekerja sebagai buruh harian. Namun dengan adanya usaha ini saya bisa membantu perekonomian keluarga saya, tetapi bukan hanya saya yang bekerja disana banyak ibu-ibu rumah tangga yang bekerja disana supaya bisa memenuhi kebutuhan dan membantu suaminya mencari nafkah.

8. Wawancara Dengan Rina (*Karyawan Di Batik Tulis Al-Barokah Klampar Di Pamekasan*)

- a. Saya bekerja menjadi buruh batik tulis milik Bapak Moh. Huri pada tahun

2019 setelah saya lulus SMA, saya ingin meneruskan kuliah tapi tidak mempunyai biaya karna orangtua saya hanya buruh tani jadi tidak cukup untuk biaya kuliah saya, saya juga ingin kuliah tapi disamping itu saya juga bekerja jadi pada tahun 2021 saya memutuskan kuliah di universitas terbuka dan alhamdulillah keinginan saya bisa terwujudkan hasil dari pendapatan kerja bisa ditabung untuk biaya kuliah saya, bersyukur banget bisa bekerja di sentra batik Klampar karena bisa membantu perekonomian keluarga saya, bisa memotivikasi anak muda sekarang agar bisa kuliah sambil bekerja.

9. Wawancara Dengan Nami (*Karyawan Di Batik Tulis Al-Barokah Klampar Di Pamekasan*)

- a. Saya mulai bekerja disini pada tahun 2009 dan waktu itu usaha kerajinan batik Bapak Moh. Huri mengalami perkembangan yang sangat pesat dan pada waktu itu banyak sekali masyarakat yang ingin mengambil atau bekerja disana karena banyaknya perempuan yang sudah menikah tetapi masih pengangguran hal itu yang menjadi ketidaknyamanan seorang perempuan desa karena menunggu gaji suaminya padahal belum tentu bisa memenuhi kebutuhan sehari-hari, maka dari itu banyak perempuan yang sudah menikah/ ibu-ibu yang melamar pekerjaan disana supaya bisa memenuhi kebutuhan hidupnya, saya mengucapkan alhamdulillah saya dikasi kesempatan untuk bekerja disana dan pekerjaan itu bisa dibawa pulang kerumah sambil lalu saya bisa menjaga anak-anak saya dan bisa membantu perekonomian keluarga saya, maka dari itu dengan adanya usaha batik Klampar ini bisa membantu ekonomi masyarakat khususnya terhadap kaum perempuan.

10. Wawancara Dengan Sunami (*Karyawan Di Batik Tulis Al-Barokah Klampar Di Pamekasan*)

- a. Untuk sistem pekerjaannya saya memilih untuk bekerja dirumah mbak sambil lalu bisa menjaga anak saya karena masih kecil, sebelum saya bekerja disini saya hanya menunggu gaji suami itupun tidak cukup untuk kebutuhan keluarga saya karena sekarang bahan pangan, sandang serba mahal mbak, dengan adanya usaha batik ini alhamdulillah bisa membantu suami saya agar bisa memenuhi kebutuhan hidup dan juga bisa membeli kebutuhan sekolah anak saya yang masih TK.

11. Wawancara Dengan Dion (*Karyawan Di Batik Tulis Al-Barokah Klampar Di Pamekasan*)

- a. Menurut saya salah satu kendala yang dihadapi adalah kurangnya pengetahuan dan keterampilan para pengrajin batik. Banyak dari mereka yang belum menguasai teknik-teknik baru dalam pembuatan batik. Jadi, hal ini bisa membatasi kualitas produk yang dihasilkan. Solusi yang saya ambil yaitu kita bisa mengadakan pelatihan-pelatihan untuk para pengrajin batik agar mereka bisa belajar teknik-teknik baru dalam meningkatkan keterampilan mereka.

12. Wawancara Dengan Hasan (*Karyawan Di Batik Tulis Al-Barokah Klampar Di Pamekasan*)

- a. Kendala yang dialami dalam usaha pengrajin batik ini yaitu cuaca mbak, jika cuaca sedang hujan terus menerus proses pengeringan batik akan mengalami kendala, sehingga proses pengeringan batik membutuhkan waktu lama/berhari-hari. Solusinya yaitu kita selalu menyimpan batik di dalam ruangan yang kering dan terlindungi dari kelembapan. Rencana dari pemilik usaha yaitu ingin membeli mesin pengering industri karena akhir bulan ini cuaca sudah mulai mendekati musim hujan.

13. Wawancara Dengan Ridwan (*Karyawan Di Batik Tulis Al-Barokah Klampar Di Pamekasan*)

- a. Kendalanya yaitu banyaknya pesaing pasar dan kurangnya promosi yang efektif. Kita harus bisa memperkenalkan produk batik Madura ke lebih banyak orang agar penjualan meningkat. Solusinya yaitu dengan meningkatkan dan menjaga kualitas produk pasti konsumen biasa menilai sendiri bagaimana produk dengan kualitas yang baik. Jika produk kita berkualitas baik pasti konsumen akan kembali membeli produk kita. Tak lupa kami juga melakukan promosi melalui offline/pasar maupun media sosial. Kita juga ikut pameran yang di selenggarakan di kantor Pendopo Pamekasan untuk menarik minat pengunjung. Dengan promosi yang efektif, kita bisa meningkatkan pendapatan masyarakat melalui usaha pengrajin batik di Desa Klampar.

14. Wawancara Dengan Indah (*Karyawan Di Batik Tulis Al-Barokah Klampar Di Pamekasan*)

- a. Selama saya bekerja di Batik Tulis Al-Barokah ini, saya belum pernah menemui bahan baku yang mengandung bahan berbahaya dan sejenisnya. Saya memproduksi kain ini dengan bahan yang halal dan asli. Misalnya dalam kain nya pun dikatakan bersih dan higienis dalam pengolahannya. Pelayanan yang kami berikan juga harus bisa membuat konsumen puas dan tidak pindah ke produk lainnya. Misalnya saat ada pesanan kami harus tepat waktu dan tanpa ada yang tertunda.

15. Wawancara Dengan Dewi (*Karyawan Di Batik Tulis Al-Barokah Klampar Di Pamekasan*)

- a. Batik tulis yang diproduksi di sini semua original mbak. Tanpa mengandung bahan berbahaya apapun. Cara pencuciannya juga sangat dijaga kebersihannya. Setiap bulannya kita memproduksi batik sebanyak lebih dari 1000 buah. Banyak pelanggan yang merasa puas dengan produk Batik Tulis Al-Barokah ini. Pelayanan yang kami berikan juga harus ramah dan jujur. Untuk sistem gaji, kita gajianya tiap 1 minggu dihitung sesuai sistem kerjanya.

16. Wawancara Dengan Konsumen (*Di Batik Tulis Al-Barokah Klampar Di Pamekasan*)

- a. Batik Tulis Al-Barokah yang ada di Desa Klampar Kecamatan Proppo Kabupaten Pamekasan tersebut memiliki ciri khasnya sendiri. Sebenarnya

di sana ada banyak yang mendirikan usaha batik. Dan tentunya setiap usaha mempunyai ciri khas masing-masing. Menurut saya kalau Batik Tulis Al-Barokah ini lebih mengutamakan kualitas dan kenyamanan untuk para pelanggan yang memakainya, selain itu harganya juga terjangkau, dan pastinya di dalam kain yang digunakan juga aman tidak mengandung bahan yang berbahaya. Pelayanannya juga baik, pengantarannya juga tepat waktu. Saya cukup puas dengan pelayanan yang diberikan.

Lampiran 3. Pedoman Dokumentasi

PEDOMAN DOKUMENTASI

No	Data dokumentasi	Tersedia	Tidak tersedia
1.	Foto kegiatan penelitian	Ada	
2.	Lain-lain	Ada	

Lampiran 3. Daftar Narasumber

DAFTAR NARASUMBER

NO.	Nama Informen	Jabatan
1.	Moh. Huri	Pengusaha Sentra Batik Klampar Pamekasan
2.	Mina	Bendahara Sentra Batik Klampar Pamekasan
3.	Hamidah	Karyawan Sentra Batik Klampar Pamekasan
4.	Tasbiyah	Karyawan Sentra Batik Klampar Pamekasan
5.	Ris	Karyawan Sentra Batik Klampar Pamekasan
6.	Farida	Karyawan Sentra Batik Klampar Pamekasan
7.	Sitti	Karyawan Sentra Batik Klampar Pamekasan
8.	Rina	Karyawan Sentra Batik Klampar Pamekasan
9.	Nawi	Karyawan Sentra Batik Klampar Pamekasan
10.	Sunami	Karyawan Sentra Batik Klampar Pamekasan
11.	Dion	Karyawan Sentra Batik Klampar Pamekasan
12.	Hasan	Karyawan Sentra Batik Klampar Pamekasan
13.	Ridwan	Karyawan Sentra Batik Klampar Pamekasan



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI MADURA
FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS ISLAM
PROGRAM STUDI EKONOMI SYARIAH**

Jln. Raya Panglegur Km.4 Pamekasan 69371 Telp./Fax (0324) 333187/322551
website: <https://iainmadura.ac.id> email: info@iainmadura.ac.id

Surat Tugas Pembimbing Penyusunan Skripsi
Nomor: B.425/In.38/FE.ES/PP.01/06/2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam IAIN MADURA memberikan tugas dan wewenang sebagai Dosen Pembimbing Penyusunan Skripsi kepada:

Nama : Dr. H. Zainal Abidin, MEI
NIP : 198007012006041005

dalam rangka penyusunan Skripsi yang dilakukan oleh:

Nama : NUR SILFIA
NIM : 20383032030
Fakultas : Ekonomi dan Bisnis Islam
Program Studi : Ekonomi Syariah
Semester : 7 (Tujuh)
Judul Skripsi : PERAN USAHA PENGRAJIN BATIK MADURA CENTER
DALAM MENINGKATKAN PENDAPATAN
MASYARAKAT PERSPEKTIF EKONOMI ISLAM DI DESA
BADUNG

dengan uraian tugas sebagai berikut:

- a. Membimbing penyusunan Proposal Penelitian Skripsi;
- b. Membimbing pelaksanaan Ujian Proposal Penelitian Skripsi;
- c. Membimbing kegiatan Penelitian Skripsi;
- d. Membimbing penyusunan Laporan Skripsi;

Surat Tugas ini berlaku sejak tanggal dikeluarkan sampai dengan selesainya penyusunan Skripsi mahasiswa tersebut.

Pamekasan, 05 Juni 2023
Dekan



Dr. H. Zainal Abidin, MEI
NIP. 198007012006041005



Andai dengan CamScanner

KETERANGAN PENTING

- Kartu ini dibawa setiap kegiatan bimbingan.
- Kartu ini sebagai salah satu syarat pendaftaran ujian proposal/skripsi.
- pendaftaran ujian proposal/skripsi dapat dilakukan jika sudah mendapat persetujuan (acc) dari Dosen pembimbing tertulis pada blangko isian bimbingan.
- Proposal yang sudah final atau telah direvisi disetor ke Fakultas pada saat meminta Surat Permohonan Ujian Penelitian.
- Penyerahan skripsi dan lain-lain dilakukan setelah dinyatakan lulus, memperoleh pengesahan Tim Penguji, dan mendapat persetujuan/pengesahan dari Rektor IAIN Madura serta dicatat pada Formulir Bukti Penyelesaian Akhir Administrasi.

Pelaksanaan Ujian Proposal

Tanggal	Dosen Penguji	Paraf Dosen
22/05/23	Dr. Sri Harbawati, M.U.	She

Penyerahan/penyetoran proposal ke fakultas

Tanggal	Petugas	Paraf Petugas
04/2023/10	Septian D.	Praktika

KARTU KEGIATAN BIMBINGAN PENYUSUNAN PROPOSAL DAN SKRIPSI FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS ISLAM INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI MADURA







IAIN MADURA

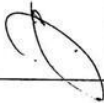



IDENTITAS MAHASISWA

Nama : Nur Sirya
 NIM : 20382032030
 Fakultas : Ekonomi dan Bisnis Islam
 Prodi : Ekonomi Syariah
 Pembimbing: Dr. H. Zainal Abidin, MEI

B. Blangko Isian Untuk Bimbingan Penyusunan Skripsi

NO	Hari/Tgl.	Materi Bimbingan Proposal	Paraf Dosen
1	6/23 /20	Bab 1 - Basis (1)	
2	22/23 /6	Bab IV	
3	6/23 /11	Finalis	
4	13/23 /11	Ala ipri	
5			
6			
7			

A. Blangko Isian Untuk Bimbingan Penyusunan Proposal

NO	Hari/Tgl.	Materi Bimbingan Proposal	Paraf Dosen
1	1/23 /8	Jurnal + Fokus Read	
2	8/23 /8	metode	
3	15/23 /8	Finalis	
4	22/23 /8	Ala ipri	
5			
6			
7			



IAIN MADURA

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI MADURA**

**FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS ISLAM
PROGRAM STUDI EKONOMI SYARIAH**

Jln. Raya Panglegur Km.4 Pamekasan 69371 Telp./Fax (0324) 333187/322551
website: <https://iainmadura.ac.id> email: info@iainmadura.ac.id

Nomor : B.630/In.38/FE.ES/PP.08/10/2023
Hal : Permohonan Izin Penelitian
Lamp. : --

Kepada Yang Terhormat,
Pemilik,
Sentra Batik Klampar,
Di - Jln. Sumberpapan, Klampar, Kec. Proppo, Kabupaten Pamekasan, Jawa Timur 69363
Pamekasan

Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam IAIN Madura, memohon perkenan dan bantuan Bapak/Ibu agar mahasiswa berikut:

Nama	: NUR SILFIA
NIM	: 20383032030
Fakultas	: Ekonomi dan Bisnis Islam
Program Studi	: Ekonomi Syari'ah
Semester	: 7 (Tujuh)
Penasehat Akademik	: Dr. H. Zainal Abidin, MEI
Judul Penelitian	: Peran Usaha Pengrajin Batik Madura Dalam Meningkatkan Pendapatan Masyarakat Dalam Perspektif Ekonomi Islam Di Sentra Batik Klampar Di Pamekasan

memperoleh izin untuk melaksanakan kegiatan penelitian di institusi Bapak/Ibu.

Demikian permohonan izin ini, semoga menjadi ikatan kerjasama yang baik. Atas perkenan Bapak/Ibu, kami sampaikan terimakasih.

Pamekasan, 09 Oktober 2023
Dekan



Dr. H. Zainal Abidin, MEI
NIP. 198007012006041005



dai dengan CamScanner

BATIK TULIS AL-BAROKAH

DESA KLAMPAR KECAMATAN PROPO KABUPATEN PAMEKASAN

Desa Klampar – Proppo Pamekasan, Telp. 082333856565

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Yang Bertanda Tangan Dibawah Ini :

Nama : Moh. Huri

Jabatan : Pemilik Sentra Batik Klampar (Batik Tulis Al-Barokah)

Alamat : Dsn. Timur Sungai, Desa Klampar, Kecamatan Proppo, Kabupaten Pamekasan

Dengan adanya surat ini menyatakan dengan benar bahwa Mahasiswa Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Madura berikut ini :

Nama : Nur Silfia

Nim : 20383032030

Fakultas/Jurusan : Ekonomi Dan Bisnis Islam/ Ekonomi Syariah

Judul Skripsi : **“PERAN USAHA PENGRAJIN BATIK MADURA DALAM MENINGKATKAN PENDAPATAN MASYARAKAT DALAM PERSPEKTIF EKONOMI ISLAM DI SENTRA BATIK KLAMPAR DI PAMEKASAN”**

Telah melaksanakan penelitian pada perusahaan kami sesuai dengan kebutuhan data skripsi yang bersangkutan.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pamekasan, 11 November 2023

Pemilik Batik Tulis Al-Barokah

**Moh. Huri**



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI MADURA
FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS ISLAM**

UNIT PENJAMINAN MUTU PROGRAM STUDI EKONOMI SYARIAH

Jl. Raya Panglegur KM. 4 Pamekasan Jawa Timur 69371, Telp/WA: 085257372020
Website : <http://febi.iaimadura.ac.id> Email : febi@iaimadura.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISM

Nomor: P-568/In.38/FE.2/PP.00.9/11/2023

Unit Penjaminan Mutu Program Studi Ekonomi Syariah Fakultas Ekonomi Dan Bisnis Islam IAIN MADURA menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama	: Nur Silfia
NIM	: 20383032030
Program Studi	: Ekonomi Syariah

Judul Skripsi:

“PERAN USAHA PENGRAJIN BATIK MADURA DALAM MENINGKATKAN PENDAPATAN MASYARAKAT DALAM PERSPEKTIF EKONOMI ISLAM DI SENTRA BATIK KLAMPAR DI PAMEKASAN”

Dinyatakan *“sudah memenuhi syarat batas maksimal similarity 25 % dengan deteksi similarity berbasis aplikasi 25%”* untuk bab 1 dan bab 4 pada naskah skripsi yang disusun. Surat Keterangan ini digunakan sebagai prasyarat untuk mendaftar ujian skripsi serta syarat pengesahan oleh Dewan Penguji dan Dekan pada berkas skripsi.

Pamekasan, 16 Nopember 2023

**Unit Penjaminan Mutu
Program Studi Ekonomi Syariah**



**Ah. Shibghatullah Mujaddidi, M.A.
NIP. 199104132019031009**

DOKUMENTASI PENELITIAN



Wawancara Dengan Pemilik Sentra Batik Klampar (Batik Tulis Al-Barokah)



Proses Pengecapan



Proses Pematikan



Proses Pewarnaan



Proses Penjemuran



Hasil Batik Di Sentra Batik Klampar (Batik Tulis Al-Barikah)

RIWAYAT HIDUP



Nur Silfia, lahir di Pamekasan pada tanggal 18 Februari 2002. Biasa dipanggil dengan sebutan Fia. Anak dari pasangan bapak Akhmadu Kumali dan Ibu Da'watul Islamiyah. Anak kedua dari 2 bersaudara. Penulis memulai pendidikan di TK Trisakti. Kemudian, penulis melanjutkan ke jenjang selanjutnya yaitu SDN Buddagan 2, lalu penulis melanjutkan ke jenjang Sekolah Menengah Pertama di SMPN 5 Pamekasan, dan selanjutnya penulis melanjutkan ke jenjang Sekolah Menengah Atas yaitu MAN 1 Pamekasan. Pada tahun 2020 melanjutkan studi ke perguruan tinggi yang ada di Kabupaten Pamekasan yaitu Institut Agama Islam Negeri Madura (IAIN Madura). Penulis pernah bergabung pada suatu organisasi HMPS FEBI Madura. Karya inilah merupakan bentuk fisik sebagai tugas akhir untuk menjadi Sarjana Strata Satu (S1) Ekonomi dan Bisnis Islam (Ekonomi Syariah) di IAIN Madura.