

ABSTRAK

Rifky Syaiful Rizal, 2023, *Strategi Pewarisan Nilai-Nilai Spiritual dalam Seni Musik Sintung di Kecamatan Ambunten Sumenep Madura*, Tesis Program Magister Pendidikan Agama Islam Pascasarjana Iain Madura, Pembimbing: **Dr. H. Nor Hasan M.Ag.** dan **Dr. Umar Bukhory, S.Ag., M.Ag.**

Katakunci: *Strategi Pewarisan, Spiritual, Seni Musik.*

Kegiatan pewarisan adalah suatu proses kebudayaan dalam kehidupan manusia. Pewarisan dipandang sebagai salah satu kegiatan pemindahan, penerusan, proses regenerasi dalam menjaga keutuhan tradisi dan budaya yang bergerak secara berkesinambungan. Tujuannya tidak lain adalah untuk menjaga nilai-nilai kebudayaan dari masa lalu, sekaligus strategi yang dilakukan sebagai sebuah dorongan agar tetap terjaga kelestariannya dan eksistensinya, oleh sebab itu pewarisan yang yang ditenkan dalam penelitian kali ini adalah strategi pewarisan nilai-nilai spiritual dalam kesenian musik sintung yaitu di kecamatan Ambunten Sumenep Madura.

Pertanyaan penelitian ini: (1) Apa saja nilai-nilai dalam seni musik sintung di kecamatan Ambunten Sumenep Madura? (2) Bagaimana penghayatan anggota terhadap nilai-nilai spiritual dalam seni musik sintung di Kec. Ambunten Sumenep Madura? (3) Bagaimana strategi pewarisan tradisi seni musik sintung di Kec. Ambunten Sumenep Madura?

Adapun tujuan dari penelitian kali ini yaitu untuk mengetahui dan mendeskripsikan tentang strategi pewarisan nilai-nilai spiritual pada kesenian musik sintung, serta internalisasi pendidikan agama Islam, dan penghayatan anggota terhadap nilai-nilai yang ada pada kesenian musik itu sendiri. Mengenai kegunaan pada penelitian ini yaitu secara teoritik agar bisa menjadi bahan referensi atau bahan pemikiran baru terhadap pengembangan ilmu pendidikan agama Islam melalui kesenian musik sintung, sedangkan secara praktisi untuk IAIN Madura sebagai bahan referensi literasi untuk mahasiswa terlebih khusus pada program pendidikan agama Islam, dan bagi penikmat dan pengelola kesenian musik sintung diharapkan bisa bermanfaat bagi seluruh element masyarakat yang ada di seluruh kec. Ambunten, dan sekitarnya.

Metode penelitian ini yaitu melalui pendekatan kualitatif berbasis lapangan (*field research*), sedangkan jenis rancangan penelitian yaitu studi kasus. Data dikumpulkan dengan teknik observasi non partisipan, wawancara mendalam (*indepth interview*), dan studi dokumentasi. Data dianalisis dengan metode

deskriptif analitis, sedangkan pengecekan keabsahan data menggunakan: kredibilitas, konfirmabilitas, dan realibilitas.

Hasil penelitian ini menunjukkan: (1) nilai-nilai spiritual dalam kesenian musik sintung terdapat pada bentuk pembelajaran yang diajarkan sesepuh sintung seperti halnya pembiasaan disetiap kegiatan yang dilakukan untuk tidak lupa membaca bismilaah, untuk selalu ingat kepada sesepuh yang telah meninggal, untuk mengirimkan doa dan fatihah, serta bagaimana anggota selesai melakukan kegiatan membaca doa penutup dalam hal ini sebagai bentuk ucapan syukur atas nikmat dari Tuhan, dan mendekatkan hati kita kepada Tuhan melalui beberapa jalan seperti halnya di kesenian musik sintung terdapat pada tembang syair (sholawat) sintung dan juga ada pada gerakan tarian yang penuh makna filosofi. Selanjutnya (2) penghayatan anggota terhadap nilai-nilai spiritual melalui seni musik sintung yaitu didalam menanamkan nilai-nilai spiritual religius di tempat tersebut lebih menekankan dan menanamkan rasa kepercayaan yang tinggi terhadap kegiatan tersebut dengan alasan mendasar untuk lebih menghayati isi yang terkandung dalam musik sintung tersebut. Kemudian (3) strategi pewarisannya nilai-nilai spiritual dalam seni musik sintung, bahwa kesenian musik sintung sebagai arena pewarisan nilai-nilai spiritual antara anggota sintung dengan tuhan, sedangkan tembang syair dan gerak tarian pada sintung sebagai sebuah kendaraan untuk mencapai sang sang kholiq, dan hal itu perlu adanya tahapan didalam diri kita untuk selalu terbiasa melakukan hal-hal baik disetiap harinya.

ABSTRACT

Rifky Syaiful Rizal, 2023, *Strategies for Inheriting Spiritual Values in Sintung Music Arts in the Ambunten District, Sumenep Madura*, Thesis for the Postgraduate Masters Program in Islamic Religious Education Iain Madura, Advisor: **Dr. H. Nor Hasan M.Ag.** and **Dr. Umar Bukhori, S.Ag., M.Ag.**

Keywords: Strategy, Art of Music, Spiritual Values.

Inheritance activities are a cultural process in human life. Inheritance is seen as one of the activities of transfer, succession, and regeneration process in maintaining the integrity of traditions and culture that move continuously. The aim is none other than to maintain cultural values from the past, as well as a strategy that is carried out as an encouragement to maintain its sustainability and existence, therefore the inheritance that is emphasized in this research is the strategy for inheriting spiritual values in the art of sintung music. namely in Ambunten sub-district, Sumenep, Madura.

This research question: (1) What are the values in the art of sintung music in the Ambunten sub-district, Sumenep, Madura? (2) How do members appreciate spiritual values in the art of sintung music in Kec. Ambunten, Sumenep, Madura? (3) What is the strategy for inheriting the sintung music art tradition in the district. Ambunten, Sumenep, Madura?

The aim of this research is to understand and describe strategies for the inheritance of spiritual values in the art of sintung music, as well as the internalization of Islamic religious education, and members' appreciation of the values that exist in the art of music itself. Regarding the use of this research, namely theoretically so that it can become reference material or new thought material for the development of Islamic religious education through the art of sintung music, while practically for IAIN Madura as a literacy reference material for students, especially in Islamic religious education programs, and for It is hoped that lovers and managers of sintung music can benefit all elements of society in all sub-districts. Ambunten and surrounding areas.

This research method is through a field-based qualitative approach (field research), while the type of research design is a case study. Data was collected using non-participant observation techniques, in-depth interviews and documentation studies. The data was analyzed using descriptive analytical

methods, while checking the validity of the data using: credibility, confirmability and reliability.

The results of this research show: (1) spiritual values in the art of sintung music are found in the form of learning taught by sintung elders, such as making it a habit in every activity carried out not to forget to recite bismillah, to always remember elders who have died, to send prayers and fatihah, as well as how members complete the activity of reading the closing prayer in this case as a form of thanksgiving for the blessings from God, and to draw our hearts closer to God through several ways, such as in the art of sintung music found in sintung poetry songs (sholawat) and also in movements a dance full of philosophical meaning. Furthermore, (2) members appreciate spiritual values through the art of sintung music, which instilling religious spiritual values in the place places more emphasis and instills a high sense of trust in these activities for the basic reason of better appreciating the content contained in the sintung music. . Then (3) the strategy for inheriting spiritual values in the art of sintung music, that the art of sintung music is an arena for the inheritance of spiritual values between the members of the sintung and their god, while the singing songs and dance movements in the sintung are a vehicle for achieving the kholiq, and This requires a stage within us to always get used to doing good things every day.

ملخص

رفقي زيفول ريزال ، ٢٠٢٣ ، استراتيجيات وراثه القيم الروحية في فنون الموسيقى سينتونغ في منطقة أمبونتن ، سومينيب مادورا ، برنامج درجة الماجستير في التربية الدينية الإسلامية ، مادورا ، المشرف الدكتور حاج نورحسن الماجستير والدكتور عمربخاري الماجستير

الكلمات المفتاحية: الإستراتيجية ، فنون الموسيقى ، القيم الروحية.

تعتبر أنشطة الميراث عملية ثقافية في حياة الإنسان. ويعتبر الميراث أحد أنشطة عملية النقل والخلافة والتجديد في الحفاظ على سلامة التقاليد والثقافة التي تتحرك باستمرار. الهدف ليس سوى الحفاظ على القيم الثقافية من الماضي، فضلا عن استراتيجية يتم تنفيذها كتشجيع للحفاظ على استدامتها ووجودها، وبالتالي فإن الميراث الذي يتم التركيز عليه في هذا البحث هو استراتيجية الميراث الروحي القيم في فن موسيقى السينتونغ وبالتحديد في منطقة أمبونتن الفرعية، سومينيب، مادورا

سؤال البحث هذا: (1) ما هي القيم في فن موسيقى السينتونغ في منطقة أمبونتن، سومينيب، مادورا؟ (2) كيف يقدر الأعضاء القيم الروحية في فن موسيقى السنونج في مدينة كيك؟ أمبونتن، سومينيب، مادورا؟ (3) ما هي استراتيجية وراثه تقاليد فن الموسيقى في المنطقة. أمبونتن، سومينيب، مادورا؟

يهدف هذا البحث إلى فهم ووصف استراتيجيات وراثه القيم الروحية في فن موسيقى العزف، وكذلك استيعاب التربية الدينية الإسلامية، وتقدير الأعضاء للقيم الموجودة في الفن. من الموسيقى نفسها. فيما يتعلق باستخدام هذا البحث، نظريًا بحيث يمكن أن يصبح مادة مرجعية أو مادة فكرية جديدة لتطوير التعليم الديني الإسلامي من خلال فن موسيقى العزف، بينما عمليًا بالنسبة لـ هشي تشيعتش كمادة مرجعية لمحو الأمية للطلاب، وخاصة في العلوم الإسلامية برامج التعليم الديني، ومن المؤمل أن يتمكن محبو ومدبرو موسيقى سينتونغ من إفادة جميع عناصر المجتمع في جميع المناطق الفرعية. أمبونتن والمناطق المحيطة بها.

ويكون أسلوب البحث هذا من خلال المنهج النوعي الميداني (البحث الميداني)، أما نوع تصميم البحث فهو دراسة الحالة. تم جمع البيانات باستخدام تقنيات الملاحظة غير المشاركة والمقابلات المتعمقة ودراسات التوثيق. وتم تحليل البيانات باستخدام الأساليب التحليلية الوصفية، مع التحقق من صحة البيانات باستخدام المصادقية والتأكيد والثبات.

وتظهر نتائج هذا البحث: (1) القيم الروحية في فن موسيقى السنونج توجد في شكل التعلم الذي يدرسه كبار السن، مثل جعلها عادة في كل نشاط يتم القيام به ألا ننسى قراءة البسملة، أن نتذكر دائمًا كبار السن الذين ماتوا، ونرسل الدعاء والفتاحه، وكذلك كيفية استكمال الأعضاء لنشاط قراءة صلاة الختام في هذه الحالة كنوع من الشكر على النعم من الله، وتقريب قلوبنا إلى الله من خلال بعدة طرق، كما هو الحال في فن موسيقى سينتونغ الموجودة في أغاني شعر سينتونغ (شولوات) وأيضًا في الحركات رقصة مليئة بالمعنى الفلسفي. علاوة على ذلك، (2) يقدر الأعضاء القيم الروحية من خلال فن موسيقى السنونج، مما يؤدي إلى غرس القيم الروحية الدينية في المكان بشكل أكبر ويغرس شعورًا عاليًا بالثقة في هذه الأنشطة لسبب أساسي وهو تقدير المحتوى بشكل أفضل الواردة في الموسيقى سهفعل. ثم (3) استراتيجية وراثه القيم الروحية في فن موسيقى السنونج، أن فن موسيقى السنونج هو ساحة لتوارث القيم الروحية بين أعضاء السنونج

وإلهم، بينما الأغاني السيرية وحركات الرقص في السننوج هي وسيلة لتحقيق الخلع، وهذا يتطلب مرحلة
فيما نعتاد دائماً على فعل الخير كل يوم.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن استراتيجية توريث القيم الروحية تتم من خلال تكوين الشباب والاقتراب منهم دون
القضاء على القيم الروحية من خلال مناهج مختلفة. علاوة على ذلك ، 2. إن استيعاب التربية الدينية الإسلامية
من خلال فن الموسيقى في غرس القيم الروحية الدينية في ذلك المكان يضع مزيداً من التركيز ويغرس شعوراً
عالياً بالثقة في هذه الأنشطة مع سبب أساسي لتقدير أفضل للمحتويات الواردة في موسيقى سيننوج. ثم 3. التقدير
والتأمل في موسيقى سيننوج التي تتم من خلال إظهار القيم الروحية الدينية لتقديرها بشكل أكبر بطرق مختلفة
بحيث يتم الشعور بجمال الإسلام والتمتع به بشكل متزايد ، ويتم غرس
القيم الروحية الدينية من خلال التقاليد المحلية المختلفة والحكمة المحلية التي أصبحت تقليداً في كل منطقة،
بما في ذلك أمبونتين سومينيب، في عرض القيم الروحية من خلال فن الموسيقى.