

ABSTRAK

Barzat Ballani Farid, 2019, *Fenomena Mantan Jharan di Desa Tanjung Saronggi Sumenep*, Tesis, Program Magister Hukum Keluarga Islam Pascasarjana IAIN Madura, Pembimbing: Dr. Maimun, S.Ag., M.H.I dan Dr. Ainurrahman Hidayat, M.Hum.

Kata kunci: nilai Islam, *mantan jharan*, warisan leluhur.

Mantan jharan adalah sebuah warisan leluhur kebudayaan lokal asli Desa Tanjung, terdapat beberapa tahapan dalam prosesi upacara tersebut yang mengandung makna dan nilai-nilai Islam di dalamnya. Selain itu budaya tersebut unik, dari keunikannya tersebut maka peneliti tertarik ingin meneliti karena masih belum ada ilmuwan yang menelitinya.

Fokus penelitian: Pertama, bagaimana makna tahapan-tahapan pada prosesi upacara pernikahan *mantan jharan* di Desa Tanjung Saronggi Sumenep? Kedua, bagaimana makna gerakan kuda *kenca* pada prosesi upacara pernikahan *mantan jharan* di Desa Tanjung Saronggi Sumenep? Ketiga, bagaimana makna tembang pada musik tradisional *saronen* pada prosesi upacara pernikahan *mantan jharan* di Desa Tanjung Saronggi Sumenep? Keempat, bagaimana pandangan hukum Islam tentang upacara pernikahan *mantan jharan* di Desa Tanjung Saronggi Sumenep? Untuk menjawab fokus masalah ini, dilakukan penelitian dengan pendekatan penelitian kualitatif dengan jenis penelitian fenomenologi. Lokasi penelitian terletak di Desa Tanjung Kec. Saronggi Sumenep. Pengumpulan data dilakukan dengan metode observasi nonpartisipan, wawancara deskriptif dan tidak terstruktur, serta dokumentasi dengan sumber terkait dan upacara pelaksanaan *mantan jharan*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: Pertama, makna dari tahapan-tahapan dalam upacara pernikahan *mantan jharan* di Desa Tanjung bermakna doa, harapan, perlindungan, solidaritas sosial, dan ziarah kubur. Selain itu terdapat keunikan, baik dari segi tahapan-tahapannya maupun pelaksanaannya. Kedua, makna dari gerakan kuda *kenca* dalam mengiringi para pengantin *mantan jharan* di Desa Tanjung bermakna sebuah doa harapan dari kedua orang tua agar kedua mempelai dalam memulai langkah atau dalam memulai untuk mengarungi kehidupan berumah tangga diawali dengan perilaku yang bagus, indah sehingga menciptakan keluarga harmonis, rukun, tentram, lurus seperti halnya langkah dan gerakannya kuda yang lurus, bagus dan indah. Ketiga, makna tembang musik tradisional *saronen* dalam budaya *mantan jharan* di Desa Tanjung bermakna pujian kepada Allah Swt, doa dan pemberitahuan status sosial kedua pasangan pengantin *mantan jharan*. Keempat, dalam tinjauan hukum Islam budaya *mantan jharan* di Desa Tanjung termasuk pada ‘*urf al-fi’li* > (العرف فعلی), ‘*urf kha>s* (العرف), dan ‘*urf al-fa>sid* (العرف الفا سد).

ABSTRACT

Barzat Ballani Farid, 2019, The Phenomenon of *Mantan Jharan* in Tanjung Saronggi Village, Sumenep, Thesis, Graduate Program of Islamic Family Law of IAIN Madura, Advisors: Dr. Maimun, S.Ag., M.H.I and Dr. Ainurrahman Hidayat, M.Hum.

Keywords: Islamic values, *mantan jharan*, ancestral heritage.

The *mantan jharan* is one of a heritage of Tanjung Village, there are several stages in the procession of the ceremony that contain Islamic meanings and values in it. In addition, the culture is unique, from its uniqueness, the researchers are interested in researching because there are still no scientists examining it.

Research focus: First, what is the meaning of the stages in the procession of the *mantan jharan* ceremony in Tanjung Saronggi Village, Sumenep? Second, what is the meaning of the movement of the *kenca horse* 'at the procession of the *mantan jharan* ceremony in Tanjung Saronggi Village, Sumenep? Third, what is the meaning of song in *saronen* traditional music in the procession of the *mantan jharan* ceremony in Tanjung Saronggi Village, Sumenep? Fourth, what is the view of Islamic law regarding the *mantan jharan* ceremony in Tanjung Saronggi Village, Sumenep? To answer the focus of this problem, a qualitative research approach was conducted with this type of phenomenological research. The research location is located in the village of Tanjung Saronggi Sumenep. Data collection was carried out using non-participant observation methods, descriptive and unstructured interviews, as well as documentation with relevant sources and *mantan jharan* implementation ceremonies.

The results showed that: First, the meaning of the stages in the *mantan jharan* ceremony in Tanjung Village means prayer, hope, protection, social solidarity, and grave pilgrimage. In addition there are unique, both in terms of stages and implementation. Second, the meaning of the *kenca' horse* movement 'in accompanying *mantan jharan* brides in Tanjung Village means a prayer of hope from both parents so that the bride and groom in starting a step or in starting to navigate a married life begins with good behavior, beautiful so as to create a harmonious family, harmonious, peaceful, straight as well as the steps and movements of a straight horse, nice and beautiful. Third, the meaning of *saronen* traditional music in the *mantan jharan* culture in Tanjung Village means praise to Allah, prayer and notification of the social status of the two *mantan jharan* brides. Fourth, in the Islamic legal review of the *mantan jharan* culture in Tanjung Village included 'urf al-fi'li >, 'urf kha>s, and 'urf al-fa>sid.

مستخلص الجث

برزت بلايني فريد ، 2019 ، ظاهرة زفاف الحصان منتان جرن في قرية تانجونج ساروننجي ، سومينيب ، أطروحة ، ماجستير في برنامج الدراسات العليا لقانون الأسرة الإسلامي بالجامعة الإسلامية الحكومية مادورا، المشرف: الدكتور ميمون الماجستير والدكتور عين الرحمن هداية الماجستير

الكلمات المفتاحية: القيم الإسلامية ، زفاف الحصان منتان جرن ، تراث الأجداد. مفتاح الرموز: القيمة الإسلامية، منتان جرن، الموروث القديم منتان جرن هو المورث القديم من التقاليد المحلية الأصلية لقرية تنجوع هو يشتمل على أنواع المرحل في عملية هذا الاحتفال التي تحتوي فيه القيم الإسلامية. إلرجاء خصائصه ولذلك يرغب الباحث في بحثه لعدم من بحثه قبله. أسئلة البحث: الأول، ما المراد بالمرحل في عملية احتفال منتان جرن في قرية تنجوع سروركي سومنب؟ الثاني، ما المراد بحركة حصان كنجاء في عملية احتفال منتان جرن في قرية تنجوع سروركي سومنب؟ الثالث، ما المراد بالأغنية في موسيقى تقليدية سرورين في عملية احتفال منتان جرن في قرية تنجوع سروركي سومنب؟ الرابع، ما المنظور القانوني الإسلامي عن احتفال منتان جرن في قرية تنجوع سروركي سومنب؟ الإجابة جميع منتان جرن أسئلة البحث هذه، يعقد البحث على نهج النوعي منتان جرن بنوع البحث الظاهري. موقع البحث في قرية تنجوع بنطقة سروركي سومنب، ثم جمع البيانات بطريقة الملاحة غير مشارك، مقابلة وصفية وغير منظم، وكذلك التوثيق بالمصادر ذات صلة وعملية احتفال منتان جرن.

نتائج البحث دالة على أن: الأول، المراد من المراحل في عملية احتفال منتان جرن في قرية تنجوع هو الدعاء، والامل، والحماية، والتضامن الاجتماعي، وزيارة القبر. إلى جانب ذلك هناك خصائص، سواء من حيث مراحلها أو عملياتها. الثاني، المراد من حركة حصان كنجاء في مرافقة العرائس منتان جرن في قرية تنجوع هو دعاء الرجاء من الوالدين تفاعلاً للعروسين في بداية الخطوات أو في بداية تنفيذ الحياة الزوجية بالتماغم والتعاش، وراحة البال، والاعتدال كخطوة الحصان وحركته المعتدلة الحسنة الحميلة. الثالث، المراد من أغنية موسيقى التقليدية سرورين منتان جرن في قرية تنجوع هو الثناء

على الله، والدعاء، وإعلان المكانة الاجتماعية للعروسين. الرابع، في منظور القانوني الإسلامي أن تقليد في قرية تنجوع يعتبر من الغرف الفعلية، والعرف الخاص، والعرف الفاسد.