

## ABSTRAK

Siti Listiyani, Maret 2023, *Pembelajaran Apresiasi Puisi Melalui Pendekatan Visualization Auditory Kinesthetic Siswa SMP Al-Gebra Ganding Sumenep*, Skripsi, Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah.

Pembimbing : Masyithah Magfirah Rizam, M. Pd.

**Kata kunci :Pembelajaran, apresiasi puisi, Visualization Auditory Kinesthetic**

Apresiasi puisi berarti kegiatan positif yang berkaitan dengan puisi yaitu dengan mendengar atau membaca puisi. Dalam pembelajaran apresiasi puisi kali ini menggunakan pendekatan *Visualization Auditory Kinesthetic* (VAK). Gaya belajar visual berfokus pada indera penglihatan untuk lebih mudah mengerti dan memahami materi pelajaran. Auditory adalah sebuah gaya belajar yang mengandalkan pendengaran sebagai penerima informasi dan pengetahuan. Sedangkan kinesthetic merupakan gaya belajar yang melibatkan gerakan. Tujuan penelitian ini yang pertama, mendeskripsikan pembelajaran apresiasi puisi di SMP Al-Gebra Ganding Sumenep. Kedua, mendeskripsikan faktor pendukung dan penghambat dalam pembelajaran apresiasi puisi melalui pendekatan *visualization auditory kinesthetic* SMP Al-Gebra Ganding Sumenep.

Pada penelitian ini, peneliti menggunakan metode kualitatif deskriptif yang bertujuan untuk mendeskripsikan fenomena terkait penelitian yang ada di lapangan secara alamiah dan bebas dari pengaruh orang lain atau diri peneliti sendiri. Prosedur pengumpulan data dalam penelitian ini berupa wawancara, observasi, dan dokumentasi dengan sumber data kepala sekolah, guru Bahasa Indonesia, pembimbing pembelajaran apresiasi puisi, dan siswa. Pengecekan keabsahan data yang digunakan dalam penelitian ini berupa meningkatkan ketekunan yang berarti melakukan pengamatan secara lebih cermat dan berkesinambungan.

Hasil penelitian yang diperoleh oleh peneliti menunjukkan bahwa : pertama, pembelajaran apresiasi puisi di SMP Al-Gebra Ganding Sumenep tidak diwajibkan bagi seluruh siswa dan tidak pula dikhususkan pada satu kelas saja. Akan tetapi untuk siswa yang mempunyai bakat dan minat di bidang tersebut. Kedua, faktor pendukung dalam pembelajaran apresiasi puisi melalui pendekatan *visualization, auditory, dan kinesthetic*, terletak pada peran guru dalam pembelajaran, support dari pihak sekolah dan pesantren, sarana dan prasarana, serta semangat yang dimiliki oleh siswa. Faktor penghambat dalam pembelajaran ini adalah waktu, karakter siswa, dan kemampuan siswa.