

ABSTRAK

Zahrotul Wardah, 2023, *Metafora dalam Lirik Lagu Karya Nadin Amizah*, Skripsi, Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah, IAIN Madura, Dosen Pembimbing: Agik Nur Efendi, M.Pd.

Kata Kunci : *Metafora, Lirik, Lagu.*

Lirik adalah bagian dari lagu dan merupakan amanat yang ingin disampaikan oleh penulis lagu kepada pendengarnya. Lagu adalah sastra yang sangat istimewa, karena tempo lagu menunjukkan setiap kedalaman makna. Lagu berfungsi sebagai sarana hiburan bagi pendengarnya dan berfungsi sebagai sarana berekspresi bagi penciptanya. Nadin Amizah adalah musisi Indonesia yang terkenal sejak kemunculannya pada tahun 2019, ia seringkali dikenal sebagai musisi berbakat dengan lagunya yang kaya akan makna. Dalam lagunya, ia menambahkan gaya bahasa metafora untuk menambah keindahan dalam lagu-lagunya. Berdasarkan permasalahan tersebut maka terdapat dua fokus penelitian yang dijadikan kajian pokok pada penelitian ini. *Pertama*, apa saja jenis metafora yang terdapat dalam lirik lagu karya Nadin Amizah?; *Kedua*, bagaimana makna metafora yang digunakan dalam lirik lagu karya Nadin Amizah?.

Dalam penelitian ini, penelitian yang digunakan adalah jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan objektif. Adapun sumber data penelitian ini adalah lagu-lagu Nadin Amizah yang dirilis dari tahun 2019 sampai tahun 2021 yang terdiri dari beberapa *single* serta album *Selamat Ulang Tahun* dan album *Kalah Bertaruh*. Data yang diperoleh dari penelitian ini adalah gaya bahasa yakni metafora yang terdiri dari tiga jenis metafora yaitu; metafora struktural, metafora orientasional dan metafora ontologis. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik simak dan teknik catat. Pengecekan keabsahan data dilakukan dengan meningkatkan ketekunan dan triangulasi sumber.

Berdasarkan hasil penelitian menunjukkan bahwa *pertama*, terdapat tiga jenis metafora pada lirik lagu karya Nadin Amizah, yaitu metafora struktural, metafora orientasional dan metafora ontologis. *Kedua*, dalam penelitian ini peneliti menemukan sebanyak 31 data yang mengandung metafora struktural, misalnya dalam lagu yang berjudul *taruh* ia mengumpamakan cinta berwarna keruh seperti air yang sudah tak lagi jernih untuk menggambarkan sebuah cinta yang tak lagi dihiasi kehangatan dan ketentraman didalamnya. Selanjutnya pada metafora orientasional peneliti menemukan sebanyak 12 data. Misalnya pada perumpamaan proses pendewasaan yang dikiaskan seperti bintang yang jatuh mengiaskan proses bintang jatuh ke bumi sama seperti proses pendewasaan yakni terasa cepat sekali. Pada jenis metafora ketiga yakni metafora ontologis peneliti menemukan 20 data. Seperti perumpamaan pada lirik *rasa takut masih ku genggam nyaman* dalam lagu *bertaruh* karya Nadin Amizah, ia mengiaskan seolah rasa takut yang bersifat abstrak bisa digenggam layaknya benda konkret.