

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dibahas pada bab sebelumnya mengenai jenis dan makna metafora pada lirik lagu karya Nadin Amizah, maka dapat disimpulkan sebagai berikut :

1. Terdapat tiga jenis metafora pada lirik lagu karya Nadin Amizah, yaitu metafora struktural, metafora orientasional dan metafora ontologis. Dalam penelitian ini peneliti menemukan sebanyak 31 data yang mengandung metafora struktural, 12 data yang mengandung metafora orientasional, dan 20 data yang mengandung metafora ontologis.
2. Data yang termasuk pada metafora struktural pada penelitian ini umumnya menggambarkan tentang sebuah perumpamaan sebuah konsep dengan konsep yang lain yang dipilih Nadin untuk memperindah lagunya, misalnya dalam lagu yang *bertaut* ia mengiaskan hidup yang berjalan seperti *bajingan* dan dalam lagu yang berjudul *taruh* ia mengumpamakan cinta berwarna keruh seperti air yang sudah tak lagi jernih untuk menggambarkan sebuah cinta yang tak lagi dihiasi kehangatan dan ketentraman didalamnya. Selanjutnya data yang termasuk pada metafora orientasional pada penelitian ini adalah sebuah perumpamaan yang berorientasi dengan pengalaman fisik seseorang dan berhubungan dengan orientasi ruang. Misalnya pada perumpamaan proses pendewasaan yang dikiasikan seperti bintang yang jatuh pada

lagu Nadin Amizah yang berjudul *beranjak dewasa*, ia mengiaskan proses bintang jatuh ke bumi sama seperti proses pendewasaan yakni terasa cepat sekali. Data yang termasuk pada metafora ontologis adalah sebuah kiasan yang memperlakukan sebuah benda mati baik benda abstrak maupun konkret memiliki aktivitas layaknya manusia, seperti perumpamaan pada lirik *rasa takut masih ku genggam nyaman* dalam lagu *bertaruh* karya Nadin Amizah, ia mengiaskan seolah rasa takut yang bersifat abstrak bisa digenggam layaknya benda konkret. Metafora yang terkandung dalam lirik lagu karya Nadin Amizah memiliki perumpamaan yang berbeda-beda, akan tetapi secara keseluruhan makna pada setiap lirik yang diciptakan Nadin adalah tentang percintaan terutama rasa trauma dan kegagalan. Hal ini merupakan kisah hidup Nadin Amizah yang kemudian ia tuangkan dalam sebuah karya yang membuktikan sebuah kegagalan, kesedihan, rasa takut dan rasa trauma tak selamanya disesali dan ditangisi akan tetapi bisa dinikmati.

B. Saran

Penelitian mengenai Metafora dalam Lirik Lagu Karya Nadin Amizah ini mampu memberikan manfaat bagi pembaca sebagai bahan referensi untuk menambah ilmu pengetahuan terhadap makna metafora dalam karya sastra terutama dalam sebuah lagu. Penelitian ini juga mampu memberikan pengetahuan tentang perbedaan tiga jenis metafora konseptual menurut Lakoff dan Johnson yakni metafora struktural,

orientasional dan ontologis. Bagi peneliti selanjutnya, penelitian mengenai gaya bahasa tidak hanya terdapat dalam lirik lagu tersebut, tetapi masih banyak terdapat dalam berbagai karya sastra. Oleh karena itu, diperlukan penelitian lebih lanjut mengenai gaya bahasa metafora dengan obyek dan masalah yang berbeda.

