

BAB IV

PEMBAHASAN RUMUSAN MASALAH

Pada bab IV ini, peneliti akan membahas mengenai jenis-jenis dieksis yang terdapat dalam novel Dilan 1990 karya Pidi Baik serta Jenis dieksis yang paling mendominasi serta paling sering digunakan dalam interaksi di novel Dilan 1990 karya Pidi Baiq. Dalam penelitian ini, peneliti menganalisis interaksi saat terjadi Dieksis pada komunikasi antar tokoh di novel Dilan 1990 karya Pidi Baiq.

Berikut ini adalah data jenis-jenis Dieksis dalam novel Dilan 1990 karya Pidi Baiq :

A. Jenis-jenis deiksis yang terdapat dalam novel Dilan 1990 karya Pidi Baiq

Untuk mengetahui data apa saja yang telah dikumpulkan dan di temui oleh peneliti dari hasil membaca secara seksama dan berulang-ulang sertadari hasil menandai interaksi yang termasuk pada dieksis di novel dilan 1990 karya Pidi Baiq yang telah peneliti kumpulkan yaitu sebagaimana berikut:

untuk lebih mempermudah merinci data temuan maka peneliti menggunakan tabel dalam merinci pengumpulan data. Adapun tabel yang digunakan dirinci kedalam tahap identifikasi, klasifikasi serta deskripsi data penelitian. Adapun rincian datanya adalah sebagai berikut

1. Identifikasi Data

Tabel 3.1

Identifikasi Data Jenis Dieksis

| NO | DATAs | HLM |
|----|--|-----|
| 1 | “Boleh gak <i>aku</i> ramal” | 20 |
| 2 | “ <i>Aku</i> ramal, nanti kita bertemu di kantin” | 21 |
| 3 | “Ramalanku, kita akan ketemu di kantin, ternyata salah.” | 23 |
| 4 | “ <i>Aku</i> langsung, ya?” | 26 |
| 5 | “Kok, kok tahu rumahku?” | 27 |
| 6 | “ <i>Aku</i> juga akan tahu kapan ulang tahunmu.” | 27 |
| 7 | “ <i>Aku</i> juga tahu siapa Tuhanmu.” | 27 |
| 8 | “ <i>Aku</i> ikut...,” | 33 |
| 9 | “Boleh <i>aku</i> ikut denganmu?” | 34 |
| 10 | “ <i>Kamu</i> cantik,” | 35 |
| 11 | “ <i>Aku</i> ramal,” | 36 |
| 12 | “ <i>Kamu</i> akan segera tahu namaku,” | 36 |
| 13 | “Maaf kalau <i>aku</i> mengganggu,” | 37 |
| 14 | “ <i>Aku</i> Cuma nganter, takut ada yang mengganggu,” | 37 |
| 15 | “Pada gak berani datang ke <i>situ</i> ,” | 42 |
| 16 | “Katanyasuka pada minum-minum di <i>situ</i> ...,” | 42 |
| 17 | “Di <i>sana</i> ?” | 42 |
| 18 | “Katanya...,” | 42 |
| 19 | “Sakit katanya,” | 44 |
| 20 | “ <i>Kamu</i> tau gak?” | 45 |
| 21 | “ <i>Aku</i> suka Milea.” | 45 |
| 22 | “ <i>Nanti</i> , kamudialpain di kelasmu.” | 48 |

| | | |
|----|--|-----|
| 23 | “Kenapa di <i>sini</i> ?” | 48 |
| 24 | “ <i>Aku</i> mau datang ke rumahmu, ” | 49 |
| 25 | “Tadi, <i>aku</i> datang.” | 52 |
| 26 | “Kautau kenapa <i>aku</i> datang?” | 53 |
| 27 | “ <i>Tadi</i> ada tamu,” | 51 |
| 28 | “Nantikalau <i>kamu</i> mau tidur,” | 56 |
| 29 | “ <i>Kamu</i> di mana sekarang, Dilan?” | 57 |
| 30 | “Boleh gak <i>aku</i> ikut pelajaran di kelasmu lagi?” | 59 |
| 31 | “ <i>Nanti</i> kamudimarahi lagi,” | 59 |
| 32 | “ <i>Kamu</i> mau bikin akusenang gak?” | 60 |
| 33 | “Ikuti mauku, ” | 60 |
| 34 | “Emang apa maumu?” | 60 |
| 35 | “Jangan ikut pelajaran di kelasku!” | 60 |
| 36 | “ <i>Nanti</i> deh, aku cerita,” | 77 |
| 37 | “ <i>Aku</i> enggak pacaran sama Nandan, Dilan!” | 80 |
| 38 | “ <i>Besok</i> gak belajar, ya?” | 82 |
| 39 | “Kenapa <i>kamu</i> ngomong gitu?” | 90 |
| 40 | “ <i>Aku</i> suka merhatiin kamu loh,” | 91 |
| 41 | “ <i>Kamu</i> cantik lah.” | 91 |
| 42 | “ <i>Kamu</i> temenan sama Dilan?” | 91 |
| 43 | “Tau dari mana <i>aku</i> di sini?” | 95 |
| 44 | “Temenmu ngasih tau.” | 95 |
| 45 | “Jangan pernah bilang ke <i>aku</i> ada yang menyakitimu.” | 100 |
| 46 | “ <i>Nanti</i> ,besoknya orang itu akan hilang!” | 100 |
| 47 | “ <i>Sini</i> Wat,” | 103 |

| | | |
|----|---|-----|
| 48 | “ <i>Kamu</i> sakit?” | 105 |
| 49 | “Oh, iya. <i>Kamu</i> di mana?” | 105 |
| 50 | “ <i>Aku</i> harusnya ikut.” | 106 |
| 51 | “ <i>Kemaren</i> , ” | 106 |
| 52 | “ <i>Aku</i> nyesel gak ikut.” | 106 |
| 53 | “Sekarang, <i>aku</i> tau di mana,” | 107 |
| 54 | “ <i>Kamu</i> beneran nanya?” | 107 |
| 55 | “ <i>Aku</i> ke <i>sana</i> ya!” | 107 |
| 56 | “Iya. Ke <i>sana</i> sekarang,” | 108 |
| 57 | “Hey! Kok, <i>kamu</i> yang ngangkat?” | 127 |
| 58 | “Mau nitip <i>kamu</i> , ” | 127 |
| 59 | “Kalau ada apa-apa, panggil <i>aku</i> . ” | 127 |
| 60 | “ <i>Kamu</i> harus tidur.” | 128 |
| 61 | “Atau, gue telepon <i>besok</i> ?” | 128 |
| 62 | “ <i>Tadi</i> siang, Dilan ke rumah,” | 130 |
| 63 | “Dilan kawanmu itu?” | 130 |
| 64 | “ <i>Aku</i> tadi sudah makan belum ya?” | 137 |
| 65 | “ <i>Tadi</i> , kamu gak malu nanya-nanya dia?” | 137 |
| 66 | “Bu, <i>nanti</i> nyesel, lho.” | 137 |
| 67 | “Saingan deh sama <i>aku</i> . ” | 137 |
| 68 | “Tapi <i>aku</i> lagi sedih Bu,” | 137 |
| 69 | “Ke <i>kamu</i> . ” | 138 |
| 70 | “Hey, <i>kamu</i> Milea, ya?” | 144 |
| 71 | “Boleh gak <i>aku</i> ramal?” | 144 |
| 72 | “Di <i>sini</i> . ” | 144 |

| | | |
|----|---|-----|
| 73 | “Ke <i>aku</i> enggak?” | 144 |
| 74 | “ <i>Aku</i> mau ngajak kamu ke warung Bi Eem,” | 144 |
| 75 | “ <i>Nanti</i> kamu nyesel.” | 144 |
| 76 | “ <i>Nanti</i> kujemput,” | 145 |
| 77 | “ <i>Kamu</i> tahu gak nama jalan ini sudah kuganti?” | 145 |
| 78 | “ <i>Aku</i> hanya mikir yang senang-senang.” | 145 |
| 79 | “ <i>Kamu</i> senang mikirin <i>aku</i> ?” | 145 |
| 80 | “Mikirin <i>kamu</i> .” | 146 |
| 81 | “ <i>Kamu</i> bagus ketawanya.” | 146 |
| 82 | “ <i>Kamu</i> juga bagus,” | 146 |
| 83 | “ <i>Tadi</i> , aku liat Anhar di warung Bi Eem,” | 152 |
| 84 | “ <i>Kamu</i> di mana Dilan?” | 152 |
| 85 | “ <i>Tadi</i> , ke mana?” | 154 |
| 86 | “ <i>Kamu</i> tidak apa-apa?” | 154 |
| 87 | “ <i>Kamu</i> , ya?” | 155 |
| 88 | “ <i>Nanti</i> kujelaskan.” | 155 |
| 89 | “ <i>Aku</i> ke sana dulu,” | 155 |
| 90 | “ <i>Nanti</i> pulangny kuantar,” | 155 |
| 91 | “Iya, <i>tadi</i> udah ketemu,” | 156 |
| 92 | “ <i>Tadi</i> , kamu gak ada!” | 157 |
| 93 | “ <i>Kukira</i> kamu ditahan?” | 157 |
| 94 | “ <i>Kamu</i> di toilet?” | 160 |
| 95 | “ <i>Kamu</i> kayak tukang 5arker.” | 160 |
| 96 | “ <i>Kamu</i> mau?” | 160 |
| 97 | “ <i>Kamu</i> bisa skateboard?” | 162 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 98 | “ <i>Kamu</i> tau?” | 162 |
| 99 | “ <i>Aku</i> bisa bikin kamu tidur.” | 162 |
| 100 | “ <i>Kamu</i> harus tidur.” | 162 |
| 101 | “ <i>Tadi</i> , kan Kng Adi udah bilang, kit amah sudah saling kenal.” | 170 |
| 102 | “ <i>Nanti</i> aja,” | 172 |
| 103 | “Dia baik, jadi <i>aku</i> takut menyakitinya.” | 176 |
| 104 | “Iya. <i>Kamu</i> pasti ada sebabnya kenapa jadi berani,” | 177 |
| 105 | “ <i>Aku</i> tidak bisa memaklumi guru yang seperti itu.” | 177 |
| 106 | “ <i>Aku</i> gak melawan guru, Bu,” | 177 |
| 107 | “ <i>Aku</i> hanya melawan Suripto.” | 177 |
| 108 | “Kalau <i>kamu</i> keluar, aku juga keluar.” | 178 |
| 109 | “Ya sudah <i>kamu</i> di sini aja,” | 178 |
| 110 | “Ya sudah, kalau begitu <i>nanti</i> kita selesaikan.” | 179 |
| 111 | “ <i>Nanti</i> kita pertemuan.” | 179 |
| 112 | “ <i>Aku</i> ingin bertemu dia,” | 180 |
| 113 | “ <i>Aku</i> bukan jagoan, Lia.” | 180 |
| 114 | “ <i>Kamu</i> manggil apa ke ibumu?” | 186 |
| 115 | “ <i>Kamu</i> ini cantik, kau tau kan?” | 187 |
| 116 | “ <i>Saya</i> pembimbingnya Lia,” | 189 |
| 117 | “ <i>Nanti</i> aja kagetnya.” | 192 |
| 118 | “Wah, pasti <i>kamu</i> senang.” | 192 |
| 119 | “ <i>Aku</i> gak tau. Kan, yang punya perasaan kamu.” | 193 |
| 120 | “ <i>Kamu</i> pasti ngasi tau.” | 193 |
| 121 | “ <i>Nanti</i> , ya, ya, ya,” | 198 |
| 122 | “ <i>Tadi</i> , lihat ibu itu riweuh pisan, ya?” | 199 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 123 | “Kata adiknya sih gitu.” | 205 |
| 124 | “ <i>Kamu</i> beneran pacaran yaaaa?” | 206 |
| 125 | “ <i>Kamu</i> takut sama Dilan?” | 207 |
| 126 | “ <i>Tadi</i> kan sudah bilang mau bantu.” | 216 |
| 127 | “Itu akan membuat <i>aku</i> ingat...,” | 218 |
| 128 | “Akan membuat <i>aku</i> ingat ke <i>kamu</i> pernah makan bakso kuah berdu di sini.” | 218 |
| 129 | “ <i>Nanti</i> , laki-laki itu jadi suka ke kamu,” | 219 |
| 130 | “Ketawamu, bagus.” | 219 |
| 131 | “Ini buat <i>kamu</i> ,” | 221 |
| 132 | “Sampai <i>besok</i> ?” | 221 |
| 133 | “ <i>Kamu</i> kenal?” | 223 |
| 134 | “Ini <i>kamu</i> .” | 224 |
| 135 | “ <i>Kamu</i> ikut <i>besok</i> ?” | 226 |
| 136 | “ <i>Kamu</i> , sudah besar,” | 234 |
| 137 | “Gimana kalau <i>besok</i> ?” | 247 |
| 138 | “Kan, <i>besok</i> bisa?” | 247 |
| 139 | “Terserah <i>kamu</i> .” | 250 |
| 140 | “Kalau <i>aku</i> ingin ke rumahmu?” | 250 |
| 141 | “Rumahku di mana, ya?” | 250 |
| 142 | “ <i>Aku</i> ingin bertemu Bunda,” | 250 |
| 143 | “ <i>Nanti</i> sore baru pulang.” | 250 |
| 144 | “ <i>Kamu</i> benar-benar bisu mah,” | 258 |
| 145 | “Lia, <i>kamu</i> sama Bunda dulu, ya?” | 263 |
| 146 | “ <i>Aku</i> ikut!” | 263 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 147 | “ <i>Kamu</i> di sini aja.” | 263 |
| 148 | “Kalau <i>kamu</i> pergi, aku ikut!” | 264 |
| 149 | “ <i>Sini</i> , ” | 266 |
| 150 | “ <i>Aku</i> nelepon dulu,” | 267 |
| 151 | “ <i>Kamu</i> pernah nangis?” | 274 |
| 152 | “ <i>Kamu</i> tau caranya supaya aku nangis?” | 274 |
| 153 | “ <i>Kamu</i> mau?” | 276 |
| 154 | “ <i>Nanti</i> kita nyanyi, oke?” | 277 |
| 155 | “Gak ada <i>kamu</i> , ” | 289 |
| 156 | “ <i>Kamu</i> yang duluaaan!!!” | 289 |
| 157 | “ <i>Aku</i> gak suka Anhar,” | 290 |
| 158 | “ <i>Aku</i> ingin kamu jujur,” | 290 |
| 159 | “ <i>Kamu</i> kemaren kemana mau nyerang?” | 290 |
| 160 | “Kan, seharian sama <i>kamu</i> terus?” | 290 |
| 161 | “ <i>Aku</i> gak suka kamu nyerang-nyerang,” | 290 |
| 162 | “ <i>Aku</i> ambil jambu dulu ya, buat dia,” | 290 |
| 163 | “ <i>Kamu</i> dengar aku gak?” | 290 |
| 164 | “ <i>Aku</i> duduknya dari jauh, ah...” | 292 |
| 165 | “Boleh <i>nanti</i> aku telepon kamu?” | 292 |
| 166 | “Kalau <i>kamu</i> sudah sampai di rumah,” | 292 |
| 167 | “ <i>Nanti</i> kalau suka,” | 294 |
| 168 | “ <i>Besok</i> gimana?” | 294 |
| 169 | “ <i>Aku</i> tanya dulu ya, ke orangnya?” | 296 |
| 170 | “ <i>Besok</i> katanya.” | 296 |
| 171 | “Pergi seperti <i>aku</i> dengan Susi?” | 296 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 172 | “ <i>Kamu</i> cemburu aku pergi dengan Kang Adi?” | 296 |
| 173 | “Dan sekarang, <i>aku</i> sedang tidak percaya diri.” | 296 |
| 174 | “ <i>Besok</i> juga.” | 297 |
| 175 | “ <i>Aku</i> tidak melarangmu,” | 297 |
| 176 | “Tapi, <i>kamu</i> sedang tidak percaya diri, he he he.” | 297 |
| 177 | “Kayaknya begitu sampai <i>besok</i> .” | 297 |
| 178 | “ <i>Aku</i> gak akan ikut,” | 297 |
| 179 | “Sekarang, <i>kamu</i> tidur.” | 297 |
| 180 | “ <i>Kamu</i> juga,” | 297 |
| 181 | “ <i>Aku</i> mencintai anak sulungnya.” | 297 |
| 182 | “ <i>Tadi</i> malam, Dilan ke rumah, Yah,” | 300 |
| 183 | “ <i>Kamu</i> ini,” | 301 |
| 184 | “Kita ke <i>sana</i> dulu, ya,” | 304 |
| 185 | “Seperti <i>kamu</i> ?” | 318 |
| 186 | “Tidak seperti <i>kamu</i> .” | 318 |
| 187 | “ <i>Kamu</i> apain?” | 327 |
| 188 | “ <i>Nanti, nanti, nanti</i> .” | 330 |
| 189 | “ <i>Kamu</i> kenapa?” | 330 |
| 190 | “ <i>Aku</i> mau pulang!” | 331 |
| 191 | “Ikutaku, Lia.” | 332 |
| 192 | “ <i>Kamu</i> sudah makan?” | 334 |
| 193 | “ <i>Kemaren</i> , ng ... ng ... belum.” | 334 |
| 194 | “ <i>Tadi</i> , aku nyari kamu.” | 334 |
| 195 | “ <i>Kamu</i> tau cerita aku sama anhar?” | 335 |
| 196 | “ <i>Aku</i> nyari kamu,” | 335 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 197 | “ <i>Kamu</i> tau kenapa aku nyari kamu?” | 335 |
| 198 | “ <i>Kamu</i> tanda tangan pakai materai,” | 342 |
| 199 | “ <i>Kamu</i> juga?” | 342 |
| 200 | Bunda: “kamu manggil apa ke ibumu?” Milea: “manggil Ibu.” | 186 |
| 201 | “Kulihat Dilan ngasih, setelah dia merongoh uang di saku celananya.” | 116 |
| 202 | “Dia baik, jadi aku takut menyakitinya.” | 176 |
| 203 | “Dia waktu itu menyebut Ibunya dengan memanggil Bunda.” | 186 |
| 204 | “Kata Dilan, kamu pacarnya, iya betul?” | 187 |
| 205 | “Punya gitar dia, katanya punya group band segala.” | 205 |
| 206 | “Di kamarnya itu, dia pasang siapa itu, poster Ayatullah Khomeini..” | 206 |
| 207 | Milea: ”Kalau Dilan Manggilnya apa ke Ibu” Bunda: “Manggil <i>Bunda</i> ” | 186 |
| 208 | Milea: “Boleh Milea panggil <i>Bunda</i> juga bu” Bunda: “Iya bolehlah” | 186 |

2. Klasifikasi Data

Tabel 3.2

Klasifikasi Data Deiksis Persona Pertama (orang pertama)

| No | Data | HLM |
|----|---|-----|
| 1 | “Boleh gak <i>aku</i> ramal” | 20 |
| 2 | “ <i>Aku</i> ramal, nanti kita bertemu di kantin” | 21 |

| | | |
|----|--|-----|
| 3 | “Ramalanku, kita akan ketemu di kantin, ternyata salah.” | 23 |
| 4 | “Aku langsung, ya?” | 26 |
| 5 | “Kok, kok tahu rumahku?” | 27 |
| 6 | “Aku juga akan tahu kapan ulang tahunmu.” | 27 |
| 7 | “Aku juga tahu siapa Tuhanmu.” | 27 |
| 8 | “Aku ikut...,” | 33 |
| 9 | “Boleh aku ikut denganmu?” | 34 |
| 10 | “Aku ramal,” | 36 |
| 11 | “Maaf kalau aku mengganggu,” | 37 |
| 12 | “Aku Cuma nganter, takut ada yang mengganggu,” | 37 |
| 13 | “Aku suka Milea.” | 45 |
| 14 | “Aku mau datang ke rumahmu, ” | 49 |
| 15 | “Tadi, aku datang.” | 52 |
| 16 | “Kautau kenapa aku datang?” | 53 |
| 17 | “Boleh gak aku ikut pelajaran di kelasmu lagi?” | 59 |
| 18 | “Ikuti mauku, ” | 60 |
| 19 | “Jangan ikut pelajaran di kelasku!” | 60 |
| 20 | “Aku enggak pacaran sama Nandan, Dilan!” | 80 |
| 21 | “Aku suka merhatiin kamu loh,” | 91 |
| 22 | “Tau dari mana aku di sini?” | 95 |
| 23 | “Jangan pernah bilang ke aku ada yang menyakitimu.” | 100 |
| 24 | “Aku harusnya ikut.” | 106 |
| 25 | “Aku nyesel gak ikut.” | 106 |
| 26 | “Sekarang, aku tau di mana,” | 107 |
| 27 | “Kalau ada apa-apa, panggil aku. ” | 127 |

| | | |
|----|---|-----|
| 28 | “ <i>Aku</i> tadi sudah makan belum ya?” | 137 |
| 29 | “Saingan deh sama <i>aku</i> .” | 137 |
| 30 | “Tapi <i>aku</i> lagi sedih Bu,” | 137 |
| 31 | “Boleh gak <i>aku</i> ramal?” | 144 |
| 32 | “Ke <i>aku</i> enggak?” | 144 |
| 33 | “ <i>Aku</i> mau ngajak kamu ke warung Bi Eem,” | 144 |
| 34 | “ <i>Aku</i> hanya mikir yang senang-senang.” | 145 |
| 35 | “ <i>Aku</i> ke sana dulu,” | 155 |
| 36 | “ <i>Kukira</i> kamu ditahan?” | 157 |
| 37 | “ <i>Aku</i> bisa bikin kamu tidur.” | 162 |
| 38 | “Dia baik, jadi <i>aku</i> takut menyakitinya.” | 176 |
| 39 | “ <i>Aku</i> tidak bisa memaklumi guru yang seperti itu.” | 177 |
| 40 | “ <i>Aku</i> gak melawan guru, Bu,” | 177 |
| 41 | “ <i>Aku</i> hanya melawan Suropto.” | 177 |
| 42 | “ <i>Aku</i> ingin bertemu dia,” | 180 |
| 43 | “ <i>Aku</i> bukan jagoan, Lia.” | 180 |
| 44 | “ <i>Saya</i> pembimbingnya Lia,” | 189 |
| 45 | “ <i>Aku</i> gak tau. Kan, yang punya perasaan kamu.” | 193 |
| 46 | “Itu akan membuat <i>aku</i> ingat...,” | 218 |
| 47 | “Rumahku di mana, ya?” | 250 |
| 48 | “ <i>Aku</i> ingin bertemu Bunda,” | 250 |
| 49 | “ <i>Aku</i> ikut!” | 263 |
| 50 | “ <i>Aku</i> nelepon dulu,” | 267 |
| 51 | “ <i>Aku</i> gak suka Anhar,” | 290 |
| 52 | “ <i>Aku</i> ingin kamu jujur,” | 290 |

| | | |
|----|---|-----|
| 53 | “ <i>Aku</i> gak suka kamu nyerang-nyerang,” | 290 |
| 54 | “ <i>Aku</i> ambil jambu dulu ya, buat dia,” | 290 |
| 56 | “ <i>Aku</i> duduknya dari jauh, ah...” | 292 |
| 57 | “ <i>Aku</i> duduknya dari jauh, ah...” | 292 |
| 58 | “ <i>Aku</i> tanya dulu ya, ke orangnya?” | 296 |
| 59 | “Pergi seperti <i>aku</i> dengan Susi?” | 296 |
| 60 | “Dan sekarang, <i>aku</i> sedang tidak percaya diri.” | 296 |
| 61 | “ <i>Aku</i> tidak melarangmu,” | 297 |
| 62 | “ <i>Aku</i> gak akan ikut,” | 297 |
| 63 | “ <i>Aku</i> mencintai anak sulungnya.” | 297 |
| 64 | “ <i>Aku</i> mau pulang!” | 331 |
| 65 | “Ikut <i>aku</i> , Lia.” | 332 |
| 66 | “ <i>Aku</i> nyari kamu,” | 335 |

Tabel 3.3

Klasifikasi Data Deiksis Persona Kedua (orang kedua)

| No | Data | HLM |
|----|---|-----|
| 1 | “ <i>Kamu</i> cantik,” | 35 |
| 2 | “ <i>Kamu</i> akan segera tahu namaku,” | 36 |
| 3 | “ <i>Kamu</i> tau gak?” | 45 |
| 4 | “Nantikalaupun <i>kamu</i> mau tidur,” | 56 |
| 5 | “ <i>Kamu</i> di mana sekarang, Dilan?” | 57 |
| 6 | “ <i>Kamu</i> mau bikin akusenang gak?” | 60 |

| | | |
|----|---|-----|
| 7 | “Emang apa maumu?” | 60 |
| 8 | “Kenapa <i>kamu</i> ngomong gitu?” | 90 |
| 9 | “ <i>Kamu</i> cantik lah.” | 91 |
| 10 | “ <i>Kamu</i> temenan sama Dilan?” | 91 |
| 11 | “Temenmu ngasih tau.” | 95 |
| 12 | “ <i>Kamu</i> sakit?” | 105 |
| 13 | “Oh, iya. <i>Kamu</i> di mana?” | 105 |
| 14 | “ <i>Kamu</i> beneran nanya?” | 107 |
| 15 | “Hey! Kok, <i>kamu</i> yang ngangkat?” | 127 |
| 16 | “Mau nitip <i>kamu</i> , ” | 127 |
| 17 | “ <i>Kamu</i> harus tidur.” | 128 |
| 18 | “Dilan kawanmu itu?” | 130 |
| 19 | “Ke <i>kamu</i> .” | 138 |
| 20 | “Hey, <i>kamu</i> Milea, ya?” | 144 |
| 21 | “ <i>Kamu</i> tahu gak nama jalan ini sudah kuganti?” | 145 |
| 22 | “ <i>Kamu</i> senang mikirin aku?” | 145 |
| 23 | “Mikirin <i>kamu</i> .” | 146 |
| 24 | “ <i>Kamu</i> bagus ketawanya.” | 146 |
| 25 | “ <i>Kamu</i> juga bagus,” | 146 |
| 26 | “ <i>Kamu</i> di mana Dilan?” | 152 |
| 27 | “ <i>Kamu</i> tidak apa-apa?” | 154 |
| 28 | “ <i>Kamu</i> , ya?” | 155 |
| 29 | “ <i>Kamu</i> di toilet?” | 160 |
| 30 | “ <i>Kamu</i> kayak tukang 14arker.” | 160 |
| 31 | “ <i>Kamu</i> mau?” | 160 |

| | | |
|----|--|-----|
| 32 | “ <i>Kamu</i> bisa skateboard?” | 162 |
| 33 | “ <i>Kamu</i> tau?” | 162 |
| 34 | “ <i>Kamu</i> harus tidur.” | 162 |
| 35 | “Iya. <i>Kamu</i> pasti ada sebabnya kenapa jadi berani,” | 177 |
| 36 | “Kalau <i>kamu</i> keluar, aku juga keluar.” | 178 |
| 37 | “Ya sudah <i>kamu</i> di sini aja,” | 178 |
| 38 | “ <i>Kamu</i> manggil apa ke ibumu?” | 186 |
| 39 | “ <i>Kamu</i> ini cantik, kau tau kan?” | 187 |
| 40 | “Wah, pasti <i>kamu</i> senang.” | 192 |
| 41 | “ <i>Kamu</i> pasti ngasi tau.” | 193 |
| 42 | “ <i>Kamu</i> beneran pacaran yaaaa?” | 206 |
| 43 | “ <i>Kamu</i> takut sama Dilan?” | 207 |
| 44 | “Akan membuat aku ingat ke <i>kamu</i> pernah makan bakso kuah berdu di sini.” | 218 |
| 45 | “Ketawamu, bagus.” | 219 |
| 46 | “Ini buat <i>kamu</i> ,” | 221 |
| 47 | “ <i>Kamu</i> kenal?” | 223 |
| 48 | “Ini <i>kamu</i> .” | 224 |
| 49 | “ <i>Kamu</i> , sudah besar,” | 234 |
| 50 | “Terserah <i>kamu</i> .” | 250 |
| 51 | “Kalau aku ingin ke rumahmu?” | 250 |
| 52 | “ <i>Kamu</i> benar-benar bisu mah,” | 258 |
| 53 | “Lia, <i>kamu</i> sama Bunda dulu, ya?” | 263 |
| 54 | “ <i>Kamu</i> di sini aja.” | 263 |
| 55 | “Kalau <i>kamu</i> pergi, aku ikut!” | 264 |

| | | |
|----|--|-----|
| 56 | “ <i>Kamu</i> pernah nangis?” | 274 |
| 57 | “ <i>Kamu</i> tau caranya supaya aku nangis?” | 274 |
| 58 | “ <i>Kamu</i> mau?” | 276 |
| 59 | “Gak ada <i>kamu</i> , ” | 289 |
| 60 | “ <i>Kamu</i> yang duluaaan!!!” | 289 |
| 61 | “ <i>Kamu</i> kemaren kemana mau nyerang?” | 290 |
| 62 | “Kan, seharian sama <i>kamu</i> terus?” | 290 |
| 63 | “ <i>Kamu</i> dengar aku gak?” | 290 |
| 64 | “ <i>Kamu</i> dengar aku gak?” | 290 |
| 65 | “Kalau <i>kamu</i> sudah sampai di rumah,” | 292 |
| 66 | “ <i>Kamu</i> cemburu aku pergi dengan Kang Adi?” | 296 |
| 67 | “Tapi, <i>kamu</i> sedang tidak percaya diri, he he he.” | 297 |
| 68 | “ <i>Besok</i> juga.” | 297 |
| 69 | “ <i>Aku</i> tidak melarangmu,” | 297 |
| 70 | “Sekarang, <i>kamu</i> tidur.” | 297 |
| 71 | “ <i>Kamu</i> juga,” | 297 |
| 72 | “ <i>Kamu</i> ini,” | 301 |
| 73 | “Seperti <i>kamu</i> ?” | 318 |
| 74 | “Tidak seperti <i>kamu</i> .” | 318 |
| 75 | “ <i>Kamu</i> apain?” | 327 |
| 76 | “ <i>Kamu</i> kenapa?” | 330 |
| 77 | “ <i>Kamu</i> sudah makan?” | 334 |
| 78 | “ <i>Kamu</i> tau cerita aku sama anhar?” | 335 |
| 79 | “ <i>Kamu</i> tau kenapa aku nyari kamu?” | 335 |
| 80 | “ <i>Kamu</i> tanda tangan pakai materai,” | 342 |

| | | |
|----|---|-----|
| 81 | “ <i>Kamu</i> juga?” | 342 |
| 82 | “ <i>Kamu</i> tau kenapa aku nyari kamu?” | 335 |

Tabel 3.3

Klasifikasi Data Deiksis Persona Ketiga (orang ketiga)

| NO | Data | HLM |
|----|----------------------------------|-----|
| 1 | “ <i>Katanya</i> ...,” | 42 |
| 2 | “ <i>Sakit katanya</i> ,” | 44 |
| 3 | “ <i>Kata adiknya</i> sih gitu.” | 205 |

Tabel 3.4

Klasifikasi Data Deiksis Tempat

| NO | Data | HLM |
|----|--|-----|
| 1 | “ <i>Pada</i> gak berani datang ke <i>situ</i> ,” | 42 |
| 2 | “ <i>Katanyasuka</i> pada minum-minum di <i>situ</i> ...,” | 42 |
| 3 | “ <i>Di sana</i> ?” | 42 |
| 4 | “ <i>Kenapa</i> di <i>sini</i> ?” | 48 |
| 5 | “ <i>Sini</i> Wat,” | 103 |
| 6 | “ <i>Aku</i> ke <i>sana</i> ya!” | 107 |

| | | |
|----|---------------------------------|-----|
| 7 | “Iya. Ke <i>sana</i> sekarang,” | 108 |
| 8 | “Di <i>sini</i> .” | 144 |
| 9 | “ <i>Sini</i> ,” | 266 |
| 10 | “Kita ke <i>sana</i> dulu, ya,” | 304 |

Tabel 3.5

Klasifikasi Data Deiksis Waktu

| NO | Data | HLM |
|-----------|---|------------|
| 1 | “ <i>Nanti</i> , kamudialpain di kelasmu.” | 48 |
| 2 | “ <i>Tadi</i> ada tamu,” | 51 |
| 3 | “ <i>Nanti</i> kamudimarahi lagi,” | 59 |
| 4 | “ <i>Nanti</i> deh, aku cerita,” | 77 |
| 5 | “ <i>Besok</i> gak belajar, ya?” | 82 |
| 6 | “ <i>Nanti</i> ,besoknya orang itu akan hilang!” | 100 |
| 7 | “ <i>Kemaren</i> ,” | 106 |
| 8 | “Atau, gue telepon <i>besok</i> ?” | 128 |
| 9 | “ <i>Tadi</i> siang, Dilan ke rumah,” | 130 |
| 10 | “ <i>Tadi</i> , kamu gak malu nanya-nanya dia?” | 137 |
| 11 | “Bu, <i>nanti</i> nyesel, lho.” | 137 |
| 12 | “ <i>Nanti</i> kamu nyesel.” | 144 |
| 13 | “ <i>Nanti</i> kujemput,” | 145 |
| 14 | “ <i>Tadi</i> , aku liat Anhar di warung Bi Eem,” | 152 |
| 15 | “ <i>Tadi</i> , ke mana?” | 154 |

| | | |
|----|---|-----|
| 16 | “ <i>Nanti</i> kujelaskan.” | 155 |
| 17 | “ <i>Nanti</i> pulangnya kuantar,” | 155 |
| 18 | “Iya, <i>tadi</i> udah ketemu,” | 156 |
| 19 | “ <i>Tadi</i> , kamu gak ada!” | 157 |
| 20 | “ <i>Tadi</i> , kan Kang Adi udah bilang, kit amah sudah saling kenal.” | 170 |
| 21 | “ <i>Nanti</i> aja,” | 172 |
| 22 | “ <i>Nanti</i> kita pertemukan.” | 179 |
| 23 | “ <i>Nanti</i> aja kagetnya.” | 192 |
| 24 | “Ya sudah, kalau begitu <i>nanti</i> kita selesaikan.” | 179 |
| 25 | “ <i>Nanti</i> , ya, ya, ya,” | 198 |
| 26 | “ <i>Tadi</i> , lihat ibu itu riweuh pisan, ya?” | 199 |
| 27 | “ <i>Tadi</i> kan sudah bilang mau bantu.” | 216 |
| 28 | “ <i>Nanti</i> , laki-laki itu jadi suka ke kamu,” | 219 |
| 29 | “Kamu ikut <i>besok</i> ?” | 226 |
| 30 | “Gimana kalau <i>besok</i> ?” | 247 |
| 31 | “Kan, <i>besok</i> bisa?” | 247 |
| 32 | “ <i>Nanti</i> sore baru pulang.” | 250 |
| 33 | “ <i>Nanti</i> kita nyanyi, oke?” | 277 |
| 34 | “Boleh <i>nanti</i> aku telepon kamu?” | 292 |
| 35 | “ <i>Nanti</i> kalau suka,” | 294 |
| 36 | “ <i>Besok</i> juga.” | 297 |
| 37 | “Kayaknya begitu sampai <i>besok</i> .” | 297 |
| 38 | “ <i>Tadi</i> malam, Dilan ke rumah, Yah,” | 300 |
| 39 | “ <i>Nanti</i> , <i>nanti</i> , <i>nanti</i> .” | 330 |
| 40 | “ <i>Kemaren</i> , ng ... ng ... belum.” | 334 |

| | | |
|----|----------------------------------|-----|
| 41 | “ <i>Tadi</i> , aku nyari kamu.” | 334 |
|----|----------------------------------|-----|

Tabel 3.7

Klasifikasi Data Deiksis Sosial

| NO | Data | HLM |
|----|--|-----|
| 1 | Bunda: “kamu manggil apa ke ibumu?” Milea: “manggil Ibu.” | 186 |
| 2 | Milea: “Kalau Dilan manggilnya apa ke Ibu” Bunda: “Manggil <i>Bunda</i> ” | 186 |
| 3 | Milea: “Boleh Milea Manggil <i>Bunda</i> bu” Bunda: “Iya bolehlah” | 186 |

Tabel 3.6

Klasifikasi Data Deiksis Wacana

| NO | Data | HLM |
|----|--|-----|
| 1 | “Kulihat Dilan ngasih, setelah dia merongoh uang di saku celananya”. | 116 |
| 2 | “Dia baik, jadi aku takut menyakitinya”. | 176 |
| 3 | “Dia waktu itu menyebut Ibunya dengan memanggil bunda” | 186 |
| 4 | “Kata Dilan, kamu pacarnya. Iya betul?” | 187 |
| 5 | “Punya gitar dia, katanya punya group band segala”. | 205 |
| 6 | “Di kamarnya itu, dia pasang siapa itu, poster Ayatullah Khomeini” | 206 |

3. Deskripsi Data

Adapun deskripsi data setelah proses identifikasi data dan klasifikasi data, maka peneliti melakukan deskripsi data sebagai berikut:

a. Deiksis Persona Pertama (orang pertama) Pada Novel “Dilan 1990” Karya Pidi Baiq

Dalam bahasa Indonesia, deiksis persona pertama adalah saya, aku, dan daku. Bentuk saya, biasanya digunakan dalam tulisan atau ujaran yang resmi. Bentuk deiksis persona pertama aku, lebih banyak digunakan dalam situasi non formal dan lebih banyak menunjukkan keakraban antara pembicara atau penulis.¹

Data (1) “Boleh gak *aku* ramal”²

Kata *aku* pada kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata *aku* di atas adalah seorang penutur dan berperan sebagai deiksis persona pertama. Kata *aku* di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara langsung kepada Milea.

Data (2) “*Aku* ramal, nanti kita bertemu di kantin”

Kata *aku* pada kalimat tersebut merupakan deiksis persona pertama, kata *aku* di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata *aku* di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara langsung kepada Milea.

Data (3) “*Ramalanku*, kita akan ketemu di kantin, ternyata salah.”

¹ Ida Bagus Putrayasa, *Pragmatik*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014), hlm. 59

² Pidi Baiq, *Dilan 1990*, (Bandung: Pastel Books, 2016), hlm. 20

Kata *aku* di atas ialah deiksis persona pertama, kata *aku* di atas adalah orang yang sedang berbincang dan mendapat peranan deiksis persona pertama. Kata *aku* di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara langsung kepada Milea.

Data (4) “*Aku* langsung, ya?”

Kata *aku* pada kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata *aku* di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata *aku* di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara langsung kepada Milea.

Data (5) “Kok, kok tahu rumahku?”

Kata “*ku*” di atas adalah deiksis persona pertama, kata “*ku*” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*ku*” di atas merujuk kepada Milea yang sedang bertutur langsung kepada Dilan.

Data (6) “*Aku* juga akan tahu kapan ulang tahunmu.”

Kata “*aku*” di atas merupakan deiksis persona pertama, “*aku*” di atas adalah seorang yang sedang berbicara dan berperanan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara langsung kepada Milea.

Data (7) “*Aku* juga tahu siapa Tuhanmu.”

Kata “*aku*” yang ada di atas ialah deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang pertama yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara langsung kepada Milea.

Data (8) “*Aku* ikut...,”

Kata “*aku*” yang di atas adalah deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas tertuj kepada Dilan yang sedang berbicara langsung kepada Milea.

Data (9) “Boleh *aku* ikut denganmu?”

Kata “*aku*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara langsung kepada Milea.

Data (10) “*Kamu* cantik,”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas adalah deiksis persona pertama, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang berdialog dan berperan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara langsung kepada Milea.

Data (11) “*Aku* ramal,”

Kata “*aku*” pada kalimat yang atas ialah deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara langsung kepada Milea.

Data (12) “*Kamu* akan segera tahu namaku,”

Kata “*kamu*” pada kalimat tersebut adalah deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang bertutur dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara langsung kepada Milea.

Data (13) “Maaf kalau *aku* menganggunu,”

Kata “*aku*” merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara langsung kepada Milea

Data (14) “*Aku* cuma nganter, takut ada yang menganggumu,”

Kata “*aku*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara langsung kepada Milea

Data (15) “*Aku* suka Milea “

Kata “*aku*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara langsung kepada Milea

Data (16) “*Aku* mau datang ke rumahmu,”

Kata “*aku*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara langsung kepada Milea

Data (17) “Tadi, *aku* datang.”

Kata “*aku*” di atas adalah bentuk deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah seseorang yang sedang bertutur dan berperanan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara langsung kepada Milea

Data (18) “Kautau kenapa *aku* datang?”

Kata “*aku*” yang ada di atas ialah deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang bertutur sapa lalu berperan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara langsung kepada Milea

Data (19) “Boleh gak *aku* ikut pelajaran di kelasmu lagi?”

Kata “*aku*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah Dilan yang bertutur pada Milea dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara langsung kepada Milea

Data (20) “Jangan ikut pelajaran di kelasku!”

Kata “*aku*” di atas adalah deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Milea yang sedang berbicara langsung kepada Dilan.

Data (21) “*Aku* enggak pacaran sama Nandan, Dilan!”

Kata “*aku*” pada kalimat tersebut merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Milea yang sedang berbicara langsung kepada Dilan.

Data (21) “*Aku* suka merhatiin kamu loh,”

Kata “*aku*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Milea yang sedang berbicara langsung kepada Dilan.

Data (22) “*Aku* enggak pacaran sama Nandan, Dilan!”

Kata “*aku*” di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang bercakap dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Milea yang sedang berbicara langsung kepada Dilan.

Data (23) “Jangan pernah bilang ke *aku* ada yang menyakitimu.”

Kata “*aku*” pada kalimat tersebut merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang bertutur kata dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara tidak langsung kepada milea.

Data (24) “*Aku* harusnya ikut.”

Kata “*aku*” yang di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang bertutur sapa dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara langsung kepada Milea.

Data (24) “Tau dari mana *aku* di sini?”

Kata “*aku*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Milea yang sedang berbicara langsung kepada Beni.

Data (24) “*Aku* nyesel gak ikut.”

Kata “*aku*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara tidak langsung kepada milea.

Data (24) “Sekarang, *aku* tau di mana,”

Kata “*aku*” di atas merujuk pada deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang berbincang dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara tidak langsung kepada milea.

Data (25) “Kalau ada apa-apa, panggil *aku*.”

Kata “*aku*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara tidak langsung kepada milea.

Data (26) “*Aku* tadi sudah makan belum ya?”

Kata “*aku*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas tertuju kepada Dilan yang sedang berbicara tidak langsung kepada milea.

Data (27) “Saingan deh sama *aku*.”

Kata “*aku*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang bertutur kata dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara tidak langsung kepada milea.

Data (28) “Tapi *aku* lagi sedih Bu,”

Kata “*aku*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara tidak langsung kepada milea.

Data (29) “Boleh gak *aku* ramal?”

Kata “*aku*” di atas adalah deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara secara langsung kepada milea.

Data (30) “Ke *aku* enggak?”

Kata “*aku*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang bercakap dan berperan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Milea yang sedang berbicara secara langsung kepada Dilan.

Data (31) “*Aku* mau ngajak kamu ke warung Bi Eem,”

Kata “*aku*” adalah deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara secara langsung kepada milea.

Data (32) “*Aku* hanya mikir yang senang-senang.”

Kata “*aku*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang bertutur sapa dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara secara langsung kepada milea.

Data (33) “*Aku* ke sana dulu,”

Kata “*aku*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang bertutur dan menjadi peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara secara langsung kepada milea.

Data (34) “*Kukira* kamu ditahan?”

Kata “*aku*” di atas tersebut merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang bertutur dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Milea yang sedang berbicara secara langsung kepada Dilan.

Data (35) “*Aku* bisa bikin kamu tidur.”

Kata “*aku*” di atas ialah deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara secara Tidak langsung kepada milea.

Data (36) “Dia baik, jadi *aku* takut menyakitinya.”

Kata “*aku*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah seseorang yang bertutur dan mendapatkan peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara secara Tidak langsung kepada milea.

Data (37) “*Aku* tidak bisa memaklumi guru yang seperti itu.”

Kata “*aku*” di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara secara langsung kepada Bu Rini.

Data (38) “*Aku* gak melawan guru, Bu,”

Kata “*aku*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara secara langsung kepada Bu Rini.

Data (39) “*Aku* hanya melawan Suropto.”

Kata “*aku*” pada kalimat yang ada di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang berbicara dan mendapatkan peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara secara langsung kepada Bu Rini.

Data (40) “*Aku* ingin bertemu dia,”

Kata “*aku*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara secara langsung kepada Kepala sekolah.

Data (41) “*Aku* bukan jagoan, Lia.”

Kata “*aku*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara secara langsung kepada Milea.

Data (42) “*Saya* pembimbingnya Lia,”

Kata “*Saya*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “*Saya*” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*Saya*” di atas merujuk kepada Kang Adi yang sedang berbicara secara langsung kepada Bundanya Dilan.

Data (43) “*Aku* gak tau. Kan, yang punya perasaan kamu.”

Kata “*aku*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Milea yang sedang berbicara secara langsung kepada Dilan.

Data (44) “Itu akan membuat *aku* ingat...,”

Kata “*aku*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona

pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara secara langsung kepada Milea.

Data (45) “Rumahku di mana, ya?”

Kata “*ku*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “*ku*” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*ku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara secara langsung kepada Milea.

Data (46) “*Aku* ingin bertemu Bunda,”

Kata “*aku*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas merupakan orang yang sedang berbincang dan mendapat peranan deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Milea yang sedang berbicara secara langsung kepada Dilan.

Data (47) “*Aku* ikut”

Kata “*aku*” merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Milea yang sedang berbicara secara langsung kepada Dilan.

Data (48) “*Aku* nelepon dulu,”

Kata “*aku*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara secara langsung kepada Milea.

Data (49) “*Aku* gak suka Anhar,”

Kata “aku” yang di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “aku” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “aku” di atas merujuk kepada Milea yang sedang berbicara secara langsung kepada Dilan.

Data (50) “Aku ingin kamu jujur,”

Kata “aku” pada kalimat di atas adalah deiksis persona pertama, kata “aku” di atas merupakan orang yang sedang berbicara dan sebagai deiksis persona pertama. Kata “aku” di atas merujuk kepada Milea yang sedang berbicara secara langsung kepada Dilan.

Data (51) “Aku gak suka kamu nyerang-nyerang,”

Kata “aku” pada kalimat tersebut merupakan deiksis persona pertama, kata “aku” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “aku” di atas merujuk kepada Milea yang sedang berbicara secara langsung kepada Dilan.

Data (52) “Aku ambil jambu dulu ya, buat dia,”

Kata “aku” pada kalimat yang di cetak miring di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “aku” di atas adalah orang yang sedang bertutur sapa dan berperan sebagai deiksis persona pertama. Kata “aku” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara secara langsung kepada Milea.

Data (53) “Aku duduknya dari jauh, ah...”

Kata “aku” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “aku” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “aku” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara secara langsung kepada Milea.

Data (54) “Aku tanya dulu ya, ke orangnya?”

Kata “*aku*” kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara secara langsung kepada Milea.

Data (55) “Pergi seperti *aku* dengan Susi?”

Kata “*aku*” merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan menjadi peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara secara tidak langsung kepada Milea.

Data (56) “Dan sekarang, *aku* sedang tidak percaya diri.”

Kata “*aku*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara secara tidak langsung kepada Milea.

Data (57) “*Aku* tidak melarangmu,”

Kata “*aku*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara secara tidak langsung kepada Milea.

Data (58) “*Aku* gak akan ikut,”

Kata “*aku*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “*aku*” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “*aku*” di atas merujuk kepada Milea yang sedang berbicara secara tidak langsung kepada Dilan.

Data (59) “*Aku* mencintai anak sulungnya.”

Kata “aku” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “aku” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “aku” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara secara tidak langsung kepada Milea.

Data (60) “*Aku* mau pulang!”

Kata “aku” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “aku” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “aku” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara secara langsung kepada orang-orang yang mengerumuninya, termasuk Milea, para guru dan temannya.

Data (61) “Ikut *aku*, Lia.”

Kata “aku” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “aku” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “aku” di atas merujuk kepada Dilan yang sedang berbicara secara tidak langsung kepada Milea.

Data (62) “*Aku* nyari kamu,”

Kata “aku” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona pertama, kata “aku” di atas adalah orang yang sedang berbicara dan mendapat peranan sebagai deiksis persona pertama. Kata “aku” di atas merujuk kepada Milea yang sedang berbicara secara langsung kepada Dilan.

b. Deiksis Persona Kedua (orang kedua) Pada Novel “Dilan 1990” Karya Pidi Baiq

Dalam bahasa Indonesia, deiksis persona kedua adalah kamu, engkau, dan beliau.

Bentuk kamu, biasanya digunakan dalam tulisan atau ujaran yang tidak resmi. Bentuk

deiksis persona kamu engkau, lebih banyak digunakan dalam situasi non formal dan lebih banyak menunjukkan keakraban antara pembicara atau penulis.³

Data (1) “*Kamu* cantik,”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*diatas*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang mendengar ucapan Dilan secara langsung.

Data (2) “*Kamu* akan segera tahu namaku,”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*diatas*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang mendengar ucapan Dilan secara langsung.

Data (3) “*Kamu* tau gak?”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*diatas*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang mendengar ucapan Dilan secara langsung

Data (4) “Nantikalau *kamu* mau tidur,”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*diatas*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang mendengar ucapan Dilan secara langsung

Data (5) “*Kamu* di mana sekarang, Dilan?”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*diatas*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Dilan sebagai (objek) yang sedang di cari oleh Milea.

Data (6) “*Kamu* mau bikin akusenang gak?”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*diatas*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang mendengar ucapan Dilan secara langsung.

Data (7) “Emang apa maumu?”

Kata “*mu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*mu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*mu*” di atas merujuk kepada Dilan sebagai pendengar (objek) yang sedang mendengar ucapan Milea secara langsung.

Data (8) “Kenapa *kamu* ngomong gitu?”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Dilan secara langsung.

Data (9) “*Kamu* cantik lah.”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai

deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang mendengar ucapan Anhar secara tidak langsung.

Data (10) “*Kamu* temenan sama Dilan?”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Anhar sebagai pendengar (objek) yang sedang mendengar ucapan Milea secara tidak langsung.

Data (11) “*Temenmu* ngasih tau.”

Kata “*mu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*mu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*mu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang mendengar ucapan Beni secara langsung.

Data (12) “*Kamu* sakit?”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Dilan secara tidak langsung.

Data (13) “Oh, iya. *Kamu* di mana?”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Dilan sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Milea secara tidak langsung.

Data (14) “*Kamu* beneran nanya?”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Dilan sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Milea secara tidak langsung.

Data (15) “Hey!Kok, *kamu* yang ngangkat?”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Dilan secara tidak langsung.

Data (16) “Mau nitip *kamu*, ”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Dilan secara tidak langsung.

Data (17) “*Kamu* harus tidur.”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Dilan secara tidak langsung.

Data (18) “Dilan kawan*mu* itu?”

Kata “*mu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*mu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis

persona kedua. Kata “*mu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Bundanya secara langsung.

Data (19) “Ke *kamu*.”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Dilan secara tidak langsung.

Data (20) “Hey, *kamu* Milea, ya?”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Dilan secara langsung.

Data (21) “*Kamu* tahu gak nama jalan ini sudah kuganti?”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Dilan secara langsung.

Data (22) “*Kamu* senang mikirin aku?”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Dilan sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Milea secara langsung.

Data (23) “Mikirin *kamu*.”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Dilan secara langsung.

Data (24) “*Kamu* bagus ketawanya.”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Dilan secara langsung.

Data (25) “*Kamu* juga bagus,”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Dilan sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Milea secara langsung.

Data (26) “*Kamu* di mana Dilan?”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Dilan sebagai (objek) yang sedang di cari oleh Milea.

Data (27) “*Kamu* tidak apa-apa?”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai

deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Dilan secara langsung.

Data (28) “*Kamu, ya?*”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Dilan sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Milea secara langsung.

Data (29) “*Kamu di toilet?*”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Dilan sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Milea secara tidak langsung.

Data (30) “*Kamu kayak tukang Parkir.*”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Dilan secara tidak langsung.

Data (31) “*Kamu mau?*”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Dilan sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Milea secara langsung.

Data (32) “*Kamu bisa skateboard?*”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Dilan sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Milea secara tidak langsung.

Data (33) “*Kamu* mau?”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Dilan sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Milea secara tidak langsung.

Data (34) “*Kamu* harus tidur.”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Dilan secara tidak langsung.

Data (35) “*Iya. Kamu* pasti ada sebabnya kenapa jadi berani,”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Dilan sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Bu Rini secara langsung.

Data (36) “*Kalau kamu* keluar, aku juga keluar.”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai

deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Dilan secara langsung.

Data (37) “Ya sudah *kamu* di sini aja,”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Dilan secara langsung.

Data (38) “*Kamu* manggil apa ke ibumu?”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan ibunya Dilan secara langsung.

Data (39) “*Kamu* ini cantik, kau tau kan?”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan ibunya Dilan secara langsung.

Data (40) “Wah, pasti *kamu* senang.”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Dilan secara tidak langsung.

Data (41) “*Kamu* pasti ngasi tau.”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Dilan secara tidak langsung.

Data (42) “*Kamu* beneran pacaran yaaaa?”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan ibunya Dilan secara tidak langsung.

Data (43) “*Kamu* takut sama Dilan?”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan ibunya Dilan secara tidak langsung

Data (44) “Akan membuat aku ingat ke *kamu* pernah makan bakso kuah berdua di sini.”

Kata “*kamu*” kalimat di atas adalah deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Dilan secara langsung.

Data (45) “Ketawamu, bagus.”

Kata “*kamu*” di atas ialah merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengarkan tuturan dan mendapat peranan sebagai

deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Dilan secara langsung.

Data (46) “Ini buat *kamu*,”

Kata “*kamu*” yang ada di atas adalah deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar tuturan dan mendapatkan peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Dilan secara langsung.

Data (47) “*Kamu* kenal?”

Kata “*kamu*” adalah deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Dilan sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Milea secara langsung.

Data (48) “Ini *kamu*.”

Kata “*kamu*” di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar tuturan dan mendapatkan peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan kang Adi secara langsung.

Data (49) “*Kamu*, sudah besar,”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas adalah deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Ibunya Kang Adi secara langsung.

Data (50) “Terserah *kamu*.”

Kata “*kamu*” pada penggalan percakapan di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengarkan ujaran dan berperan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Dilan sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara Milea secara langsung.

Data (51) “Kalau aku ingin ke rumahmu?”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Dilan sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Milea secara langsung.

Data (52) “*Kamu* benar-benar bisu mah,”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Dilan secara langsung.

Data (53) “Lia, *kamu* sama Bunda dulu, ya?”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Dilan secara langsung.

Data (54) “*Kamu* di sini aja.”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai

deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Dilan secara langsung.

Data (55) “Kalau *kamu* pergi, aku ikut!”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Dilan sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Milea secara langsung.

Data (56) “*Kamu* pernah nangis?”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Dilan sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Milea secara langsung.

Data (57) “*Kamu* tau caranya supaya aku nangis?”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Dilan sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Milea secara langsung.

Data (58) “*Kamu* mau?”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Bundanya Dilan secara langsung.

Data (59) “Gak ada *kamu*,”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Milea sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Dilan secara langsung.

Data (60) “*Kamu yang duluaaan!!!*”

Kata “*kamu*” di atas adalah deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Dilan sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Milea secara langsung.

Data (61) “*Kamu kemaren kemana mau nyerang?*”

Kata “*kamu*” yang ada di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” di atas adalah orang yang sedang mendengar dan mendapat peranan sebagai deiksis persona kedua. Kata “*kamu*” di atas merujuk kepada Dilan sebagai pendengar (objek) yang sedang berbicara dengan Milea secara langsung.

Data (62) “*Kan, seharian sama kamu terus?*”

Adapun kata *kamu* dalam data di atas merupakan deiksis persona kedua, kata *kamu* dalam data tersebut merujuk sama Dilan yang mengatakan pada Milea bahwasanya seharian mereka berjalan bersama. Milea sebagai (Objek pendengar) yang sedang berbicara dengan dilan secara langsung

Data (63) “*Kamu dengar aku gak?*”

Adapun kata *kamu* dalam kalimat di atas merupakan deiksis persona kedua, kata “*kamu*” dalam data di atas merujuk pada Milea yang sedang memberikan pernyataan

pada Dilan terkait pembicaraannya, Dilan sebagai (objek) yang sedang berbicara langsung dengan Milea.

Data (64) “*Kamudengar aku gak?*”

Adapun kata “*kamu*” dalam data di atas merujuk pada Milea yang sedang berbicara langsung dengan Dilan, kata “*kamu*” dalam data tersebut memberi penguatan kembali terhadap pembicaraan Milea yang sedang berlangsung dengan Dilan.

Data (65) “*Kalau kamu sudah sampai di rumah,*”

Adapun kata “*kamu*” dalam data di atas merujuk pada Dilan sebagai pembicara dan Milea sebagai (objek) pendengar saat mereka sedang berbicara langsung dengan si Milea di depan sekolah, kata “*kamu*” dalam data di atas merupakan dieksis persona kedua.

Data (66) “*Kamucemburu aku pergi dengan Kang Adi?*”

Kata “*kamu*” dalam data di atas merujuk pada Milea sebagai pembicara dan Dilan sebagai pendengar (objek) saat Milea menanyakan terkait kecemburuan Dilan, kata “*kamu*” dalam data di atas merupakan jenis dieksis persona kedua.

Data (67) “*Tapi, kamu sedang tidak percaya diri, he he he.*”

Kata “*kamu*” dalam data di atas merupakan dieksis persona kedua, kata “*kamu*” dalam data tersebut merujuk pada Dilan sebagai pembicara dan Milea sebagai pendengar (objek) di saat Dilan mencoba bercanda dengan Milea tapi dengan nada agak serius.

Data (68) “*kamu Besokjuga.*”

Kata “*kamu*” pada data di atas merupakan jenis dieksis persona kedua, kata “*kamu*” dalam data tersebut merujuk pada Milea sebagai pembicara dan Dilan sebagai pendengar yang mencoba mengajak jalan-jalan kepada Dilan sebagai tanda rasa tidak nyaman.

Data (69) “*Kamu* tidak melarangku,”

Kata “*kamu*” yang ada di atas termasuk jenis dieksis persona kedua, kata “*kamu*” dalam data tersebut merujuk pada Milea yang menanyakan perihal kencannya dengan kang Adi, dan Milea bermaksud mengetes Dilan.

Data (70) “Sekarang, *kamu* tidur.”

Adapun kata “*kamu*” dalam data di atas merujuk pada Dilan yang sedang menelepon Milea dan bermaksud menyuruh Milea untuk segera tidur. “*kamu*” dalam data di atas termasuk merupakan jenis dieksis bentuk persona kedua.

Data (71) “*Kamu* juga,”

Kata “*kamu*” dalam data di atas merujuk pada Milea sebagai pembicara dan Dilan sebagai pendengar (objek) kata “*kamu*” tertuju pada Dilan yang juga disuruh oleh Milea untuk segera tidur, adapun kata “*kamu*” dalam data di atas merupakan dieksis persona kedua.

Data (72) “*Kamu* ini,”

Kata “*kamu*” dalam data di atas termasuk jenis dieksis persona kedua, kata “*kamu*” dalam data di atas merujuk pada Milea yang khawatir pada Dilan akibat dari Dilan tidak terlalu menggubris pernyataan Milea.

Data (73) “Seperti “*kamu*”?”

Kata “*kamu*” dalam dialog di atas merupakan dieksis persona kedua, kata “*kamu*” dalam dialog di atas merujuk pada saat Milea bertengkar dengan si Anhar di kantin Sekolah setelah Anhar mengoceh pada Milea.

Data (74) “Tidak seperti *kamu*.”

Kata “*kamu*” pada data di atas merujuk pada jawaban Milea yang tidak terima dan tidak senang mendengar jawaban dan perlakuan Anhar, kata “*kamu*” dalam penggalan dialog di atas termasuk pada dieksis persona kedua.

Data (75) “*Kamu*apain?”

Kata “*kamu*” tersebut merujuk pada Anhar sebagai pendengar dan Wati sebagai pembicara, kata “*kamu*” di tujukan Wati pada Anhar setelah Wati mengetahui penyebab masalah Milea menangis karena ulah Anhar, kata “*kamu*” dalam data di atas merupakan dieksis persona kedua.

Data (76) “*Kamu*kenapa?”

Kata “*kamu*” merujuk pada Wati sebagai pembicara dan Milea sebagai pendengar (objek) saat Wati mengetahui Milea menangis di bangkunya, data di atas yakni kata “*kamu*” merupakan dieksis persona kedua.

Data (77) “*Kamu*sudah makan?”

Kata “*kamu*” tersebut merujuk pada Milea sebagai pendengar dan Dilan sebagai pembicara menanyakan Milea terkait Milea sudah makan atau belum, data di atas pada kata “*kamu*” merupakan dieksis persona kedua.

Data (78) “*Kamu* tau cerita aku sama anhar?”

Data di atas merupakan dieksis persona kedua, kata “*kamu*” merujuk pada pernyataan Milea sebagai pembicara dan Dilan sebagai pendengar (objek) saat mengetahui Milea di tampar oleh Anhar di kantin sekolah.

Data (79) “*Kamutau* kenapa aku nyari kamu?”

Kata “*kamu*” pada data di atas merujuk pada Milea sebagai pembicara dan Dilan sebagai pendengar (objek), kata “*kamu*” dalam dialog di atas digunakan oleh Milea saat Milea sudah bertemu dengan Dilan di lorong sekolah. Adapun kata “*kamu*” dalam data di atas merupakan dieksis persona kedua.

Data (80) “*Kamutanda* tangan pakai materai,”

Kata “*kamu*” dalam data di atas merujuk pada Milea sebagai pendengar dan Dilan sebagai pembicara, kata “*kamu*” dalam dialog di atas merujuk pada waktu Dilan dan Milea sedang berada di kantin sekolah, kata “*kamu*” dalam data di atas merupakan dieksis persona kedua.

Data (81) “*Kamujuga*?”

Kata “*kamu*” pada kalimat di atas merujuk pada Dilan sebagai pendengar dan Milea sebagai pembicara, kata “*kamu*” merujuk pada Dilan yang disuruh untuk juga menandatangani surat perjanjian mereka, kata “*kamu*” dalam data di atas merupakan dieksis persona kedua.

Data (82) “*Kamu* tau kenapa aku nyari *kamu*?”

Adapun kata “*kamu*” dalam data yang terakhir termasuk Dieksis persona kedua, kata “*kamu*” dalam data di atas merujuk pada Milea sebagai pembicara dan Dilan sebagai pendengar (objek) merujuk pada waktu Milea sedang bertemu dengan Dilan di lorong sekolah.

c. Dieksis Persona Ketiga (orang ketiga) Pada Novel “Dilan 1990” Karya Pidi Baiq

Menurut Putrayasa, dieksis adalah bentuk bahasa baik berupa kata maupun yang lainnya yang berfungsi sebagai penunjuk hal yang atau fungsi tertentu diluar bahasa. Dengan kata lain, sebuah bentuk bahasa bisa dikatakan bersifat dieksis apabila acuan/rujukan/referennya berganti-ganti pada siapa yang menjadi pembicara dan bergantung pula pada saat dan tempat diturkannya itu atau dengan kata lain, makna pada tuturan selalu berhubungan dengan konteks pada saat penuturan. Fenomena dieksis merupakan cara yang paling jelas untuk menggambarkan hubungan antara bahasa dan konteks dalam bahasa.

Pronomina persona ketiga jamak adalah mereka. Pada umumnya mereka hanya dipakai untuk insan. Benda atau konsep yang jamak dinyatakan dengan cara yang lain; misalnya dengan mengulang nomina tersebut atau dengan mengubah sintaksisnya. Mereka tidak mempunyai variasi bentuk sehingga dalam posisi mana pun hanya bentuk itulah yang dipakai, misalnya usul mereka, rumah mereka.⁴

Data (1) “*Katanya...*,”

Data di atas merupakan dieksis persona ketiga, pada lafad kata *katanya* atau *nya* itu merujuk pada saat Milea dan Wati dan teman-temannya sedang membicarakan Dilan terkait Dilan dengan geng motornya, Dilan merupakan orang ketiga yang sedang menjadi bahan pembicaraan Milea dan teman-temannya.

Data (2) “*Sakit katanya,*”

Adapun penggalan kutipan dialog data di atas merupakan dieksis persona ketiga. Pada *kayakata-nya* atau *nya* merujuk pada Milea saat sedang sakit dan tidak masuk sekolah. Kata *katanya* atau *nya* menjadi ciri bentuk dieksis persona ketiga (orang

⁴ Ida Bagus Putrayasa. *Pragmatik*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014), hlm.59

ketiga) dalam hal ini Milea yang sedang menjadi topic pembicaraan teman-temannya di sekolah.

Data (3) “Kata adiknya sih gitu.”

Adapun pada kata *adiknya* atau *nya* dalam penggalan dialog di atas merupakan dieksis persona ketiga. Kata *katanya* atau *nya* merujuk pada adik Milea yang menjadi topic pembicaraan pada saat adiknya memberitahukan keadaan Milea yang sedang sakit kepada teman-teman Milea.

d. Dieksis Tempat Pada Novel “Dilan 1990” Karya Pidi Baiq

Dieksis tempat ialah pemberian bentuk pada lokasi menurut peserta dalam peristiwa bahasa. Semua bahasa -termasuk bahasa Indonesia- membedakan antara “yang dekat kepada pembicara” (di sini) dan “yang bukan dekat kepada pembicara” (termasuk yang dekat kepada pendengar -di situ) (Nababan, 1987: 41).⁵

Data (1) “Pada gak berani datang ke *situ*,”

Kata *Situ* pada kalimat di atas merupakan dieksis tempat, kata *situ* adalah tempat yang merujuk pada warung dimana tempat teman-teman dilan sering bolos di saat pelajaran sedang berlangsung.

Data (2) “Katanyasuka pada minum-minum di *situ*...,”

Sedangkan kata *situ* pada data kedua merujuk pada tempat dimana teman geng motor dilan sering melakukan tindakan tercela yakni minum-minuman keras. Kata *situ* pada data kedua merupakan dieksis tempat.

Data (3) “Di *sana*?”

⁵Ibid,

Pada data ketiga yakni pada kata *sana* merupakan dieksis tempat yang merujuk pada halaman sekolah, kata *sana* digunakan oleh teman milea yang sedang berinteraksi dengan milea yang menanyakan keberadaan dilan.

Data (4) “Kenapa di *sini*?”

Kata *sini* digunakan oleh milea kepada wati saat milea sedang memanggil dan menunjukkan pada suatu tempat di kantin sekolah, kata *sini* pada data tersebut merupakan dieksis tempat

Data (5) “*Sini* Wat,”

Data 5 tersebut merupakan dieksis tempat, kata *sini* dalam contoh kata tersebut merujuk pada saat teman-teman milea memanggil si wati agar si wati menghampiri meja dimana tempat teman-teman milea berada.

Data (6) “Aku ke *sana* ya!”

Sedangkan pada kata *sana* merujuk pada tempat yang akan dituju oleh dilan dimana milea sedang berada, kata *sana* dalam kata tersebut merupakan dieksis tempat.

Data (7) “Iya. Ke *sana* sekarang,”

Adapun kata *sana* pada data tersebut merupakan dieksis tempat. Kata *sana* dalam contoh percakapan tersebut merujuk pada teman-teman milea yang sedang menunjukkan keberadaan milea sehingga si dilan dapat menghampirinya.

Data (8) “Di *sini*.”

Adapun data 8 *sini* merujuk pada dilan saat mengajak milea jalan-jalan menyusuri kota bandung dengan menyebut salah satu tempat. Kata *sini* dalam data tersebut merupakan dieksis tempat.

Data (9) “*Sini*,”

Kata *sini* dalam data tersebut merupakan dieksis tempat, kata *sini* dalam tersebut merujuk pada tempat dimana saat milea sedang dipanggil oleh teman-temannya saat milea menyaksikan pertandingan volly

Data (10) “Kita ke *sana* dulu, ya,”

Adapun data terakhir dalam dieksis tempat ini merujuk pada saat teman-teman milea pergi saat dilan datang kerumah milea dan menjenguk milea yang sedang sakit.

e. Dieksis Waktu Pada Novel “Dilan 1990” Karya Pidi Baiq

Dieksis waktu ialah pemberian bentuk pada rentang waktu seperti yang dimaksudkan penutur dalam peristiwa bahasa. Dalam banyak bahasa, dieksis (rujukan) waktu ini diungkapkan dalam bentuk “kala” (Inggris: tense) (Nababan, 1987: 41).

Data (1) “*Nanti*, kamudialpain di kelasmu.”

dalam data tersebut kata *nanti* merupakan dieksis waktu hal itu merujuk pada Dilan ketika masuk pada kelas Milea sehingga Milea mengeluarkan kata *nanti* untuk mengingatkan Dilan

Data (2) “*Tadi* ada tamu,”

Adapun data tersebut merujuk pada pembantu Milea yang memberi tahu bahwa *tadi* ada seorang tamu yang ingin menemui Milea. Kata *tadi* tersebut merupakan dieksis waktu.

Data (3) “*Nanti* kamudimarahi lagi,”

Kata *nanti* dalam data tersebut merupakan dieksis waktu yang merujuk pada Dilan yang diperingati oleh Milea agar tidak membuat ulah.

Data (4) “*Nanti* deh, aku cerita,”

Adapun kata *nanti* dalam data tersebut merupakan dieksis waktu, kata *nanti* dalam data tersebut merujuk pada milea yang ingin bercerita mengenai Dilan kepada adiknya.

Data (5) “*Besok* gak belajar, ya?”

Kata *besok* dalam data tersebut merupakan dieksis waktu, kata *besok* dalam kutipan percakapan tersebut merujuk pada pertanyaan pertanyaan Ibu Milea pada Milea.

Data (6) “*Nanti* ,besoknya orang itu akan hilang!”

Adapun kata *nanti* dalam data tersebut termasuk pada dieksis waktu, kata *nanti* dalam data tersebut merujuk pada Dilan yang sedang berkomunikasi lewat telepon genggam dengan Milea.

Data (7) “*Kemaren*,”

Kata *kemaren* dalam data tersebut termasuk pada dieksis waktu, kata *kemaren* dalam data tersebut merujuk pada cerita Milea kepada Dilan saat berkomunikasi lewat telepon genggam.

Data (8) “Atau, gue telepon *besok*?”

Adapun data 8 dalam kutipan contoh komunikasi tersebut masuk terhadap dieksis waktu, kata *besok* dalam kalimat tersebut merujuk pada Dilan yang menawarkan diri pada Milea untuk menelponnya kembali besok.

Data (9) “*Tadi* siang, Dilan ke rumah,”

Sedangkan data dari kata *tadi* ini merujuk pada penjelasan Ibu Milea kepada Milea untuk memberi tahu bahwa *tadi* Dilan mengunjunginya.Kata *tadi* dalam kalimat tersebut merupakan dieksis waktu.

Data (10) “*Tadi*, kamu gak malu nanya-nanya dia?”

Adapun kata *tadi* dalam data 10 ini masuk pada dieksis waktu karena kata *tadi* dalam kalimat ini merujuk pada ibu Milea yang mengintrogasi Milea terkait pertemanannya dengan Dilan.

Data (11) “Bu, *nanti* nyesel, lho.”

Adapun kata *nanti* dalam data 11 ini masuk pada dieksis waktu karena kata *nanti* menunjukkan masa yang akan datang, dimana Dilan mengharapkan ibu yang berada diantrian telepon menyesal jika tidak merestui hubungannya dengan Milea.

Data (12) “*Nanti* kamu nyesel.”

Adapun kata *nanti* dalam data 12 ini masuk pada dieksis waktu karena kata *nanti* digunakan Dilan untuk meragukan Milea jika tidak ikut ajakannya maka dia akan menyesal.

Data (13) “*Nanti* kujemput, ”

Adapun kata *nanti* dalam data 13 ini masuk pada dieksis waktu karena kata *nanti* digunakan Dilan untuk menjemput Milea di rumahnya pada sore hari.

Data (14) “*Tadi*, aku liat Anhar di warung Bi Eem,”

Adapun kata *tadi* dalam data 14 ini masuk pada dieksis waktu karena kata *tadi* menunjukkan keterangan waktu dimana Wati melihat anhar di warung Bi Eem pada jam istirahat sekolah.

Data (15) “*Tadi*, ke mana?”

Adapun kata *tadi* dalam data 15 ini masuk pada dieksis waktu karena kata *tadi* digunakan Milea untuk menanyakan keberadaan Dilan setelah lama tidak menemuinya.

Data (16) “*Nanti* kujelaskan.”

Adapun kata *nanti* dalam data 16 ini masuk pada dieksis waktu karena kata *nanti* digunakan Dilan untuk melabui Milea tentang keberadaannya setelah pulang sekolah.

Data (17) “*Nanti* pulangnye kuantar,”

Adapun kata *nanti* dalam data 17 ini masuk dieksis waktu karena kata *nanti* digunakan Dilan untuk mengajak Milea pulang bersama setelah pelajaran selesai.

Data (18) “Iya, *tadi* udah ketemu,”

Kata *tadi* dalam data di atas merupakan dieksis waktu, kata *tadi* dalam penggalan komunikasi di atas merujuk pada Milea yang sedang ditanya oleh Wati.

Data (19) “*Tadi*, kamu gak ada!”

Adapun kata *tadi* dalam kutipan interaksi data di atas merujuk pada Milea yang tidak ada di dalam kelas saat Milea dicari oleh Dilan. Kata *tadi* dalam data di atas termasuk pada dieksis waktu.

Data (20) “*Tadi*, kan Kang Adi udah bilang, kita amah sudah saling kenal.”

Adapun kata *tadi* di dalam data tersebut merupakan dieksis waktu, kata *tadi* dalam kutipan dialog di atas merujuk pada kang adi yang berusaha meyakinkan orang tua Milea terkait perkenalannya dengan si Milea.

Data (21) “*Nanti* aja,”

Adapun kata *nanti* dalam kutipan dialog di atas merujuk pada Dilan yang sedang berusaha membuat suasana cair dengan cara berbeda, adapun kata *nanti* dalam data di atas termasuk dieksis waktu.

Data (22) “*Nanti* kita pertemuan.”

Adapun kata *nanti* dalam penggalan dialog diatas termasuk pada dieksis waktu, kata *nanti* dalam data di atas merujuk pada penjelasan Dilan saat ditanyai oleh Milea.

Data (23) “*Nanti* aja kagetnya.”

Kata *nanti* dalam data di atas merujuk pada Dilan yang berusaha menghibur Milea dengan candaan, kata *nanti* dalam data di atas termasuk pada dieksis waktu.

Data (24) “Ya sudah, kalau begitu *nanti* kita selesaikan.”

Adapun data di atas termasuk pada dieksis waktu, kata *nanti* pada data di atas merujuk pada Dilan yang merujuk pada Milea dengan berjanji akan menyelesaikan masalahnya.

Data (25) “*Nanti*, ya, ya, ya,”

Kata *nanti* dalam kutipan dialog di atas merujuk pada Milea yang setengah menggoda Dilan agar ia menuruti kemauannya. Kata *nanti* dalam data di atas termasuk dieksis waktu.

Data (26) “*Tadi*, lihat ibu itu riweuh pisan, ya?”

Adapun kata *tadi* dalam kutipan contoh di atas merujuk pada Bibi pembantu Milea yang sedang prihatin atas keadaan Milea, kata *tadi* dalam data di atas termasuk pada dieksis waktu.

Data (27) “*Tadi* kan sudah bilang mau bantu.”

Adapun kata “*tadi*” dalam kutipan diatas merujuk pada Dilan yang mengatakan membantu pada Milea. Kata “*tadi*” dalam data di atas termasuk pada dieksis waktu.

Data (28) “*Nanti*, laki-laki itu jadi suka ke kamu,”

Adapun kata “*nanti*” dalam kutipan dialog di atas merujuk pada Dilan yang sedang menggoda Milea. Kata “*nanti*” dalam kutipan dialog di atas termasuk pada dieksis waktu.

Data (29) “Kamu ikut *besok*?”

Kata *besok* dalam kutipan dialog data di atas termasuk pada dieksis waktu. Kata *besok* dalam data di atas merujuk pada wati dan teman-temannya saat berusaha mengajak milea pada suatu tempat.

Data (30) “Gimana kalau *besok*?”

Adapun kata *besok* dalam kutipan dialog di atas merujuk pada wati dan teman-temannya saat berusaha membujuk Milea agar Milea mau ikut dengannya, kata *besok* dalam data di atas termasuk dieksis waktu.

Data (31) “Kan, *besok* bisa?”

Adapun kata *besok* dalam contoh dialog di atas termasuk dieksis waktu, kata *besok* dalam data di atas merujuk pada Milea yang sedang mengajak Dilan untuk pergi ke suatu tempat tertentu.

Data (32) “*Nanti* sore baru pulang.”

Adapun kata *nanti* dalam data di atas termasuk pada dieksis waktu, kata *nanti* merujuk pada Milea yang sedang di Tanya oleh teman-temannya terkait kira-kira kapan ia akan pulang.

Data (33) “*Nanti* kita nyanyi, oke?”

Adapun kata *nanti* dalam dialog di atas merujuk pada ibu Milea yang mengajak anaknya untuk bernyanyi, adapun kata *nanti* dalam dialog di atas termasuk pada dieksis waktu.

Data (34) “Boleh *nanti* aku telepon kamu?”

Kata *nanti* dalam contoh dialog di atas termasuk pada dieksis waktu, kata *nanti* dalam contoh dialog di atas merujuk pada Dilan yang mencoba untuk menghubungi Milea.

Data (35) “*Nanti* kalau suka,”

Kata *nanti* dalam kutipan dialog di atas merujuk pada Dilan yang mencoba merayu Milea dengan kata-kata gombal, kata *nanti* dalam dialog di atas termasuk pada dieksis waktu.

Data (36) “*Besok* juga.”

Kata *besok* merujuk pada Milea dan Beni saat sedang mendengarkan telepon antara Jakarta dan Bandung. Kata *besok* dalam contoh kutipan dialog di atas termasuk pada dieksis waktu.

Data (37) “Kayaknya begitu sampai *besok*.”

Adapun kata *besok* merujuk pada Beni yang akan pergi ke Bandung untuk menemui Milea di hari ulang tahunnya. Kata *besok* termasuk dari dieksis waktu.

Data (38) “*Tadi* malam, Dilan ke rumah, Yah,”

Adapun kata *tadi* dalam kutipan dialog data di atas masuk pada dieksis waktu. Kata *tadi* dalam kutipan data di atas merujuk pada Milea yang sedang menanyakan kepada ibunya terkait keberadaan Dilan.

Data (39) “*Nanti, nanti, nanti*.”

Adapun kata *nanti* dalam data di atas termasuk pada dieksis waktu, kata *nanti* dalam kutipan dialog di atas merujuk pada adek Milea yang sedang merujuk pada ayah dan ibunya.

Data (40) “*Kemaren*, ng ... ng ... belum.”

Adapun kata *kemaren* termasuk pada dieksis waktu, kata *kemaren* dalam kutipan dialog di atas merujuk pada Milea yang sedang kebingungan memberikan jawaban kepada lawan bicaranya.

Data (41) “*Tadi*, aku nyari kamu.”

Adapun data terakhir tersebut merupakan dieksis waktu. Kata *tadi* diucapkan oleh Milea saat Milea sedang bertemu dengan Dilan, kata *tadi* tersebut merujuk pada saat mereka saling bertemu dan berkomunikasi.

f. Dieksis Wacana Pada Novel “Dilan 1990” Karya Pidi Baiq

Dalam dieksis wacana, ungkapan linguistic digunakan untuk mengacu pada suatu bagian tertentu dari wacana yang lebih luas (baik teks tertulis ataupun teks lisan) tempat terjadinya ungkapan ini. Teks tertulis di samping menempati ruang juga disusun dan dibaca pada saat tertentu dalam waktu.

Data (1) “Kulihat Dilan ngasih, setelah dia merongoh uang di saku celananya”

Data di atas ini merupakan dieksis wacana yang terbentuk dari ungkapan linguistic yang merujuk pada Dilan yang sudah disebutkan sebelumnya. Adapun jenis dieksis ini merupakan jenis dieksis anafora. Rujukannya terletak pada sebelumnya, yaitu Dilan.

Data (2) “Dia baik, jadi aku takut menyakitinya.”

Adapun penggalan dialog di atas merupakan dieksis wacana, jenis dieksis ini termasuk pada jenis dieksis anafora. Pada kata *-nya* itu merujuk pada orang kedua yang sudah di sebut sebelumnya.

Data (3) “Dia waktu itu menyebut Ibunya dengan memanggil Bunda.”

Adapun data di atas merupakan dieksis wacana yang merujuk ke kata “dia” yang telah disebutkan kemudian, jenis dieksis tersebut merupakan jenis dieksis katafora.

Data(4) “Kata Dilan kamu pacarnya. Iya betul?”

Pada data di atas merupakan deksis wacana yg mengacu pada kata Dilan yang telah disebutkan sebelumnya, sedangkan jenis dieksis yang digunakan pada penggalan dialog itu merupakan jenis dieksis anafora.

Data (5) “Punya gitar dia, katanya punya group band segala.”

Adapun pada penggalan dialog di atas merupakan dieksis wacana yang mengacu pada kata “dia” yang telah disebutkan sebelumnya, jenis dieksis yang digunakan pada cuplikan dialog tersebut merupakan jenis dieksis anafora.

Data (6) “Di kamarnya itu, dia pasang siapa itu, poster Ayatullah Khomeini.”

Data di atas merupakan dieksis wacana dengan jenis dieksis katafora, mengacu pada kata “dia” yang disebut kemudian.

g. Dieksis Sosial Pada Novel “Dilan 1990” Karya Pidi Baiq

Deiksis sosial ialah rujukan yang dinyatakan berdasarkan perbedaan kemasyarakatan yang mempengaruhi peran pembicara dan pendengar. Perbedaan itu dapat ditunjukkan dalam pemilihan kata. Perbedaan sikap atau kedudukan sosial antara pembicara, pendengar/orang-orang yang dibicarakan/bersangkutan.⁶

Data (1) Bunda: “kamu manggil apa ke *ibumu*?”

Milea: “manggil Ibu.”

Adapun data tersebut merupakan sebuah data dari dieksis sosial, dalam interaksi pada data tersebut ada percakapan yang mengarah pada sosial seperti yang ditanyakan oleh Bundanya Dilan pada Milea, jadi kalau Milea pada ibunya memanggil sebutan

⁶Sumarsono. *Buku Ajar Pragmatik*, (Singaraja: Undiksha, 2008), hlm.65

Ibu, berbeda dengan Dilan yang memanggil Ibunya dengan sebutan Bunda hal itu terjadi karena adanya pengaruh sosial sehingga berdampak pada penyebutan yang berbeda. Sehingga ketika perbedaan kata tersebut masuk pada bahasan dieksis masuklah data tersebut pada dieksis sosial.

Data (2) Milea: “Kalau Dilan manggilnya apa ke *Bunda*”

Bunda: “Manggil *Bunda*”

Data tersebut merupakan data daripada dieksis social, kata *Bunda* dalam data tersebut digunakan oleh Dilan yang merujuk pada Dilan yang memanggil ibunya dengan sebutan *Bunda*. Kata *Bunda* dalam data di atas digunakan oleh sebagian orang yang latar belakang budayanya berbeda dengan yang lain. Kalau Milea memanggil Ibunya dengan sebutan Ibu, berbeda dengan Dilan yang memanggil Ibunya dengan sebutan *Bunda*, sehingga dalam penyebutan perbedaan yang bermakna sama itu muncullah kosa-kata yang berbeda dengan adanya social tersebut.

Data (3) Milea: “Boleh Milea Manggil *Bunda* bu”

Bunda: “Iya bolehlah”

Kata *bunda* dalam data di atas merupakan dieksis social, kata *bunda* dalam data di atas merujuk pada saat Milea mengutarakan keinginannya untuk juga dapat memanggil *bunda* ke ibunya Dilan. Kata *bunda* dalam data di atas terjadi karena adanya factor social yang mempengaruhi penggunaannya, sehingga kata *bunda* dalam data di atas ketika masuk pada analisis dieksis menjadi dieksis social.

B. Jenis deiksis yang paling sering digunakan dalam Novel Dilan 1990 karya Pidi Baiq

Dari beberapa paparan data yang di kumpulkan dan ditemukan oleh peneliti, ada berbagai jenis dieksis yang digunakan dalam novel Dilan 1990 karya Pidi Baiq tersebut. Hal itu

dikarenakan dalam novel tersebut terdapat banyak penggunaan percakapan-percakapan sebagai bagian dari alur ceritanya, sehingga hal yang demikian juga turut mempengaruhi jumlah dieksis yang digunakan dalam novel tersebut.

Adapun jumlah keseluruhan dieksis yang terdapat dalam novel *Dilan 1990* karya Pidi Baiq tersebut berjumlah 210 data dieksis dengan rinciannya adalah, yang termasuk pada dieksis persona pertama atau (orang pertama) berjumlah 66. Sedangkan dieksis yang masuk pada dieksis persona kedua (orang kedua) berjumlah 82 data. Adapun dieksis yang masuk pada dieksis persona ketiga (orang ketiga) hanya berjumlah 3 data dari keseluruhan data dieksis dalam persona. Adapun yang masuk pada dieksis tempat dalam novel *Dilan 1990* karya Pidi Baiq itu hanya berjumlah 10 data, dengan disusul dengan dieksis waktu yang berjumlah 41 data serta dieksis sosial yang hanya berjumlah 3 data dan terakhir dieksis wacana yang berjumlah 8 data.

Dengan demikian dieksis yang terdapat pada novel *Dilan 1990* karya Pidi Baik cukup banyak dan merata sehingga dalam penggunaan dari dieksis itu sendiri sudah sangat bervariasi. Adapun variasi dalam penggunaan dieksis itu menurut peneliti terletak pada peran antar tokoh yang dikembangkan oleh penulis sehingga dalam peran itulah penulis novel tersebut dapat memunculkan interaksinya di antara peran dari para tokoh-tokohnya.

Adapun dieksis yang paling sering digunakan dalam novel *Dilan 1990* karya Pidi Baiq tersebut dalam rinciannya telah peneliti rinci pada *pertama*, dieksis persona kedua (orang kedua) menempati urutan yang paling sering digunakan dalam komunikasi dengan jumlah penggunaan kata sebanyak 82 kata bentuk dieksis.

Adapun dieksis selanjutnya yang paling sering digunakan dalam novel *Dilan 1990* karya Pidi Baiq ditempati oleh dieksis dieksis persona pertama (orang pertama) dengan jumlah

penggunaan kata yang berjumlah sebanyak 66 data kata, dengan kata lain dieksis persona pertama menjadi pilihan kata kedua yang paling sering digunakan dalam dialog interaksi di novel Dilan 1990 karya Pidi Baiq tersebut.

Sedangkan dieksis tentang waktu menempati urutan ketiga yang paling sering digunakan dalam interaksi di novel Dilan 1990 karya Pidi Baiq tersebut, dieksis waktu merupakan dieksis yang paling mendominasi penggunaannya di antara ketiga dieksis lainnya, selain penggunaan dieksis persona.

Sedangkan dieksis tempat menempati urutan yang selanjutnya yang digunakan dengan jumlah data 10 kata, walaupun tidak sering digunakan tapi keberadaan daripada dieksis tempat itu sendiri sudah cukup mewakili dieksis secara menyeluruh pada novel tersebut. Disusul oleh dieksis wacana dengan jumlah data 8 jumlah data kata dieksis persona ketiga (orang ketiga) dengan jumlah data 3 kata, dieksis sosial dengan jumlah data 3 data.

Dengan demikian dieksis yang terdapat pada novel Dilan 1990 karya Pidi Baiq secara umum sudah hampir bisa kita temui keberadaannya. Hal ini bisa kita jumpai dengan adanya bukti bahwa hampir setiap percakapan yang ada di dalam novel tersebut. Ketika kita menganalisisnya dengan menggunakan pisau bedah dieksis sebagai landasan teoretisnya ternyata hal itu akan memudahkan kita cepat sekali untuk dapat menemukan dan membuktikan keberadaannya.