

ABSTRAK

Mohammad Reihan Akbar, 2024, *Representasi Maskulinitas pada Tokoh Utama dalam Film Serigala Terakhir Karya Upi Avianto Tahun 2009*. Skripsi, Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah Institut Agama Islam Negeri (IAIN), Dosen Pembimbing: Masyithah Maghfirah Rizam, M.Pd.

Kata Kunci: representasi, maskulinitas, tokoh.

Maskulinitas merupakan suatu penilaian yang tidak seimbang terhadap suatu kelompok masyarakat tentang laki-laki yang dapat menjadi pertentangan dengan feminitas sebagai *stereotype* Perempuan. Maskulin dan feminim merupakan dua sifat yang berlawanan dan membentuk suatu garis lurus yang di setiap titiknya memiliki gambaran derajat tentang kekelakian (maskulinitas) atau keperempuanan (femininitas). Seorang laki-laki yang memiliki karakteristik yang identik dengan maskulin disebut laki-laki maskulin, Jika memiliki karakter berlebihan disebut laki-laki super maskulin, jika kurang disebut laki-laki kurang maskulin atau laki-laki feminim. Begitu pula sebaliknya, jika dibaca variasi sifat seorang perempuan.

Pendekatan kualitatif adalah suatu metode penelitian yang berlandaskan pada filsafat postpositivisme, digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek yang alamiah, (sebagai lawannya adalah eksperimen) Dimana peneliti adalah sebagai instrumen kunci, pengambilan sampel sumber data dilakukan secara *purposive* dan *snowball*, teknik pengumpulan dengan triangulasi (gabungan), analisis data bersifat induktif/kualitatif, dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan *makna* dari *generalisasi*. Penelitian kualitatif bertujuan untuk memaparkan adanya suatu fenomena secara mendalam dengan mengumpulkan data sedalam-dalamnya pula yang menampilkan adanya maksud penting tentang kedalaman data yang diteliti.

Hasil dari penelitian pada skripsi ini terdapat dua macam sumber pembahasan. *Pertama*, terdapat 4 macam jenis maskulinitas pada penelitian ini yaitu, Maskulinitas Hegemonik (hegemonic masculinity), Maskulinitas Subordinat (subordinated masculinity), dan Maskulinitas Marjinal (marginalized masculinity). *Kedua*, hanya terdapat 3 macam maskulinitas yang terdapat pada tokoh utama dalam film Serigala Terakhir, pada film tersebut terdapat keseluruhan 25 data. 12 data termasuk maskulinitas hegemonik yang menunjukkan adanya dominasi serta pengaruh yang dimiliki oleh tokoh utama, 8 data termasuk maskulinitas subordinat yang menunjukkan adanya ketidakmampuan tokoh utama dalam bersikap sebagai seorang laki-laki, dan 5 data maskulinitas marjinal yang menunjukkan adanya perasaan terpinggirkan yang dialami oleh tokoh utama. Sedangkan untuk maskulinitas komplot tidak ditemukan adanya maskulinitas tersebut pada tokoh utama dalam film Serigala Terakhir.