

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Zuchri. *Metode Penelitian Kualitatif*. Makasar: Syakir Media Press. 2021.
- Achmad, Haqi. *My Life as Video Music Director*. Jakarta: PT Bentang Pustaka. 2012.
- Agung, Anak Ngurah Bagus Janitra Dewanta. “Analisis Semiotika Dalam Film Dua Garis Biru karya Gina S. Noer.” *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Vol 9. No.1. 2020.
- Ambarini dan Nazia Maharani. *SEMIOTIKA: Teori Dan Aplikasi Pada Karya Sastra*. Semarang: FKIP PGRI Semarang Press.
- Apriyandi, Kristian Pernando. *Makna Simbolik Sape sebagai Alat Musik Tradisional yang Mencerminkan Dimensi Kehidupan Masyarakat Dayak*. Diakses dari <https://www.kompasiana.com/kristiyandi98/601422998ede483620682df2/makna-simbolik-sape-sebagai-alat-musik-tradisional-yang-mencerminkan-dimensi-kehidupan-masyarakat-dayak-kalimantan-barat> Pada Tanggal 31 agustus 2024 pada pukul 09:40 WIB.
- Astuti, Puji. *Rumah Adat Tradisional di Indonesia*. Jogjakarta: Cosmic Media Nusantara. 2019.
- Barthes, Roland. *Elemen-elemen Semiologi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Budiman, Kris. *Kosa Semiotika*
- Darma, Surya dkk. *Pengantar Teori Semiotika*. Bandung: CV Media Sains Indonesia. 2022.
- Dinas Kebudayaan Kabupaten Lingga. “*Baju Kebaya Labuh*.” diakses dari <https://disbud.kepriprov.go.id/baju-kebaya-labuh/> pada tanggal 31 agustus 2024 pukul 12:24 WIB.
- Diputra, Ryan dan Yeni Nuraeni. “Analisis Semiotika Dan Pesan Moral Pada Film Imperfect 2019 Karya Ernest Prakasa.” *Jurnal Purnama Berazam*. Vol.3 No. 2. 2022.
- Dwi, Teguh Putranto dan D. Susilo. “Pesan Nasionalisme dalam Video Musik ‘Wonderland Indonesia’.” *Komunikatif: Jurnal Ilmu Komunikasi*. Vol. 10 No.2. 2022.

- Efi, Agusti Marthala. *Rumah Gadang Kajian Filosofi Arsitektur Minangkabau*. Bandung: Penerbit Humaniora, 2013.
- Fatah, Abdul. “Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Ashabul Fil” *Al-Tadabbur: Jurnal Kajian Sosial, Peradaban dan Agama*. Vol 5 No. 2. 2019./1
- Fatonah, Khusnul dan Ahmad Suyuti, “Representasi Indonesia Dalam Video Musik Wonderland Indonesia,” *Eduscience : Jurnal Ilmu Pendidikan*. Vol 7 No. 2.
- Fatonah, Khusnul dan Ahmad Suyuti. “Representasi Indonesia Dalam Video Musik Wonderland Indonesia.” *Eduscience: Jurnal Ilmu Pendidikan*. Vol 7. No. 2. 2022.
- Gusti, I Agung Ngurah Agung Yudha Pramiswa. “Pesan Persatuan Dalam Kebinekaan Dalam Video Musik “Wonderland Indonesia” Oleh Alffy Rev feat Novia Bachmid (Perspektif Semiotika Film).
- Hendra. “Mitos Memegang Stupa Candi Borobudur.” diakses dari <https://warisanbudayanusantara.com/2021/02/17/mitos-memegang-stupa-candi-borobudur/> pada tanggal 31 Agustus 2024 pada pukul 09.53 WIB.
- J. Lexy Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya. 2011.
- Kasiram, Mohammad. *Metodologi Penelitian*. Malang: UIN Maliki Press. 2010.
- Kusumawati, Anisyah. “Elegan! Ini Makna Mendalam Pakaian Adat Suku Dayak Kalimantan.” Diakses dari <https://id.theasianparent.com/baju-adat-dayak-kalimantan> pada tanggal 31 agustus 2024, pukul 10:34 WIB.
- Kutha, Nyoman Ratna. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustakka Pelajar. 2004.
- Laila. “Mitos Bali: Kisah Mistis yang Menakjubkan tentang Pulau Dewata.” diakses dari <https://depostbali.com/horror/2534/mitos-bali-kisah-mistis-yang-menakjubkan-tentang-pulau-dewata> pada tanggal 01 September 2024, pada pukul 11:59 WIB.
- Latief, Tania. “Fakta Unik, Sejarah dan Makna Pakaian Koteka dari Papua.” diakses dari <https://id.theasianparent.com/koteka/> Pada tanggal 31 agustus 2024, pukul 11:54 WIB.

- Lestari, dkk. "Video Sinematografis Taman Tematik Sebagai Media Informasi Dan Promosi Disbudpar Kota Tangerang." *MAVIB Journal*. Vol 4 No 1. 2023.
- Made, Desak Harum Maha Prabani dkk. "Representasi Nasionalisme Dalam Video Klip Wonderland Indonesia."
- Mahsun. *Metode Penelitian Bahasa (Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya)*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada. 2012.
- Muhammad. *Metode Peneliti Bahasa*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media. 2011.
- Munawaroh. *Panduan Memahami Metodologi Penelitian*. Malang: Intimedia. 2012.
- Muzakki, Akhmad. *Kontribusi Semiotika dalam Memahami Bahasa Agama*. Malang: UIN Malang Press. 2007.
- Nadya, Andhini dan Lucy Pujasari. "Analisis Semiotika Tentang Makna Nasionalisme Pada Video Klip 'Bumi Terindah'." *Jurnal Lingkar Studi Komunikasi*. Vol 6 No. 1. 2020.
- Nathaniel, Axcell dan Amelia Wisda Sannie. "Analisis Semiotika Makna Kesendirian Pada Lirik Lagu "Ruang Sendiri" Karya Tulus." *SEMIOTIKA*. Vol 19. No. 2. 2018.
- Noor, Firdaus dan D. B. Hidayah. "Dialog Antar Budaya: Interpretasi Video Musik Wonderland Indonesia." *Komunikatif: Jurnal Ilmu Komunikasi*. Vol. 11 No. 1. 2022.
- Nurindah, Larasati. "Analisis Semiotika Makna pada Lirik Lagu 'Zona Nyaman' karya Fourtwnty." Skripsi: Universitas Semarang. 2019.
- Nurrahmi, Shara. "6 Tradisi Unik Suku Minahasa di Manado." Diakses dari <https://www.finansialku.com/budaya-minahasa/> Pada tanggal 31 agustustus 2024 pukul 11:26 WIB.
- Pateda, Mansoer. *Semantik Leksikal*. Jakarta: Rineka Cipta. 2021.
- Pranata, Galih. "Mengenal Sang Hyang Antaboga, Naga dalam Mitologi Jawa dan Bali." diakses dari [https://nationalgeographic.grid.id/read/132850798/mengenal-sang-hyang-antaboga-naga-dalam-mitologi-jawa-dan-bali?page=all#google\\_vignette](https://nationalgeographic.grid.id/read/132850798/mengenal-sang-hyang-antaboga-naga-dalam-mitologi-jawa-dan-bali?page=all#google_vignette) pada tanggal 15 September 2024 pada pukul 15:43 WIB.

- Pranata, Galih. “*Mengenal Sang Hyang Antaboga, Naga dalam Mitologi Jawa dan Bali.*” diakses dari [https://nationalgeographic.grid.id/read/132850798/mengenal-sang-hyang-antaboga-naga-dalam-mitologi-jawa-dan-bali?page=all#google\\_vignette](https://nationalgeographic.grid.id/read/132850798/mengenal-sang-hyang-antaboga-naga-dalam-mitologi-jawa-dan-bali?page=all#google_vignette) pada tanggal 15 September 2024 pada pukul 15:43 WIB.
- Prasetya, Edhi dkk. “Makna Dan Filosofi Ragam Hias Rumah Tradisional Minangkabau di Nagari Sumpur Batipuh Selatan Tanah Datar.” *RUSTIC Jurnal Arsitektur*. Vol 3 No. 2. 2023.
- Prastowo, Andi. *Metodelogi Penelitian Kualitatif Dalam Perspektif Rancangan Penelitian*. Jogjakarta: AR-RUZZ MEDIA. 2012.
- Prayoga, Ari dkk. “Nilai dan Makna Sejarah Baju Kurung Labuh Sebagai Baju Adat Khas Riau.” *Jurnal Pendidikan Tambusai*. Vol 6. No 1, (2022) hal 2883-2887.
- Puji, Dyah Lestari dan Kunjana Rahardi. “Makna Simbolik Aksesoris Pakaian Adat Pengantin Wanita Suku Dayak Kenyah Kalimantan Timur: Kajian Antropolinguistik.” *EDUKASIA: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran*. Vol 4 No. 2. 2023.
- Pujileksono, Sugeng. *Metode Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Malang: INTRANS PUBLISHING. 2015.
- Rico dkk. “Peran Tari Mandau Suku Dayak Dalam Komunikasi Budaya Di Era Modern.” *Anterior Jurnal*, Vol 23 No. II. 2024.
- Rohmawati, Lailatul. “Efektivitas Video YouTube Wonderland Indonesia by Alffy Rev (ft. Novia Bachmid) sebagai Wadah untuk Menumbuhkan Rasa Cinta terhadap Kekayaan Lagu Daerah Indonesia.” *Academia Edu*. 2021.
- Sanda, Marcelina Lebang Pakan, dkk. “Rumah Adat Tongkonan Orang Toraja Kabupaten Tana Toraja Propinsi Sulawesi Selatan.” *Holistik*. Vol XI No. 22. 2018.
- Saraswati, Zahra. *Analisis Semiotika Makna Diskriminasi Dalam Konten Youtube Livjunkie*. Skripsi: Universitas Semarang, 2020.
- Seto, Indiwah Wahyu Wibowo. *Semiotika: Komunikasi - Aplikasi Praktis Bagi Penelitian Dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta : Penerbit Mitra Wacana Media. 2013.

- Siswantoro. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2016.
- Sobur, Alex. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya. 2016.
- Sukardi. *Metode Penelitian Pendidikan Kompetensi dan Praktiknya*. Jakarta: PT Bumi Angkasa. 2003.
- Suktra, Ahmad Rustan dan Nurhakki Hakki. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Sleman: DEEPUBLISH. 2017.
- Sulistiyani, Sri. *Filosofi dan Keunikan Pakaian Adat Rote NTT*. diakses dari <https://blog.insanbumimandiri.org/pakaian-adat-rote-ntt/> Pada Tanggal 30 agustus 2024 pada pukul 10:40 WIB.
- Tanurus, Rohma Asholiha. “Makna Lirik Lagu Hati-Hati Di Jalan Oleh Tulus: Kajian Semiotika Naratif.” *Haluan Sastra Budaya*. Vol 7. No. 2. 2023.
- Tatas, Laksamana Prasetya. “Representasi Kelas Sosial dalam Film Gundala (Analisis Semiotika Roland Barthes.” *Jurnal Audiens*. Vol 3 No. 3. 2022.
- Trabaut, Jurgen. *Elemente der Semiotik*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1996.
- University, Binus. “*Mengenal Busana Adat Khas Bali, Payas Agung*.” diakses dari <https://student-activity.binus.ac.id/himdkv/2021/10/mengenal-busana-adat-khas-bali-payas-agung/> pada tanggal 30 agustus 2024 pada pukul 09:32 WIB.
- Wahyuning, Wisi Tyas. “*Mengenal Sejarah Kebaya Labuh Pakaian Tradisional Melayu di Kepri*.” diakses dari <https://batam.tribunnews.com/2020/09/22/mengenal-sejarah-kebaya-labuh-pakaian-tradisional-wanita-melayu-di-kepri> pada tanggal 13 September 2024 pada pukul 21:40 WIB.
- Wensky, Quinela dkk. “Studi Persepsi Representasi Budaya Indonesia dalam Video Wonderland Indonesia karya Alffy Rev.” *MAVIB Journal*. Vol. 4 No. 2. 2023.
- Wibisono, Panji dan Yunita Sari. “Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Bintang Ketjil Karya Wim Umboh dan Misbach Yusa Bira.” *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi*. Vol. 1 No. 1. 2021.
- Yatno, Tri. “Fungsi Dan Nilai Candi Borobudur di Era Globalisasi.” *Jurnal Sabbhata Yatra*. Vol. 3 No. 2. 2022.

Yuliaswir Putri dan Assyari Abdullah, “Representasi Budaya Jawa Dalam Video Klip Tesimpan Di Hati (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce),” *Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah dan Komunikasi (JRMDK)*, Vol. 1 No.5, 2019.