

## ABSTRAK

Ananda Yogi Desiana, 2024, *Analisis Semiotika Dalam Video Klip Wonderland Indonesia I Karya Alffy Rev: Teori Roland Barthes*, Skripsi, Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah, Institut Agama Islam Negeri Madura, Dosen Pembimbing: Sahrul Romadhon, M.Pd.

**Kata Kunci: Semiotika, Wonderland Indonesia I, Teori Roland Barthes**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh permasalahan yaitu banyaknya khalayak yang belum mengetahui adanya sebuah makna yang terkandung dalam sebuah video klip, khususnya pada video klip *Wonderland Indonesia I* karya Alffy Rev. Selain itu juga pada fenomena zaman sekarang, banyak musisi yang memunculkan video klip dengan genre percintaan, namun Alffy Rev tetap menampilkan budaya-budaya Indonesia guna menambah pengetahuan generasi muda terhadap makna dan keberagaman Indonesia.

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini berfokus pada tiga hal: 1) Bagaimana makna denotasi pada video klip *Wonderland Indonesia I* karya Alffy Rev, 2) Bagaimana makna konotasi pada video klip *Wonderland Indonesia I* karya Alffy Rev, 3) Bagaimana makna mitos pada video klip *Wonderland Indonesia I* karya Alffy Rev. Terkait hal itu penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna semiotika menggunakan teori Roland Barthes.

Metode penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif deskriptif dengan jenis penelitian studi pustaka. Sumber data dalam penelitian ini adalah video di kanal Youtube Alffy Rev yang berjudul *Wonderland Indonesia I* yang berdurasi 10 menit 52 detik.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat total 30 data yang mengandung makna semiotika yang peneliti temukan: 1) **Makna** denotasi dalam video klip ini terdiri dari elemen non-verbal dengan total 10 data dengan rincian 2 data yang menjelaskan mengenai rumah adat yaitu rumah tongkonan dan rumah Gadang, 1 data mengenai candi yaitu Borobudur, 1 data mengenai tari tradisional yaitu tarian Mandau, 1 data mengenai ilustrasi hewan yaitu hewan Antaboga, 4 data tentang pakaian daerah yaitu baju Ta'a, baju Laku Tepu, baju Kebaya Labuh dan baju Payas Agung, serta 1 data tentang alat musik yaitu tradisional yaitu Sapek yang masing-masing menghasilkan makna yang eksplisit, langsung dan pasti. 2) **Makna** konotasi dalam video klip ini terdiri dari elemen non-verbal dengan total 10 data yang mengandung makna seperti keragaman fungsi rumah adat, salah satu keajaiban dunia, keragaman pakaian tradisional untuk upacara adat yang juga merepresentasikan asal dari lagu yang terdapat dalam video klip tersebut, serta kepercayaan masyarakat Jawa-Bali terhadap kisah pewayangan. 3) **Makna** mitos dalam video klip ini terdiri dari elemen non-verbal dengan total 10 data yang mengandung makna seperti mitos tinggi kedudukan suatu kaum, keberuntungan memegang stupa candi, perjuangan dan kehidupan suku dayak mempertahankan kehormatannya, pakaian adat yang melindungi atau menjaga kaum wanita, serta kepercayaan terhadap dewa, yang bisa dilihat dari sejarah atau cerita yang dipengaruhi oleh lingkungan budaya dalam suatu kelompok masyarakat tertentu yang ada di Indonesia.