

DAFTAR RUJUKAN

- Abdullah, S. (2019). *Gender dan ideologi maskulinitas pada periode MOU Helsinki Aceh*. Bandung: Konferensi Ilmu Administrasi (STIAIN).
- Afifah, D. (2017). *Islam, kepemimpinan perempuan, dan seksualitas*. Jakarta: Pustaka Obor Indonesia.
- Anggara, W. M., dkk. (2021). Aspek kohesi dan hubungan semantis antar kalimat pada paragraf dalam abstrak skripsi mahasiswa PBSI angkatan 2020 dan formulasinya sebagai bahan ajar di SMA. *Repetisi: Riset Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(1), 5.
- Arif, S. I. (2018). *Psikologi positif: Pendekatan saintifik menuju kebahagiaan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Ariani, M. (2015). Representasi kecantikan wanita dalam film "200 Pounds Beauty" karya Kim Young Hwa. *eJurnal Ilmu Komunikasi*, 3.
- Asri, Rahman. (2020). "Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)", *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 8.
- Atkinson, W. (2023). *Cara cepat membaca pikiran orang lain semudah membaca buku*. Yogyakarta: Ainaik Hebait Indonesia.
- Aulia, B. (2018). Maskulinitas dalam puisi Pasar Malam Sriwedari. *Lakon: Jurnal Kajian Sastra dan Budaya*, 7(1), 27.
- Chaipmain, & Rutherford. (2014). *Mengukir, mail order: Maskulinitas*. Yogyakarta: Jelasutra.
- Clifford. (2013). *Ajang Jawa: Adat, sastra, priayi di dalam kebudayaan Jawa*. Depok: Komunitas Bambu.

- Demartoto, A. (2010). Konsep maskulinitas dari zaman ke zaman dan citra dalam media. *Jurnal Jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Negeri Surakarta*.
- Endraswari, S. (2008). *Metodologi penelitian sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Endraswari, S. (2013). *Metode penelitian psikologi sastra: Teori, langkah, dan penerapannya*. Yogyakarta: MedPress.
- Faikih, M. (2013). *Analisis gender dan transformasi sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ferente, J. (2010). *Gender and sexualities with emphasis on gender*. Sociology Global.
- Hamzah, A. (2020). *Metodologi penelitian kepustakaan*. Malang: Literasi Nusantara.
- Hiqmah, N. (2021). Representasi helicopter parenting dalam film “*Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini* .” (Skripsi, Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Teknologi Informasi dan Komunikasi, Universitas Semarang).
- Iswary, E. (2010). *Perempuan miskin: Relasi gender dalam folklor*. Yogyakarta: Ombak.
- Juwari. (2018). *Sastra lisan bumi sekaligus teori, metode, dan penerapannya*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Kosakoy, P. J. (2016). Representasi kecantikan perempuan dalam film "Star Wars VII: The Force Awakens." *E-Komunikasi*, 4.
- Kriyantono, R. (2007). *Teknik praktis riset komunikasi disertai contoh praktis media, public relations, advertising, komunikasi organisasi, komunikasi pemasaran*. Jakarta: Kencana.

- Kurniawan, K. (2018). *Metode penelitian bahasa dan sastra Indonesia*. Bandung: Pustaka Setia.
- Lexy, & Meleong, J. (2011). *Metode penelitian kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Magdalena, S. D., dkk. (2021). Tokoh dan penokohan dalam novel Diary Sang Model karya Novanka Rajai. *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya, Universitas Mulawarman*.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1992). *Analisis data kualitatif*. Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Minderop, G. (2011). *Psikologi sastra: Kajian sastra, metode, teori, dan contoh kasus*. Jakarta: IKA-PI DKI Jakarta.
- Mosse, G. L. (1996). *The image of man: The creation of modern masculinity*. New York: University Press.
- Muwahid Billah, M. R., & Sukmono, F. G. (2022). Wacana relasi kuasa dalam keluarga pada film *Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini* . *Komuniti: Jurnal Komunikasi dan Teknologi Informasi*, 14(1), 123.
- Palupi, M. E. (2023). Analysis of the main characters in storyline the film "*Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini* ." *JELL: Journal of English Language and Literature*, 8(1), 28.
- Pratama, D. (2014). Eksploitasi tubuh perempuan dalam film: Air Terjun Pengantin karya Rizal Mantovani (Analisis semiotik Roland Barthes). *eJurnal Ilmu Komunikasi*, 2.
- Rahmasyah, A. (2014). *Studi dan pengkajian sastra pengenalan awal*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

- Ramadhani, I. D. (2019). Konflik tokoh Dremenend Aingel dalam cerita kecil Feslyian karya Muhaimin El-Zemairy. *Jurnal Humanika*, 1.
- Ramadhani, R. (2022). Analisis naratif komunikasi antar pribadi sosok ayah dalam film “*Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini* .” (Skripsi, Fakultas Ilmu Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, Jakarta).
- Rianto, K. N. (2012). *Paradigma sosiologi sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Riningtyas, P. (2022). Representasi maskulinitas perempuan dalam drama Korea *My Name*. (Skripsi, Universitas Amikom Yogyakarta).
- Risqina, A. A., dkk. (2023). Presentasi maskulinitas tokoh dalam novel *Berkisar Merah* karya Ahmad Tohari: Analisis teori Janet Saltzman Chafetz. *Enggang: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 3(2), 69.
- Shafira, N. K., & Sari, W. P. (2018). Gambaran maskulinitas melalui film (Studi pandangan generasi milenial pada tokoh Dilan di film “*Dilan 1990*”). *Koneksi*, 2(2), 550.
- Simanjuntak, M. P., & Munthe, P. (2021). Tinjauan dogmatis terhadap pemahaman jemaat GKPI Singkamjulu tentang kewibawaan anak laki-laki. *Jurnal Sabda Akademika*, 1(1), 27-28.
- Sobur, A. (2016). *Semiotika komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiono. (2017). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2018). *Metode penelitian kombinasi (mixed methods)*. Bandung: Alfabeta.

- Sulistiyanti, A., & Ayu, A. J. (2021). Tingkat pengetahuan dan sikap pada remaja putri tentang perubahan fisik pubertas pada siswi SMP Negeri 1 Sukoharjo. *Infokes*, 11(1), 41.
- Sulastris, S. (2018). Nilai keberanian dalam novel Negeri di Ujung Tanduk karya Tere Liye. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, IKIP PGRI Pontianak*.
- Syulhajji, S. (2017). Representasi maskulinitas dalam film Talak 3 (Studi analisis semiotika Roland Barthes). *eJurnal Ilmu Komunikasi*, 5(2), 4.
- Wahyudi, A., dkk. (2022). Representasi toxic masculinity pada film “Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Jurnal Komunikasi dan Budaya*, 3(1), 101.
- Wellek, R., & Warren, A. (2010). *Teori kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Widayati, N. (2020). *Metodologi penelitian komunikasi persiapan Islam*. Tasikmalaya: Edu Publisher.
- Winarni, W. R. (2010). Representasi perempuan dalam iklan. *E-Komunikasi*, 2.
- Zata, A. I. (2014). *The masculinity analysis of main character in Simone film*. (Skripsi, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta).