

ABSTRAK

Abyan Farazdaq, 2024, *Al-Qur'an dan Musik Metal: Studi Intertekstual atas Lirik Lagu pada Album "7:172" Band Purgatory*, Skripsi, Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri Madura (IAIN), Dosen Pembimbing: Dr. Umar Bukhory, M.Ag.

Kata Kunci: Studi Intertekstual, Album "7:172" Band Purgatory, Musik Metal

Musik dengan genre metal kerap diasosiasikan terhadap hal-hal yang berbau satanis. Namun hal tersebut kemudian terbantahkan oleh munculnya band Purgatory melalui lirik lagunya yang bertolak belakang dari arus *mainstream*, yaitu lirik-lirik yang bernuansa religius. Hal tersebut terlihat dalam kandungan lirik lagu dalam album "7:172" Band Purgatory yang banyak membahas tentang kecintannya pada Muhammad Saw., rasa takut akan siksa Tuhan, dan lain sebagainya. Oleh karena itu, penelitian ini berupaya untuk mengungkap keterhubungan secara intertekstual antara lirik lagu dalam album "7:172" Band Purgatory dengan ayat-ayat Al-Qur'an, yaitu sebagai berikut: *pertama*, apa saja ayat yang menjadi hipogram dari lirik lagu pada album "7:172" band Purgatory? *Kedua*, bagaimana pola intertekstual yang berlangsung antara lirik lagu pada album "7:172" Band Purgatory dengan ayat-ayat Al-Qur'an tersebut?

Penelitian ini menggunakan pendekatan analisis intertekstual, yaitu mengasumsikan bahwa suatu teks atau karya baru (karya transformasi) dipengaruhi oleh karya sebelumnya (hipogram). Selain itu, penelitian ini tergolong penelitian kepustakaan (*library research*). Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif-analitis. Sedangkan objek penelitiannya berupa lirik-lirik lagu pada album "7:172" band Purgatory dan ayat-ayat Al-Qur'an.

Hasil penelitian ini mengungkap dua hal: *pertama*, ayat-ayat yang menjadi hipogram dari lirik-lirik lagu pada album "7:172" band Purgatory adalah QS. Al-Muddassir (74): 1-4, QS. An-Nahl (16): 109, QS. Al-Kahf (18): 57, QS. Al-An'am (6): 24, QS. Al-Ma'idah (5): 105, QS. Al-Baqarah (2): 10, QS. Al-Baqarah (2): 14, QS. Al-Baqarah (2): 15, QS. An-Nisa' (4): 145, QS. At-Taubah (9): 109, QS. At-Taubah (9): 68, QS. Ali 'Imran (3): 133, QS. Al-Isra' (17): 36, QS. Al-Hasyr (59): 10, QS. An-Nisa' (4): 28, QS. Al-Ma'idah (5):15, QS. An-Nur (24): 35, QS. Al-Anbiya' (21): 35, QS. Al-Jumu'ah (62): 8, QS. Luqman (31): 34, QS. Al-Waqi'ah (56): 83, QS. Al-Anfal (8): 50, QS. Saba' (34): 23, QS. Al-An'am (6): 112, QS. Al-Hajj (22): 46, QS. Al-Bayyinah (98): 5, QS. Az-Zariyat (51): 56. *Kedua*, pola hubungan yang berlangsung antara lirik-lirik lagu pada album "7:172" band Purgatory dengan ayat-ayat Al-Qur'an adalah satu lirik berpola konversi, empat lirik berpola ekspansi, empat lirik berpola modifikasi, dan enam lirik berpola ekserp.