

ABSTRAK

Nurul Qomaria, 2024, *Pesan Moral Dalam Film Buya Hamka Volume 1: Analisis Semiotika Roland Barthes*, Skripsi, Program Studi Komunikasi Dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Madura, Dosen Pembimbing: Hafidlatul Fauzuna, M.I. Kom.

Kata Kunci: Pesan Moral, Film, Buya Hamka, Semiotika

Film "Buya Hamka vol 1", memaparkan perjalanan hidup ulama terkemuka, mulai dari perjuangan menyebarkan dakwah Islam, hingga memainkan peran aktif dalam perjuangan kemerdekaan Indonesia. Konflik dalam film ini yang pertama, ketika Buya Hamka diberikan jabatan sebagai pengurus Muhammadiyah Makassar. Kedua, ketika Buya Hamka merasa gelisah dan bingung karena orang-orang mengatakan orang yang menimba ilmu mengikuti ajaran orang-orang kafir. Ketiga, ketika Belanda mengundurkan diri namun Jepang menggantikan Belanda untuk menjajah Indonesia. Keempat, ketika Buya Hamka yang dituduh atau difitnah sebagai penjilat sehingga Buya Hamka diberhentikan dari jabatannya sebagai pengurus Muhammadiyah. Penelitian ini akan menganalisis pesan moral yang terdapat dalam film Buya Hamka Volume 1 dan menentukan makna denotasi dan makna konotasi dalam film Buya Hamka Volume 1. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui pesan moral dalam film Buya Hamka dan mengetahui makna denotasi dan konotasi yang terdapat dalam film Buya Hamka.

Penelitian ini yaitu analisis semiotika Roland Barthes yang menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan jenis penelitian kepustakaan. Sumber data dalam penelitian ini adalah tayangan dalam setiap adegan yang terdapat dalam film Buya Hamka Volume 1. Data dalam penelitian ini diperoleh dari tangkapan layar adegan yang menjadi tanda untuk menemukan pesan moral dalam film Buya Hamka Volume 1.

Upaya analisis pesan moral film Buya Hamka Volume 1 Hasil pembahasan pada rumusan masalah yang pertama, dapat disimpulkan pesan moral dalam film Buya Hamka volume 1 pada adegan film tersebut dikategorikan menjadi empat bagian yaitu kategori hubungan manusia dengan Tuhan, kategori hubungan manusia dengan diri sendiri, kategori hubungan manusia dengan manusia lain dalam lingkungan sosial, kategori hubungan manusia dengan alam. Sedangkan, hasil dari pembahasan yang kedua yaitu dalam film Buya Hamka Volume 1 berdurasi 1 jam 46 detik terdapat 24 menit 49 detik yang didalamnya terdapat tanda-tanda sehingga penulis menganalisis menggunakan analisis semiotika Roland Barthes yang memaknai tanda secara denotasi dan konotasi.