

## ABSTRAK

Miftahul Arifin, 2024, *Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Isi Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Tuhan Maha Cinta dan Vibrasi (Dua Arah) Oleh Nidji*, Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, Pembimbing: Masyithah Mardhatillah, STh.I M.Hum.

**Kata Kunci:** Semiotika Roland Barthes, Pesan Dakwah, Nidji

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis isi pesan dakwah yang terkandung dalam lirik lagu "Tuhan Maha Cinta" dan "Vibrasi (Dua Arah)" dari grup musik Nidji dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Melalui analisis semiotika, penelitian ini berupaya mengungkap makna-makna simbolik dan pesan-pesan religiusitas yang terdapat dalam lirik lagu tersebut.

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kepustakaan (library research) dengan menggunakan data primer berupa lirik lagu dan data sekunder dari berbagai sumber tertulis yang relevan. Adapun teknik analisis data yang digunakan adalah analisis semiotika Barthes yang meliputi pemenggalan teks menjadi leksia, pengelompokan leksia, analisis menggunakan kode-kode semiotika, interpretasi keterkaitan antarkode dan antarleksia, serta penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kedua lagu tersebut mengintegrasikan tiga unsur dakwah utama - aqidah, akhlak, dan syariah - dalam liriknya. Analisis semiotika mengungkap kompleksitas makna melalui penggunaan lima kode Barthes (hermeneutik, semik, simbolik, proaretik, dan gnomik). Makna denotatif menyampaikan pesan-pesan langsung tentang hubungan dengan Tuhan, sementara makna konotatif memperdalam pesan dengan melambangkan perjalanan spiritual dan pencapaian kedamaian batin. Penggunaan bahasa metaforis dan simbolisme seperti "cahaya", "vibrasi hati", dan "neraka dalam hati" memperkaya dimensi makna dalam lirik. Lagu-lagu ini terbukti efektif sebagai media dakwah kontemporer, menyampaikan pesan-pesan keimanan, nilai-nilai moral, dan ajakan untuk berserah diri kepada Allah melalui bahasa yang puitis dan universal. Tema-tema yang diangkat, seperti pencarian makna hidup dan perjuangan melawan godaan duniawi, sangat relevan dengan tantangan kehidupan modern. Penelitian ini menegaskan potensi musik populer sebagai medium untuk menyampaikan pesan-pesan keagamaan yang kompleks dalam bentuk yang menarik dan mudah dipahami oleh masyarakat luas.