

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL .....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Kegunaan Penelitian.....	4
1. Secara Teoritis .....	4
2. Secara Praktis.....	5
E. Definisi Istilah .....	5
F. Kajian Penelitian Terdahulu .....	7
G. Kajian Pustaka.....	9
1. Konsep Semiotika.....	9
2. Konsep Dakwah.....	15
3. Pengertian Lirik Lagu .....	20
BAB II METODE PENELITIAN .....	22

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	22
B. Sumber Data .....	23
C. Teknik Pengumpulan Data .....	24
D. Analisis Data .....	24
E. Pengecekan Keabsahan Data .....	26
BAB III PEMBAHASAN RUMUSAN MASALAH .....	28
A. UNSUR-UNSUR DAKWAH DALAM LIRIK LAGU TUHAN MAHA CINTA DAN VIBRASI (DUA ARAH) .....	28
B. ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM LIRIK LAGU TUHAN MAHA CINTA DAN VIBRASI (DUA ARAH) .....	37
BAB IV PENUTUP .....	52
A. KESIMPULAN .....	52
B. SARAN .....	53
DAFTAR RUJUKAN .....	54
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	58
RIWAYAT HIDUP .....	59