

## ABSTRAK

Mohammad Dhana Furqan, 2024, Pesan Dakwah Dalam Film *172 Days* (Kajian Sinematografi), Skripsi, Program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuludin dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri Madura Dosen Pembimbing: Hafidlatul Fauzuna, M.I Kom

### **Kata Kunci: Pesan Dakwah, 172 Days, Sinematografi**

Pada zaman globalisasi dan canggihnya teknologi saat ini, dakwah menggunakan film dijadikan sebagai salah satu alternatif media dakwah. Dalam penelitian ini, Peniliti membahas pesan dakwah dan sinematografi dalam film *172 Days*. Film ini menceritakan tentang perjuangan seorang istri dan romantisasi dalam berumah tangga dengan waktu yang singkat hanya 172 hari sampai suami meninggal dunia. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui pesan dakwah dan sinematografi dalam film *172 Days*.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian Pustaka (*Library research*) dengan pendekatan kualitatif. Teknik analisis data menggunakan teori dari Miles dan Huberman yaitu mereduksi data, menyajikan data, dan menarik kesimpulan. mengenai pengumpulan data, sumber data peneliti menggunakan obeservasi dan dokumentasi dalam film *172 Days*.

Hasil penelitian menunjukkan terdapat beberapa pesan dakwah yang terbagi menjadi tiga aspek yaitu Akidah, Akhlak dan Syariah. Pada aspek akidah ialah pesan dakwah tentang sholat berjamaah dan juga adzan subuh. Pada aspek akhlak ialah pesan dakwah tentang 3s (senyum, sapa dan salam) dan pesan dakwah tentang larangan bunuh diri. Pada aspek Syariah ialah pesan dakwah tentang meminum yang memabukkan, ijab qabul dalam pernikahan dan hukuman melepas hijab. Kajian Sinematografi dalam film *172 Days* ialah lebih mendominasi kepada romantisasi dalam pernikahan serta juga pesan dakwah yang di unggulkan ialah dalam aspek Syariah tentang pernikahan dalam membangun sakinnah mawaddah warrahmah dalam berkeluarga. Serta elemen elemen yang terkandung dalam poster film pencahayaan menggunakan pencahayaan lembut dan juga cahaya natural. Pada elemen warna menggunakan warna pastel yang bernuansa kehangatan dan kenyamanan. Dan elemen komposisi visual stabil dan menekankan suasana intim dan romantis dalam rumah tangga.