

BAB III

PEMBAHASAN RUMUSAN MASALAH

A. Kebutuhan Fisiologis Tokoh Utama *Santri Pilihan Bunda*

Kebutuhan ini merupakan kebutuhan dengan pengelompokan paling awal dalam teori Psikologi Abraham Maslow. Semua manusia yang hidup membutuhkan keperluan yang dapat membuatnya bertahan hidup seperti manusia membutuhkan air untuk minum jika haus, membutuhkan makan untuk tenaganya, membutuhkan udara untuk bernafas, manusia membutuhkan tidur untuk menyehatkan dan memulihkan badan serta serta membutuhkan adanya gairah hidup dan keturunan.¹

Data 1

Halaman 48

*“Setelah beberapa menit, nasi goreng dengan hiasan telur serta potongan timun sudah siap diatas meja.
“Semoga enak,” gumam Aliza, mengambil sendok lalu menyuap suapan pertama ke dalam mulutnya.”*

Berdasarkan kutipan *“nasi goreng dengan hiasan telur serta potongan timun”* dan *“mengambil sendok lalu menyuap suapan pertama ke dalam mulutnya”* menandakan bahwa tokoh utama Aliza membutuhkan makan sehingga ia membuat nasi goreng dan Aliza pun memakan nasi goreng yang ia masak sendiri. Nasi goreng yang Aliza sendiri buat membuat Aliza tidak sabar

¹ Alga Writa Yulanda Sari, Heny Subandiyah, “Pemuasan Kebutuhan Bertingkat pada Tokoh Utama Dalam Novel *Konspirasi Alam Semesta* Karya Fiersa Besari Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow”, *Bapala* Vol 9, No 7, (2022): 123,

ingin memakannya, Aliza sangat senang dan merasa puas dengan nasi goreng buatannya, karena menurutnya enak.

Kebutuhan fisiologis berupa makan dapat dipenuhi oleh tokoh utama. Hal tersebut dapat dilihat dari Aliza yang memasak nasi goreng untuk ia makan sendiri. Salah satu dari kebutuhan dasar yang harus terpenuhi oleh manusia untuk melangsungkan hidup adalah makan. Memenuhi kebutuhan akan makan daapaat memberikan tenaga ke tubuh Aliza, dalam teori Abraham Maslow kebuttuahan ini berhubungan dengan kebutuhan biologis diantaranya kebutuhan sandang, pangan, dan papan.²

Data 2

Halaman 59

*“Mata Aliza teralihkan dengan sebuah **makanan** berbungkus kuning. Yang terletak di atas lemari. Ia tersenyum setelah berhasil mengambil **mie instan** yang terletak cukup tinggi darinya. Dan syukurlahmi tersebut tersisa dua. Jika hanya satu ia tak mau berbagi dengan kinaan.”*

Berdasarkan kutipan pada *“**makanan dan mie instan**”* menandakan bahwa tokoh utama Aliza membutuhkan makan. Sehingga ia membutuhkan makan dan Aliza pun mengambil sebungkus mie instan untuk ia masak akan tetapi mie instan yang ia lihat hanya ada satu Aliza tidak mau berbagi dengan Kinaan suaminya. Mie Instan tadi bisa memberika asupan dan menambahkan energi pada tubuhnya untuk bisa kembali beraktivitas seperti biasa. Jika Aliza tidak makan maka Aliza tidak memenuhi kebutuhan dasar yaitu kebutuhan fisiologis.

² Urip Meilina Kurniawati, Maemonah, “Analisis Hierarki Kebutuhan Maslow Dalam Pembelajaran Daring Anak Usia Dasar: Analisis Jurnal Sinta 2 Sampai 6”, AULADUNA, No 1, (Juni, 2021): 57,

Kebutuhan fisiologis berupa makanan dapat dipenuhi oleh tokoh utama. Hal tersebut dapat di lihat dari Aliza yang menginginkan makanan yaitu berupa mie instan untuk Aliza masak dan ia makan. Salah satu dari kebutuhan dasar yang harus terpenuhi oleh manusia yaitu melangsungkan hidup adalah makan. Makan menjadi kebutuhan pokok manusia, apabila manusia tidak makan dalam beberapa hari, ia akan mati atau timbul masalah lain seperti sakit. Adapun hierarki kebutuhan fisik terdiri dari kebutuhan makan dan minum, tempat tinggal, istirahat, seks, dan pakaian.³ Hal tersebut yang membuat tokoh utama dalam novel santri pilihan bunda memenuhi kebutuhan fisiologis dapat terpenuhi dengan baik.

Data 3

Halaman 92

*“Aliza hanya diam melihat Kinaan yang mengisi **nasi** di piringnya dan menambahkan beberapa **lauk** di sana.”*

Berdasarkan kutipan pada *“Nasi dan Lauk”* menandakan bahwa tokoh utama Aliza membutuhkan asupan makan. Supaya tubuhnya mempunyai energi dan bisa melakukan aktivitas seperti semula dengan semangat, karena tokoh utama Aliza sudah mengisi perutnya yang kosong dan nantinya tidak akan merasa kelaparan. Makan merupakan kebutuhan yang sangat penting dan harus terpenuhi oleh tokoh utama Aliza. Jika kebutuhan makan tokoh utama tidak terpenuhi maka manusia akan kelaparan dan juga bisa meninggal.

³ Muhamad Rafi, “Hierarki Kebutuhan Tokoh Utama Dokter Tono dalam Novel *Belunggu* Karya Armijn Pane”, Sintesis: UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, No 2, (2023): 123,

Kebutuhan fisiologis berupa makan pada tokoh utama Aliza yaitu **“Nasi dan Lauk”** tadi dapat di penuhi oleh tokoh utama Aliza. Hal tersebut dapat di lihat dari Kinaan yang merupakan suami dari tokoh utama Aliza, mengisikan nasi di piringnya dan menambahkan beberapa lauk di sana. Hal ini menandakan Aliza membutuhkan asupan gizi berupa makanan untuk menambah energi pada tubuhnya. Kebutuhan fisiologis disini yaitu kebutuhan dasar yang di dalamnya meliputi: kebutuhan akan makanan dan minuman, sandang, istirahat, seks, dan tempat tinggal. Kebutuhan fisiologis juga merupakan kebutuhan paling mendesak, sehingga individu penting mengutamakan pemenuhan kebutuhan fisiologis.⁴

Data 4

Halaman 136

*“Setelah tiba di rumah, Aliza segera mandi dengan air hangat, lalu **mengistirahatkan tubuhnya** yang terasa amat kelelahan dan juga rasa menggigil masih terasa.”*

Berdasarkan kutipan pada **“Mengistirahatkan tubuhnya”** menandakan bahwa tokoh utama Aliza membutuhkan istirahat dan tidur yang cukup agar bisa memulihkan badannya. Dan agar bisa kembali vit dan bisa kembali melakukan aktivitasnya seperti biasa dan sudah tidak merasa lelah karena sudah istirahat. Karena seharian beraktivitas di luar rumah membuat Aliza merasa membutuhkan istirahat dan tidur yang cukup.

⁴ Hendry Sugara, Maula Hanifa, “Analisis Kebutuhan Abraham Maslow dalam Cerpen “Pelajaran Mengarang” Karya Seno Gumira Ajidarma”, LITERASI: Universitas Indraprasta, No 1, (2024): 37,

Kebutuhan fisiologis berupa tidur atau *“mengistirahatkan tubuhnya”* yang lelah karena disebabkan beraktivitas sehingga tokoh utama Aliza membutuhkan tidur dan istirahat. Kebutuhan fisiologis makan pada tokoh utama Aliza dapat terpenuhi. Hal tersebut dapat di lihat pada kalimat Aliza ingin *“mengistirahatkan tubuhnya”* Aliza membutuhkan istirahat dan tidur yang cukup. Kebutuhan fisiologis berkaitan dengan kebutuhan fisik, kebutuhan termasuk hal-hal yang penting bagi kelangsungan tokoh utama salah satunya yaitu kebutuhan akan istirahat.⁵

Data 5

Halaman 177

“Rumah kinaan dan Aliza sudah kedatangan tamu spesial, siapa lagi jika bukan bunda dan ibu mertua.”

Berdasarkan kutipan pada *“Rumah”* menandakan bahwa tokoh utama Aliza memiliki tempat tinggal, sehingga Aliza dan Kinaan kedatangan tamu spesial yaitu bunda dan ibu mertua. Aliza dan Kinaan baru menikah dan masih baru menempati rumah mereka, sehingga bunda dan ibu mertua Aliza dan Kinaan mengunjungi dan bertamu kerumah mereka. Meskipun Aliza dan Kinaan masih baru berpisah rumah dengan orang tua mereka.

Kebutuhan fisiologis berupa “rumah”, rumah merupakan kebutuhan yang mencakup kebutuhan fisiologis dasar. Dalam Novel ini tokoh utama Aliza sudah memenuhi kebutuhan fisiologis tempat tinggal atau rumah, dibuktikan

⁵ Nurul Ashyfa Khotima, Syihabuddin, “Korelasi Keinginan Bunuh Diri dengan Hierarki Kebutuhan Maslow dalam Film “Kembang Api” Karya Herwin Novianto”, Jurnal Ide Bahasa: Universitas Pendidikan Indonesia UPI, No 2, (2023): 232,

dengan kutipan yang menyatakan bahwa Rumah Kinaan dan Aliza sudah kedatangan tamu spesial, siapa lagi jika bukan Bunda dan ibu mertua.⁶ Aliza dan Kinaan mempunyai rumah yang mereka tempati saat ini, rumah yang melindungi Aliza dan Kinaan dari panas dan hujan rumah yang nyaman untuk Aliza memulai keluarga kecilnya nanti.

Data 6

Halaman 232

*“Aliza dan Kinaan sepakat untuk **makan** dan duduk di sini, sembari menikmati indahnyanya lampu kota malam ini.”*

Berdasarkan kutipan **“Makan”** menandakan bahwa tokoh utama Aliza membutuhkan makan untuk tubuhnya agar tidak merasa lapar dan lemas. Pada suatu malam Aliza dan Kinaan sudah sepakat untuk tidak makan di rumah, dan berniat untuk makan dan duduk di pinggir jalan, sembari menikmati indahnyanya lampu kota di malam hari.

Kebutuhan fisiologis “makan” kebutuhan fisiologis juga sangat erat kaitannya dengan usaha manusia dalam mempertahankan hidup serta keseimbangan tubuhnya.⁷ pemenuhan kebutuhan fisiologis yang berupa makan pada tokoh utama Aliza, pada kutipan makan bahwasanya Aliza telah memenuhi kebutuhan fisiologis makan. Hal ini dapat dilihat dari kutipan “Aliza dan Kinaan sepakat untuk makan dan duduk di sini, sembari menikmati

⁶ Selsa Dwi Agustin, Putri Khasanah, dkk, “Hierarki Kebutuhan Tokoh Utama dalam Novel Mariposa Karya Luluk HF”, *Fonologi: Jurnal Ilmuan Bahasa dan sastra*, No 4, (2023): 95,

⁷ Khalimatus Sa’diyah, Nilna Indriana, dkk, “Hierarki Kebutuhan Tokoh Utama dalam Novel “Sayap-Sayap Patah” Karya Kahlil Gibran (Studi Psikologi Sastra Abraham Maslow)”, *Universitas Nahdlatul Ulama Sunan Giri*, No 1, (2024) :103,

indahnyanya lampu kota malam ini.” Dengan adanya Kinaan yaitu suami Kinaan kebutuhan fisiologis berupa makan Aliza dapat terpenuhi dengan sempurna.

B. Kebutuhan Akan Rasa Aman Tokoh Utama *Santri Pilihan Bunda*

Kebutuhan akan rasa aman adalah pertahanan hidup jangka Panjang. Kebutuhan akan rasa aman meliputi akan jaminan, stabilitas, perlindungan, ketertiban, bebas dari ketakutan dan kecemasan.⁸ Kebutuhan ini juga merupakan kebutuhan tingkat kedua setelah kebutuhan dasar, ini merupakan kebutuhan perlindungan bagi fisik manusia.⁹

Data 1

Halaman 140

“Ke rumah sakit aja, yaa, Za”, ucap Kinaan Kembali menunjuk Aliza. Sudah hampir puluhan kali kata itu Kinaan ucapkan, agar gadis di depannya ini mau dibawa ke rumah sakit.”

Berdasarkan kutipan *“Ke rumah sakit aja, yaa, Za”, Sudah hampir puluhan kali kata itu Kinaan ucapkan, agar gadis di depannya ini mau dibawa ke rumah sakit.”* Yaitu menceritakan bahwa Kinaan suami Aliza merasa khawatir pada Aliza, sehingga Kinaan menyuruh Aliza agar mau ke rumah sakit. Sampai Kinaan puluhan kali kata itu ucapkan agar gadis di depannya ini mau dibawa ke rumah sakit. Karena Aliza sudah beberapa kali muntah sehingga kelihatan wajahnya pucat.

⁸ Hawiah Djumadin, “Hierarki Kebutuhan Tokoh Utama Dalam Novel *Endesor* Karya Andrea Hirata”, Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Flores, No 2, (2021): 90,

⁹ Andreansyah Bari’, Randy Hidayat, “Teori Hierarki Kebutuhan Maslow Terhadap Keputusan Pembelian Merek Gadget”, Universitas Muhammadiyah Palembang, No 1, (2022): 10,

Kebutuhan akan rasa aman yang dimiliki oleh tokoh utama Aliza yaitu terdapat pada kutipan “Ke rumah sakit aja, yaa, Za”, Sudah hampir puluhan kali kata itu Kinaan ucapkan, agar gadis di depannya ini mau dibawa ke rumah sakit.” Hal ini membuat kebutuhan akan rasa aman Aliza dapat terpenuhi dengan baik, hal ini membuat Aliza merasa aman saat ada Kinaan di sampingnya, karena kinaan selalu siap siaga dalam menjaga Aliza istrinya. Kebutuhan akan rasa aman juga merupakan kebutuhan yang berkaitan dengan kekhawatiran, kebebasan, rasa takut, membutuhkan perlindungan dan lainnya.¹⁰

Data 2

Halaman 175

“Aku janji, Za, bakalan terus jaga kamu, jaga bayi kita.”

Berdasarkan kutipan “*bakalan terus jaga kamu, jaga bayi kita*” menceritakan bahwasanya Kinaan mengetahui bahwa istrinya Aliza sedang mengandung anaknya, Kinaan merasa bahagia karena ia akan menjadi seorang ayah. Kinaan berjanji kepada Aliza bahwa ia akan bakalan terus menjaga Aliza dan calon bayi mereka, Aliza merasa sangat aman dan nyaman saat ada Kinaan karena suaminya selalu mengutamakan dan menjaga Aliza dengan baik sehingga Aliza merasa aman.

Kebutuhan akan rasa aman yang tokoh utama Aliza dapat terpenuhi. Hal itu dapat dilihat pada kutipan yang ucapkan Kinaan, bahwasanya Kinaan bakalan terus menjaga Aliza dan calon bayi mereka. Hal tersebut merupakan

¹⁰ Trisna Ayuning Tyas, Muhammad Ardi Kurniawan, “Hierarki Kebutuhan Tokoh Utama Dalam Webtoon We Are Pharmacists”, Jurnal Berasa: Universitas Ahmad Dahlan, Vol 2, No 2, (2022): 4,

Kinaan menjamin keselamatan Aliza dan calon bayinya Kinaan menjamin keamanan mereka berdua. Jika kebutuhan fisiologis sudah dapat terpenuhi dengan baik, maka muncullah kebutuhan yang kedua yang secara kasar dapat di kategorikan kebutuhan akan rasa aman yaitu merasakan keamanan, stabilitas, ketergantungan, perlindungan, kebebasan dari rasa takut, cemas dan kekacauan, kekuatan pelindung dan lain sebagainya.¹¹

Data 3

Halaman 178

*“Jagain Aliza, dia hamil anak kamu,” bisik Ayah. Kinaan mengangguk, **ia pasti akan menjaga Aliza. Dan tak akan mengampuni siapa pun, yang berani menyakiti gadis kesayangannya. Sekalipun orang itu paling ditakuti, tapi bagi Kinaan siapa saja menyentuh miliknya, akan siap juga terima akibatnya.**”*

Berdasarkan kutipan *“ia pasti akan menjaga Aliza. Dan tak akan mengampuni siapa pun, yang berani menyakiti gadis kesayangannya. Sekalipun orang itu paling ditakuti, tapi bagi Kinaan siapa saja menyentuh miliknya, akan siap juga terima akibatnya.”* Pada kutipan tersebut menceritakan pada saat di rumah sakit ketika kedua keluarga Aliza dan Kinaan mengetahui bahwa Aliza dinyatakan positif hamil oleh dokter, kemudian Aliza berbisik kepada Kinaan, Ayah menyuruh Kinaan untuk menjaga Aliza karena sedang hamil anak kamu bisik Ayah kepada kinaan. Aliza sangat terjaga dan merasa aman karena Kinaan akan senantiasa menjaga Aliza, dan tidak akan

¹¹ Ni Luh Gede Yuliantarini, Anak Agung Ayu Dian Andriyani, dkk, “Hierarki Kebutuhan Tokoh Utama Kousei Arima Pada *Anime Shigatsu Wa Kimi No Uso* Kajian Psikologi Humanistik”, Janaru Saja, Universitas Mahasaraswati Denpasar, Vol 10, No 2, (2021): 94,

mengampuni siapapun yang berani menyakiti gadis kesayangannya. Kinaan benar-benar melindungi Aliza dari hal-hal yang dapat menyakiti Aliza.

Kebutuhan akan rasa aman yang dimiliki tokoh utama Aliza dapat terpenuhi hal tersebut dapat dilihat pada kutipan yang diucapkan oleh Kinaan kepada Aliza bahwa Kinaan pasti akan selalu menjaga Aliza dari orang-orang yang ingin menyakiti Aliza sekalipun orang itu paling ditakuti. Hal tersebut yang membuat pemenuhan kebutuhan akan rasa aman tokoh utama Aliza dapat terpenuhi dengan baik. Ketika orang telah memenuhi kebutuhan yang pertama yaitu kebutuhan fisiologis mereka, maka mereka menjadi termotivasi dengan kebutuhan rasa aman, yang meliputi keamanan fisik, perlindungan, dan kebebasan dari kekuatan mengancam, seperti, penyakit, rasa takut, kecemasan, bahaya dan sebagainya.¹²

Data 4

Halaman 204

*“Lihat ini!” Tunjuknya pada kertas bergambar wajah Aliza di sana. “Seorang gadis yang kalian cacikan ini adalah istri gue. **Gadis yang paling gue cinta, paling berharga, dan gadis yang paling gue jaga!**” bentak Angkasa.*

Berdasarkan kutipan **“Gadis yang paling gue cinta, paling berharga, dan gadis yang paling gue jaga!”** merupakan bentuk rasa peduli Kinaan

¹² Maria Elena Siagian, Haris Sutan Lubis, dkk, “Aspek Hierarki Kebutuhan Tokoh Utama Nirbita dalam Novel *Sekotak Senja untuk Nirbita* Karya Yupiter: Kajian Psikologi Sastra”, *Journal on Education, Sumatra Utara: Universitas Sumatra Utara*, Vol 6, No3, (2024): 16590,

kepada Aliza, kutipan tersebut menceritakan pada suatu hari Kinaan mendatangi sekolah Aliza karena Kinaan mengetahui bahwa istrinya telah di hina dan mencemarkan nama baik Aliza dengan menempel foto Aliza di mading sekolah. Kinaan membela Aliza di depan seluruh siswa, dengan mengatakan gadis yang paling gue cinta, paling berharga, dan gadis yang paling gue jaga. Dengan perlakuan Kinaan itulah membuat tokoh utama Aliza merasa terjaga dan selalu dilindungi dengan aman.

Kebutuhan akan rasa aman yang dimiliki oleh tokoh utama Aliza dalam novel santri pilihan bunda disini dapat dilihat dari kutipan yang dikatakan oleh Kinaan kepada Aliza. Kinaan akan selalu menjaga Aliza dalam keadaan apapun yang membuat Aliza sakit karena Aliza sangat berharga bagi Kinaan dalam hidupnya. Perkataan Kinaan merupakan penjagaan dan untuk membela Aliza dari fitnah, hal ini termasuk kedalam Tingkat kedua yang merupakan kebutuhan akan keselamatan, keamanan, dan bebas dari bahaya atau ancaman kerugian.¹³ Hal tersebut yang membuat pemenuhan kebutuhan akan rasa aman tokoh utama Aliza dapat terpenuhi dengan baik.

Data 5

Halaman 254

“Tangannya ia tadahkan ke atas kepala Aliza. Tak membiarkan sepercik air hujan mengenai wanitanya. Kinaan menarik tangan Aliza agar berjalan lebih cepat, lalu setelah itu mereka berteduh.”

Berdasarkan kutipan ***“Tangannya ia tadahkan ke atas kepala Aliza. Tak membiarkan sepercik air hujan mengenai wanitanya”*** pada kutipan

¹³ Enjang Sudarman, Harries Madiistriyatno, *Sosiologi dan Manajemen Pendidikan (Edisi Revisi)*, (Tangerang: Indigo Media April 2022), 190.

dalam novel menceritakan pada saat Aliza dan Kinaan lagi dijalan mereka berdua kehujan pada saat itu Kinaan mentadahkan tangannya ke atas kepala Aliza, Kinaan tak akan membiarka sepercik air hujan mengenai wanitanya. Perlakuan Kinaan kepada Aliza yang membuat Aliza merasa aman dan terlindungi dari hujan sehingga nantinya Aliza tidak sakit demam karena hujan-hujan.

Kebutuhan akan rasa aman yang dimiliki tokoh utama Aliza terletak pada kutipan yang diucapkan oleh Kinaan. Kebutuhan akan rasa aman disini meliputi, keamanan pribadi, kewananan emosional, keamanan keuangan, Kesehatan dan kesejahteraan, sebagainya.¹⁴ Perlakuan Kinaan tadi tangannya ia tadahkan ke atas kepala Aliza karena Kinaan menjaga Aliza supaya tidak kehujan dan nantinya sakit demam. Hal tersebut membuat pemenuhan kebutuhan akan rasa aman Aliza dapat terpenuhi dengan baik.

Data 6

Halaman 271

“Kinaan memaksa Aliza untuk pesan taksi saja. Walau ia tahu, Aliza sudah bisa nyetir. Tapiia tetap saja khawatir, membiarkan Aliza pulang dan nyetir sendiri.”

Berdasarkan kutipan *“Kinaan memaksa Aliza untuk pesan taksi saja. Walau ia tahu, Aliza sudah bisa nyetir. Tapiia tetap saja khawatir”* pada kutipan tersebut menceritakan pada saat Aliza mengantarkan Kinaan kebandara

¹⁴ Rahmat Madjid, *Perilaku Konsumen (Edisi Revisi)*, (Yogyakarta: CV Budi Utama, 2023), 55.

karena Kinaan mempunyai kerjaan diluar negeri yang membuat Kinaan dan Aliza diharuskan untuk pergi selama tiga hari, sesampainya di bandara Kinaan memaksa Aliza untuk memesan taksi, karena Kinaan khawatir akan keselamatan Aliza istrinya, meskipun Kinaan tahu bahwa Aliza sudah bisa menyetir sendiri akan tetapi Kinaan tetap saja khawatir. Ke khawatiran Kinaan kepada Aliza yang takut istrinya kenapa-kenapa membuat Aliza merasa terjaga dan merasa aman.

Kebutuhan akan rasa aman yang dimiliki tokoh utama Aliza yaitu terletak pada kutipan yang dikatakan oleh Kinaan, yaitu berupa kecemasan dan khawatir akan Aliza jika Aliza menyetir sendiri Kinaan takut akan terjadi hal yang tidak diinginkan nantinya, Kebutuhan akan rasa aman ini meliputi keamanan perlindungan dari bahaya kecelakaan kerja.¹⁵ Hal tersebut yang membuat pemenuhan kebutuhan akan rasa aman tokoh utama Aliza dalam novel santri pilihan bunda ini terpenuhi dengan baik.

C. Kebutuhan Keberterimaan dan Cinta Tokoh Utama pada *Santri Pilihan*

Bunda

Jika kebutuhan fisiologi dan kebutuhan akan rasa aman telah terpenuhi, maka muncullah kebutuhan akan cinta, kasih sayang dan rasa memiliki dan dimiliki. Kebutuhan-kebutuhan ini meliputi dorongan untuk dibutuhkan oleh orang lain agar ia dianggap sebagai warga komunitas sosialnya. Bentuk akan pemenuhan kebutuhan ini seperti bersahabat, keinginan memiliki pasangan dan

¹⁵ A A Ngurah Bagus Aristayudha, Ni Made Widnyani, dkk, *Manajemen Sumber Daya Manusia: Integrasi Budaya, Kepemimpinan, dan Motivasi dalam Meningkatkan Kinerja*, (Jawa Tengah: PT MEDIA PUSTAKA INDO, 2023), 63.

keturunan, kebutuhan untuk dekat pada keluarga dan kebutuhan antar pribadi seperti kebutuhan untuk memberi dan menerima cinta.¹⁶

Data 1

Halaman 82

“Iqala, dengar Kinaan, ya,” ucapnya lembut, mencium hangat punggung tangan Aliza. Kinaan memanggil Aliza dengan nama Iqala, panggilan sayang buat Aliza.

Dag dig dug ser..... Bergitulah perasaan Aliza saat ini.

Berdasarkan kutipan *“Kinaan memanggil Aliza dengan nama Iqala, panggilan sayang buat Aliza”* kutipan tersebut menceritakan saat Aliza merasa kesal dengan Kinaan. Lalu kinaan mengatakan Iqala yang merupakan panggilan kata sayang buat Aliza, Aliza pun merasakan dag dig dug di dadanya. Dengan begitu Aliza merasa dicintai oleh suaminya dengan memanggilnya dengan nama Iqala yang merupakan panggilan sayang Kinaan kepada Aliza.

Kebutuhan keberterimaan dan cinta yang dimiliki oleh tokoh utama Aliza dapat dilihat dari kutipan Kinaan memanggil Aliza dengan nama Iqala, sebagai nama panggilan sayang buat Aliza. Kutipan tersebut diucapkan oleh Kinaan kepada Aliza bahwasanya Kinaan memanggilnya dengan panggilan sayang, karna Kinaan sangat menyayangi Aliza dan sebagai bukti bahwa Kinaan benar-benar mencintai Aliza dengan memanggilnya dengan sebutan sayang. Hal tersebut yang membuat pemenuhan kebutuhan keberterimaan dan cinta tokoh utama Aliza dapat terpenuhi dengan baik. Karena kebutuhan

¹⁶ Putu Artawan, dkk, *Pengantar Ilmu Pendidikan (Teori, Konsep, dan Aplikasinya di Indonesia)*, (Kota Jambi: PT Sonpedia Publishing Indonesia, 2023), 59

keberterimaan dan cinta merupakan rasa dicintai dan mencintai, dihargai sebagai individu.¹⁷

Data 2

Halaman 83

“Gue jatuh cinta sama lo, Nan, gue nggak taau kapan rasa ini ada tapi setiap berada di dekat lo, gue nyaman. Gue takut, Nan, takut bangettt. Saat gue mulai sayang dan cinta sama lo, lo bakalan tinggalin gue. Gue capek sama cinta yang berakhir menyedihkan, gue mau bahagia” ujar Aliza dengan tangis yang sudah membanjiri pipinya.

Berdasarkan kutipan *“Gue jatuh cinta sama lo”* kutipan tersebut menceritakan Aliza mulai jatuh cinta kepada Kinaan suaminya, Aliza tidak tahu sejak kapan rasa itu muncul dalam hatinya setiap berada di dekat Kinaan, Aliza merasa nyaman dan takut kinaan ninggalin dirinya saat dirinya mulai sayang dan cinta kepada Kinaan.

Kebutuhan keberterimaan dan cinta yang dimiliki oleh tokoh utama Aliza terdapat pada kutipan yang diungkapkan oleh Aliza bahwa ia jatuh cinta pada Kinaan, kebutuhan ini merupakan kebutuhan akan cinta, kasih sayang dan rasa memiliki-dimiliki.¹⁸ Hal tersebut yang membuat pemenuhan kebutuhan akan keberterimaan dan cinta tokoh utama Aliza dalam novel santri pilihan bunda ini dapat terpenuhi dengan baik.

¹⁷ M. Enoch Markum, *Serba-Serbi Psikologi Olahraga*, (Jakarta: PRENADA MEDIA GROUP, 2023), 56.

¹⁸ Jaja Jamaludin, *Memahami Pendidikan Multilevel Multidimensional*, (Magelang: Tidar Media, 2020), 48.

Data 3

Halaman 83

“Aku nggak bakalan ninggalin kamu, karena kamu istri aku, Za. Tanggung jawab aku. Dan, aku juga merasa nggak tertarik sama cewek, selain kamu,” tutur Kinaan.

Berdasarkan kutipan *“karena kamu istri aku, Za”* kutipan tersebut menceritakan saat Aliza mulai mencintai Kinaan dan takut Kinaan bakalan ninggalin Aliza pada saat Aliza mulai mencintai Kinaan. Lalu Kinaan mengatakan kepada Aliza bahwa ia tidak akan ninggalin Aliza, karena kamu istri aku, Za. Kinaan juga mengatakan Aliza adalah tanggung jawabnya dan, ia juga merasa tidak tertarik sama cewek lain, selain kamu. Ucapan Kinaan membuat Aliza merasa ia milik Kinaan sekarang karena ia adalah istri kinaan.

Kebutuhan akan keberterimaan dan cinta yang dimiliki oleh tokoh utama Aliza dalam novel ini terletak pada kutipan yang dikatakan oleh Kinaan, bahwasanya Kinaan mengakui Aliza adalah istrinya. Hal itu termasuk kedalam kebutuhan keberterimaan yaitu rasa memiliki dan mendapatkan tempat dalam keluarga.¹⁹ Hal tersebut yang membuat pemenuhan kebutuhan akan keberterimaan dan cinta tokoh utama dapat terpenuhi dengan baik.

Data 4

Halaman 147

“Assalamualaikum, Sayang,” sapa Kinaan menatap pupil mata Aliza. Aliza yang mendengar sapaan hangat itu membuang muka malu-malu, ia segera mengambil tangan Kinaan dan mencium punggung tangan berurat itu.”

¹⁹ Syafrisar Meri Agritubella, dkk, *Bunga Rampai Kebutuhan Dasar Manusia*, (Jawa Tengah: PT Media Pustaka Indo, 2024), 5.

Berdasarkan kutipan pada kata **“Sayang”** diceritakan pada saat Kinaan mengucapkan Assalamualaikum Sayang kepada istrinya Aliza. Aliza yang mendengar sapaan kata Sayang dari Kinaan yang hangat membuat Aliza membuang muka malu-malu, dan ia segera mengambil tangan Kinaan dan mencium punggung tangan beruratnya Kinaan. Sapaan hangat Kinaan dengan sapaan Sayang kepada Aliza, membuat Aliza merasa di cintai oleh suaminya Kinaan.

Kebutuhan keberterimaan dan cinta yang dimiliki tokoh utama Aliza terdapat pada kutipan kata Sayang yang diucapkan oleh Kinaan kepada Aliza. Kutipan tersebut termasuk kedalam kebutuhan keberterimaan dan cinta yaitu ingin dicintai dan mencintai.²⁰ Hal tersebut yang membuat pemenuhan kebutuhan keberterimaan dan cinta tokoh utama dapat terpenuhi dengan baik.

Data 5

Halaman 167

*“Belajar yang benar, ya, **Sayanggg**,” pekik Kinaan karena langkah Aliza yang mulai menjauh darinya.
Aliza terkekeh geli, wajah manisnya menampilkan senyum lebar dengan lesung pipi.”*

Berdasarkan kutipan **“Sayanggg”** pada novel menceritakan pada saat Aliza sedang belajar, lalu Kinaan mengatakan kepada Aliza belajar yang benar, ya, sayanggg. Sedangkan Aliza mulai melangkah menjauh darinya, Aliza yang mendengar itu terkekeh geli, wajah manisnya menampilkan senyum lebar

²⁰ Ampun Bantali, *Psikologi Perkembangan (Konsep Pengembangan Kreativitas Anak)*, (Yogyakarta: Jejak Pustaka, 2022), 73.

dengan lesung pipi. Hal itu membuat Aliza merasa dimiliki dan dicintai oleh suaminya Kinaan.

Kebutuhan keberterimaan dan cinta yang dimiliki tokoh utama Aliza terdapat pada kutipan Sayang yang dilontarkan oleh Kinaan. Kutipan tersebut merupakan menerima kasih sayang, Aliza menerima kasih sayang dari Kinaan berupa panggilan kata sayang untuknya.²¹ Hal itulah yang membuat pemenuhan kebutuhan keberterimaan dan cinta tokoh utama Aliza dalam novel *santri pilihan bunda* ini dapat terpenuhi dengan baik.

Data 6

Halaman 199

“Ada aku, Sayang. Siapa pun sekarang yang buat kamu nangis, aku nggak bakalan diam,” jawab Kinaan melepas pelukannya dan menghapus air mata Aliza.”

Berdasarkan kutipan **“Sayang”** merupakan panggilan sayang kepada Aliza pada kutipan tersebut dalam novel menceritakan, Kinaan sangat menyayangi dan mencintai Aliza. Kinaan memanggil Aliza dengan sebutan sayang, “ada aku, sayang, siapapun sekarang yang membuat istrinya menangis, Kinaan nggak bakalan diam saja, Ucap Kinaan. Ucapan Kinaan itulah yang membuat Aliza kinaan sangat mencintainya dengan panggilan sayang untuk dirinya.

Kebutuhan keberterimaan dan cinta yang dimiliki tokoh utama Aliza dapat dilihat dari kutipan kata Sayang yang ucapkan oleh Kinaan kepada Aliza

²¹ Rini Werdiningsih, Zen Munawar, dkk, *Konsep Dasar Teori Organisasi*, (Batam: Yayasan Cendikia Mulia Mandiri, 2024), 131.

bahwa ia mencintai Aliza dengan tulus, kebutuhan ini berupa kebutuhan akan rasa memiliki dan mencintai.²²

Data 7

Halaman 199

*“Kinaan memegang kedua pipi Aliza dengan tangannya.
Ia tersenyum manis lalu berucap **menatap Aliza penuh kasih sayang.**”*

Berdasarkan kutipan *“menatap Aliza penuh kasih sayang”* pada kutipan tersebut diceritakan bahwa pada saat itu Kinaan memegang kedua pipi Aliza dengan tangannya. Dan Kinaan tersenyum manis lalu ia berucap sambil menatap Aliza dengan penuh kasih sayang. Kinaan sangat mencintai istrinya Aliza dengan tulus, dan Aliza pun sangat mencintai Kinaan.

Kebutuhan keberterimaan dan cinta yang dimiliki tokoh utama Aliza terdapat pada kutipan yang dikatakan oleh Kinaan yaitu menatap Aliza penuh dengan kasih sayang dan hal itu masuk kedalam kebutuhan akan kepemilikan dan cinta, orang perlu dicintai dan perlu mengungkapkan cinta mereka.²³ Dalam hal tersebut yang membuat pemenuhan akan kebutuhan keberterimaan dan cinta tokoh utama Aliza dalam novel santri pilihan bunda ini dapat terpenuhi dengan baik.

²² Nurhizrah Gistituati, *Psikologi Manajemen dan Kepemimpinan Meningkatkan Efektivitas Organisasi*, (Depok: PT Rajagrafindo Persada, 2021), 40.

²³ Siti Rahmi, *Bimbingan dan Konseling Pribadi Sosial*, (Aceh: Syiah Kuala University Press, 2021), 25

D. Kebutuhan Akan Harga Diri Tokoh Utama pada Novel *Santri Pilihan*

Bunda

Kebutuhan akan harga diri merupakan kebutuhan yang dimiliki oleh setiap individu dalam masyarakat. Kebutuhan ini melibatkan keinginan untuk memiliki penilaian yang positif terhadap diri sendiri, mempunyai dasar yang kuat, dan memiliki rasa hormat diri yang tinggi, baik dari diri sendiri maupun dari orang lain. Kebutuhan akan harga diri ini juga seperti, kebutuhan akan nama baik, status, ketenaran, pengakuan, perhatian, martabat dan apresiasi.²⁴

Data 1

Halaman 63

*“Kinaan melangkah menuju Aliza. Lalu memasang helm biru tersebut kepadanya. Kinaan menatap wajah Aliza dari dekat. **Sungguh berkah baginya, memiliki istri seperti Aliza.**”*

Berdasarkan kutipan *“**Sungguh berkah baginya, memiliki istri seperti Aliza.**”* Pada kutipan tersebut menceritakan bahwa Kinaan sangat beruntung dan sungguh berkah bagi Kinaan memiliki istri seperti Aliza. Meskipun Kinaan dan Aliza menikah karena dijodohkan oleh kedua orang tua mereka akan tetapi Kinaan sangat menyayangi Aliza. Dengan begitu tokoh utama Aliza merasa dirinya dihargai sebagai seorang istri.

Kebutuhan akan harga diri yang dimiliki tokoh utama Aliza ialah terletak pada ucapan suaminya Kinaan, sungguh berkah baginya memiliki istri seperti Aliza. Hal itulah yang membuat kebutuhan akan harga diri tokoh utama

²⁴ Agi Maehesa Putri, dkk, *Manajemen Peserta Didik*, (Banten: PT SADA KURNIA PUSTAKA, 2023) 25.

Aliza dapat terpenuhi. Kebutuhan akan harga diri didalamnya mencakup apa yang di sebut reputasi atau ketenaran yang artinya penghormatan atau pengakuan dari orang lain.²⁵ Aliza merasa dirinya dihargai dan diakui sebagai istrinya oleh Kinaan.

Data 2

Halaman 66

“Ini istri saya, Mbak,” ucap Kinaan, lalu pergi meninggalkan tempat tersebut, dengan si mbak yang tampak tak terima.

Berdasarkan kutipan *“Ini istri saya, Mbak,”* dalam kutipan tersebut menceritakan pada saat Kinaan dan Aliza sedang berbelanja di suatu supermarket untuk kebutuhan dirumah dan berbelanja beberapa makanan, setelah Aliza dan Kinaan selesai berbelanja mereka pun pergi ke kasir untuk membayar belanjanya. Akan tetapi mbak kasirnya malah mengira Aliza adiknya Kinaan, melihat istrinya Aliza sedikit kesal dengan perkataan kasir Kinaan langsung mengatakan “ini istri saya, Mbak,”. Aliza merasa senang dan diakui sebagai istrinya di depan mbak kasir yang mengira Aliza adik Kinaan.

Kebutuhan akan harga diri yang dimiliki oleh tokoh utama Aliza yaitu ada pada kutipan *“Ini istri saya, Mbak,”* Kinaan mengatakan Aliza adalah istrinya di depan mbak kasir yang mengira Aliza adiknya Kinaan, Aliza yang mendengar pengakuan Kinaan Aliza merasa diakui sebagai istrinya. Adapun kutipan tersebut termasuk kedalam kebutuhan akan harga diri yaitu

²⁵ Ikrima Noka Wardani, Acep Samsudin, “Implementasi Teori Hierarki Kebutuhan Maslow Terhadap Kepemimpinan Perusahaan Pada Divisi Industri Operasional Industri PT Molindo Raya Industrial”, Jurnal, Surabaya, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran”, Vol 4, No 6, (2023): 9686,

mendapatkan penghargaan dari orang lain, salah satunya adalah status.²⁶ Hal itulah yang membuat kebutuhan akan harga diri tokoh utama Aliza dapat terpenuhi dengan baik,

Data 3

Halaman 110

*“Cantik banget gila,” beo Dewa menatap takjub Aliza.
“Memang gue cantik,” sahut Aliza dengan percaya diri.*

Berdasarkan kutipan *“Gue memang cantik,”* dalam kutipan tersebut menceritakan waktu Aliza masuk sekolah dengan menggunakan hijab untuk pertama kalinya, Aliza memakai hijab putih segi empat. Begitu Aliza saat memasuki kelas, para murid yang tadinya sibuk sendiri malah beralih menatapnya. Cantik banget gila menatap takjub Aliza, gumam Dewa yang merupakan teman kelas Aliza. Memang gue cantik, sahut Aliza dengan percaya diri, dengan begitu Aliza makin percaya diri terhadap penampilan barunya yang memakai hijab.

Kebutuhan akan harga diri yang dimiliki tokoh utama Aliza terdapat pada kutipan yang dikatakan Aliza sendiri yaitu Aliza merasa percaya diri dengan penampilan barunya menggunakan hijab dan ia dengan percaya dirinya berkata memang gue cantik. Penghargaan dari orang lain dapat meningkatkan kepuasan atau harga diri seseorang sehingga dirinya menjadi lebih percaya diri.²⁷ Hal tersebutlah yang membuat pemenuhan kebutuhan akan harga diri

²⁶ Mulyadi, Adranton, *Psikologi Agama*, (Jakarta: KENCANA, 2021), 172.

²⁷ Yus Darusman, dkk, *Perempuan Pendidikan Tinggi*, (Madiun: CV Bayfa Cendikia Indonesia, 2021), 72.

tokoh utama Aliza dalam novel santri pilihan bunda ini sehingga dapat terpenuhi dengan baik.

Data 4

Halaman 120

“Aliza juga nggak kalah jago, Mi. Waduh Chef Renata mah lewat kalau dibandingin sama Aliza,” ucap kinaan bangga, sembari taangan yang ia letakkan diatas kepala Aliza sedikit mengusap-usapnya.”

Berdasarkan kutipan *“Aliza juga nggak kalah jago, Mi. Waduh Chef Renata mah lewat kalua dibandingin sama Aliza,” ucap kinaan bangga,”* dalam kutipan tersebut menceritakan pada waktu Kinaan dan Aliza mengunjungi rumah umi Kinaan, Umi Kinaan juga memperkenalkan Nora yang merupakan temen waktu Kinaan mondok kepada Aliza, Umi juga mengatakan bahwa Nora jago masak juga. Aliza juga nggak kalah jago Mi. waduh, chef Renata mah lewat kalua dibandingin sama Aliza, ucap Kinaan bangga, sembari tangan Kinaan ia letakkan di atas kepala Aliza sedikit mengusap-usapnya. Aliza dirinya dihargai dan Kinaan membuat nama Aliza menjadi baik di depan Umi dengan mengatakan hal tersebut, meskipun Aliza merasa malu dengan tingkah Kinaan di depan orang rumah yang ramai.

Kebutuhan akan harga diri yang dimiliki tokoh utama Aliza terdapat pada kutipan yang di ucapkan oleh Kinaan di depan keluarga Umi. Kutipan tersebut yaitu kebutuhan kepercayaan diri, pemenuhan diri, keyakinan, dan

menghargai diri.²⁸ Dengan hal itu pemenuhan kebutuhan akan harga diri tokoh utama Aliza dalam novel santri pilihan bunda ini dapat terpenuhi dengan baik.

Data 5

Halaman 123

“Gue mau coba punya Aliza dulu,” ucap kinaan, lalu mengambil sop Aliza yang berada di depannya.

Aliza menghangat, hatinya terasa mendesir hangat saat Kinaan memilih sopnya lebih dulu. Aliza tersenyum dengan semangat ia mengambilkan Kinaan nasi dan beberapa lauk pauk disana.”

Berdasarkan kutipan *“Gue mau coba punya Aliza dulu,”* pada kutipan tersebut menceritakan pada saat Aliza dan Nora selesai memasak untuk seluruh keluar Umi dan juga Kinaan, lalu Nora segera mengambilkan sop buatannya, Nora ingin menyendokkan sop buatannya ke piring Kinaan, akan tetapi Kinaan menolak tawaran Nora. Gue mau coba punya Aliza dulu, ucap Kinaan, lalu mengambil sop Aliza yang berada di depannya. Aliza pun menghangat dengan perilaku Kinaan, hatinya terasa mendesir hangat saat Kinaan memilih sop buatannya terlebih dahulu. Aliza tersenyum dengan semangat ia mengambilkan Kinaan nasi dan beberapa lauk pauk. Perilaku dan ucapan Kinaan memberikan Apresiasi kepada masakan Aliza dengan cara memilih masakan Aliza yang pertama kali Kinaan cobain.

Kebutuhan akan harga diri yang dimiliki oleh tokoh utama Aliza dalam novel santri pilihan bunda ini terdapat pada kutipan Gue mau coba punya Aliza dulu, yang diucapkan oleh Kinaan, Kinaan memberikan apresiasi dalam bentuk

²⁸ Debby Sinthania, dkk, *Ilmu Dasar Keperawatan 1*, (Sukoharjo: PRADINA PUSTAKA, 2022), 71.

nyobain masakan sop Aliza pertama kali sebelum makan- makanan lainnya. Kebutuhan yang rendah kebutuhan untuk menghormati orang, apresiasi, pengakuan dan perhatian.²⁹ Hal tersebut yang membuat kebutuhan akan harga diri tokoh utama Aliza terpenuhi dengan baik.

Data 6

Halaman 181

*“Sedetik setelah melihat wajah kesal Aliza, Nora Kembali berbicara. “Awalnya memang agak kesal, tapi lama-lama lihat lo. Kayaknya, **memang yang paling pantas buat Kinaan hanya lo,**” lanjutnya.”*

Berdasarkan kutipan *“**memang yang paling pantas buat Kinaan hanya lo,**”* dalam kutipan tersebut menceritakan pada saat Nora mengajak Aliza untuk berbicara dengannya hanya berdua, Nora dan Aliza berhenti di depan kolam setelah keduanya memulai obrolan mereka Aliza merasa kesal dengan perkataan Nora. Akan tetapi setelah itu sedetik setelah melihat wajah kesal Aliza, Nora Kembali berbicara dengan Aliza, “Awalnya memang agak kesal, akan tetapi lama-kelamaan melihat Aliza, Nora mengatakan memang yang paling pantas buat Kinaan hanya Aliza. Aliza merasa salah tingkah mendengar perkataan Nora barusan. Perkataan yang diungkapkan Nora kepada Aliza tadi berupa pengakuan bahwa hanya Aliza lah yang pantas mendampingi Kinaan hanya Aliza lah yang berhak memiliki Kinaan sebagai suaminya.

Kebutuhan akan harga diri yang dimiliki tokoh utama Aliza dapat dilihat dari kutipan yang dikatakan oleh Nora yaitu, memang yang paling pantas buat

²⁹ Gaby Rostanawa, “Hirarki Kebutuhan Tokoh Utama dalam Novel *Pulang dan Laut Bercerita* Karya Leila S. Chudori”, Journal, Surabaya: Universitas Negeri Surabaya, Vol 1, No 2, (2019): 65,

Kinaan hanya lo, ucap Nora yang dilontarkan kepada Aliza. Ucapan Nora tadi merupakan bahwa Nora mengakui bahwasanya hanya Aliza yang dapat memiliki Kinaan dan hanya hanya Aliza yang pantas bersama Kinaan kebutuhan harga diri ialah bentuk penghargaan.³⁰ Hal tersebut yang membuat kebutuhan akan harga diri tokoh utama Aliza dapat terpenuhi.

Data 7

Halaman 207

“Tapi semenjak Allah titip kamu buat aku. Semua rasa capeknya hilang, Za. Kamu benar-benar malaikat bagi aku,” jawab Kinaan menenggelamkan wajahnya pada ceruk leher Aliza.”

Berdasarkan kutipan *“Tapi semenjak Allah titip kamu buat aku. Semua rasa capeknya hilang, Za. Kamu benar-benar malaikat bagiku,”* kutipan tersebut terdapat dalam novel santri pilihan bunda yang menceritakan pada saat Kinaan menceritakan semua tentangnya, hati Aliza ikut sakit mendengar kenyataan pait dari mulut Angkasa. Laki-laki yang membuat kehidupan Aliza menjadi lebih baik ini, ternyata adalah laki-laki yang menyembunyikan lukanya sendirian. Aliza memeluk hangat tubuh Kinaan yang juga merupakan Angkasa, Angkasa membalas pelukan Aliza, tapi semenjak Allah titip kamu buat aku, semua rasa capeknya hilang, Za. Kamu benar-benar bagaikan malaikat bagiku, ucap Angkasa. Ucapan Angkasa kepada Aliza merupakan penilaian positif terhadap Aliza.

³⁰ Nuriski Septiani, Annisa Puspita, dkk, “Aspek Kebutuhan pada Tokoh Utama dalam Novel *Iyan Bukan Anah Tengah* Karya Armaraheer”, Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Budaya, dan Sosial Humaniora, Yogyakarta: Fakultas Bisnis dan Humaniora, Vol 2, No 1, (2024): 38,

Kebutuhan akan harga diri yang dimiliki tokoh utama Aliza dalam novel santri pilihan bunda ini terdapat pada kutipan yang diucapkan oleh Angkasa kepada Kinaan yaitu “tapi semenjak Allah titip kamu buat aku. Semua rasa capeknya hilang, Za. Kamu benar-benar malaikat bagiku,”. Hal itulah yang membuat pemenuhan kebutuhan akan harga diri tokoh utama dapat terpenuhi dengan baik. Dikarenakan kebutuhan akan harga diri juga merupakan penghargaan berupa pujian terhadap Aliza, penghargaan diri merupakan perasaan pribadi seseorang bahwa dirinya bernilai atau bermanfaat dan percaya diri.³¹

Data 8

Halaman 257

“Kinaan tak berkedip menatap betapa cantik wanitanya. Sungguh, ia melihat bidadari di depan matanya sekarang. Wajah Aliza tampak bersinar dengan gaun berwarna cerah itu.”

Berdasarkan kutipan *“Kinaan tak berkedip menatap betapa cantik wanitanya. Sungguh, ia melihat bidadari di depan matanya sekarang”* pada kutipan tersebut dimenceritakan pada saat di pagi hari Aliza dan Kinaan sedang sibuk membungkus kado pernikahan untuk seseorang. Aliza sudah siap dengan dress putih serta pasmina yang selaras dengan warna bajunya, dan juga tak lupa Aliza memakai tas kecil dengan hiasan mutiara kecil-kecil. Kinaan tak berkedip menatap betapa terlihat cantik wanitanya, sungguh ia melihat bidadari di depan

³¹ Aisyah Nur Shahara, Ranfa Kinanti, dkk, “Analisis Kebutuhan Hierarki Abraham Maslow Terhadap Tokoh Rebecca pada Novel Dear Nathan-Hello Salma Karya Erisca Febriani”, Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra dan Budaya (Morfologi), Yogyakarta: Universitas Teknologi Yogyakarta, Vol 2, No 1, (2024): 237-238,

matanya sekarang. Perkataan Kinaan itulah merupakan pujian kepada Aliza bahwa Aliza sangat terlihat cantik dan Aliza seperti bidadari di depannya.

Kebutuhan akan harga diri yang dimiliki oleh tokoh utama Aliza dalam novel santri pilihan bunda ini, untuk memenuhi kebutuhan harga diri seseorang perlu membangun rasa percaya diri yang sehat, menghargai diri sendiri, memperoleh pengakuan, dalam hubungan dan interaksi dengan orang lain, memberikan apresiasi, penghargaan, dan dukungan yang tulus juga dapat memenuhi kebutuhan harga diri orang lain.³² terdapat padat kutipan yang diucapkan oleh Kinaan kepada Aliza berupa pujian bahwasanya Aliza sangat terlihat cantik dan Aliza terlihat seperti bidadari didepan Kinaan yang membuat Kinaa tak berkedip menatap Aliza. Hal tersebut yang membuat pemenuhan kebutuhan akan harga diri tokoh utama Aliza dapat terpenuhi dengan baik.

Data 9

Halaman 272

*“Tertera sebuah tulisan di piala biru muda itu.
“Selamat, Iqala, telah menjadi wanita pertama dan terakhir dalam hidup Kinaan.” Dan piagam yang ia pegang bertuliskan. ‘Sejuta sayang dan cinta untuk Aliza, Wanita tercantik ketiga setelah Mama dan Umi. Dari Kinaan Ozama Elfatih, orang yang paling mencintaimu.”*

Berdasarkan kutipan *“Selamat, Iqala, telah menjadi wanita pertama dan terakhir dalam hidup Kinaan.” Dan piagam yang ia pegang bertuliskan.*

‘Sejuta sayang dan cinta untuk Aliza, Wanita tercantik ketiga setelah Mama

³² Ahmad Sofi Nurfiqih, Ade Hikmat, “Hierarki Kebutuhan Abraham Maslow Novel Kembara Rindu Karya Habiburrahman El-Shirazy dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sekolah Menengah (Studi Psikologi Sastra)”, Artikel Penelitian, Jakarta Timur: Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. HAMKA, Vol 7, No 2, (2023): 112,

dan Umi. Dari Kinaan Ozama Elfatih, orang yang paling mencintaimu.”

Dalam kutipan tersebut menceritakan bahwasanya Kinaan memberikan piala biru muda pada saat Kinaan ingin pergi keluar negeri dikarenakan ada pekerjaan, pada piala biru muda tersebut tertera tulisan. Tertulis bahwa ucapan selamat kepada Aliza yang Kinaan biasa panggil dengan sebutan Iqala, selamat Iqala telah menjadi wanita pertama dan terakhir dalam kehidupan Kinaan. Dan Kinaan juga memberikan piagam yang bertuliskan, sejuta sayang dan cinta untuk Aliza, Wanita tercantik ketiga setelah mama dan umi, dan tulisan yang terakhir yaitu dari Kinaan Ozama Elfatih, orang yang paling mencintaimu. Aliza yang membaca tulisan itu merasa terharu dan berterima kasih kepada Kinaan karena telah menjadi pria terbaik setelah papanya. Kinaan memberikan penghargaan kepada Aliza berupa piala berwarna biru dan piagam serta tulisan yang terdapat didalamnya.

Kebutuhan akan harga diri yang dimiliki tokoh utama Aliza dapat terpenuhi. Hal tersebut dapat dilihat dari kutipan yang diucapkan oleh Kinaan kepada Aliza, yaitu Kinaan memberikan penghargaan dan piagam kepada Aliza dengan didalamnya terdapat tulisan penghargaan terhadap istrinya Aliza. Penghargaan dari orang lain sebaiknya diperoleh melalui penghargaan yang diberikan kepada diri sendiri.³³ Hal tersebut yang membuat pemenuhan kebutuhan akan harga diri tokoh utama Aliza dapat terpenuhi dengan baik.

³³ Salwa Falikha, Sri Oemiati, "Hierarki Kebutuhan Tokoh Handa Seishuu dalam Live Action Anime "Barakamon": Psikoanalisis Abraham Maslow", jurnal, Semarang: *Faculty of Humanities, Dian Nuswantoro University*, Vol 8, No 2, (2024): 540,

Data 10

Halaman 318

“Aliza saya bangga sama kamu! Kamu wanita yang hebat, selamat buat kalian berdua” kata ibu bidan lalu segera membiarkan Aliza beristirahat sebelum ia akan melakukan penjahitan.

Berdasarkan kutipan *“Aliza saya bangga sama kamu! Kamu wanita yang hebat, selamat buat kalian berdua”* dalam kutipan tersebut menceritakan pada saat Aliza sesudah melahirkan di rumah sakit, ibu bidan memberikan penghargaan berupa pujian kepada Aliza, ibu bidan merasa bangga kepada Aliza, kamu Wanita hebat dan juga mengucapkan selamat kepada Kinaan dan Aliza.

Kebutuhan akan harga diri yang dimiliki tokoh utama Aliza dalam novel santri pilihan bunda ini dapat terpenuhi. Kebutuhan akan harga diri diperoleh karena pemberian dari orang lain, tanpa ada orang lain kebutuhan ini tidak akan dirasakan pemenuhannya.³⁴ Hal tersebut dapat dilihat dari kutipan yang diucapkan oleh ibu bidan kepada Aliza, yaitu penghargaan berupa pujian kepada Aliza bahwasanya ibu bidan bangga dan juga mengatakan bahwa Aliza Wanita hebat. Hal tersebut yang membuat pemenuhan kebutuhan akan harga diri tokoh utama dapat terpenuhi dengan baik.

³⁴ Anisyah Rahmadania, Hery Noer Aly, “Implementasi Teori *Hierarchy of Needs Maslow* dalam Meningkatkan Motivasi Belajar di Yayasan Cahaya Generasi Islam Kota Bengkulu”, Jurnal Pendidikan dan Konseling, Program Sarjana, Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu, Vol 5, No 4, (2023): 266,

E. Kebutuhan Aktualisasi Diri Tokoh Utama pada Novel *Santri Pilihan*

Bunda

Tingkatan terakhir ini dari kebutuhan dasar Maslow adalah aktualisasi diri, yaitu kebutuhan untuk membuktikan dan menunjukkan dirinya kepada orang lain. Pada tahap ini, seseorang mengembangkan semaksimal mungkin segala potensi yang dimilikinya. Kebutuhan aktualisasi diri adalah kebutuhan yang tidak melibatkan keseimbangan, tetapi melibatkan keinginan yang terus-menerus untuk memenuhi potensi. Maslow melukiskan kebutuhan ini sebagai hasrat untuk semakin menjadi diri sepenuh kemampuannya sendiri, menjadi apa saja menurut kemampuannya³⁵

Data 1

Halaman 312

“Dan, Aliza akan melanjutkan kuliah di jurusan kedokteran yang ia inginkan sedari dulu.”

Berdasarkan pada kutipan di atas menggambarkan aspek kebutuhan aktualisasi diri yang merupakan tingkatan paling tinggi pada hierarki kebutuhan Maslow. Pada kutipan *“Aliza akan melanjutkan kuliah di jurusan kedokteran”* Menandakan bahwa aktualisasi diri tokoh utama Aliza dapat terpenuhi dikarenakan tokoh utama memiliki keinginan untuk melanjutkan Pendidikan ke jenjang yang lebih tinggi di jurusan kedokteran, Aliza mempunyai cita-cita ingin menjadi seorang dokter.

³⁵ Massaputro Delly TP, *Kenapa Saya Harus Menulis*, (Guepedia, 2023), 115

Kebutuhan Aktualisasi diri berupa keinginan Aliza akan melanjutkan kuliah di jurusan kedokteran, hal tersebut dapat di lihat dari keinginannya untuk melanjutkan Pendidikan yang lebih tinggi yaitu jurusan kedokteran, meskipun keinginan Aliza sempat tertunda di karenakan Aliza menikah sebelum ia lulus SMA. Akan tetapi tidak membuat Aliza putus asa dalam mewujudkan keinginannya untuk melanjutkan pendidikannya. Kebutuhan aktualisasi diri ini menjadi puncak tertinggi dalam hierarki kebutuhan dari Maslow setelah empat kebutuhan sebelumnya sudah terpenuhi semuanya.³⁶ Kebutuhan aktualisasi diri ini dapat terwujud apabila kebutuhan yang paling dasar sudah tercapai dan terpenuhi terlebih dahulu.

³⁶ Shifa Atri Miftakhul Jannah, dkk, “Aspek Kebutuhan Tokoh Amanda Dalam Novel A Untuk Amanda Karya Annisa Ihsani”, Gudang Jurnal Multidisiplin Ilmu, No 6, (Desember, 2023) :126,