

## DAFTAR PUSTAKA

- Ardianto, Ardik. "Gaya Kepenulisan Pramoedya: Stilistika Atas Roman Bumi Manusia," *KEMBARA Journal of Scientific Language Literature and Teaching* 6, no. 1 (2020).
- Cahyono, Nur Yanto. Mujiyanto, and Universitas Sebelas Maret, "Djunaidi Dan Relevansinya Sebagai Materi Ajar Bahasa Stilistics Analysis of Dari Hari Ke Hari Novel By Mahbub Djunaidi and Its Relevance As Learning Material of Indonesian Language" 6, (2013).
- Daulay, Anggie Jnuarsyah. *Stilistika: Menyimak Gaya Kebahasaan Sastra* (Jakarta: Halaman Mocka, 2020).
- Imron, Ali. dan Farida Nugrahani, *Pengkajian Sastra Teori dan aplikasi*,(Surakarta: Djiwa Amarta Press, 2017).
- Keraf, Gorys. *Diksi Dan Gaya Bahasa* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2013).
- Laila, Aruna. "Gaya Bahasa Perbandingan Dalam Kumpulan Puisi Melihat Api Bekerja Karya M Aan Mansyur (Tinjauan Stilistika)," *Gramatika STKIP PGRI Sumatera Barat* 1, no. 1 (2013).
- Mardiah, Rima. Siti Rosidah, and Restu Bias Primandhika, "Analisis Majas Pada Novel 'Dia Adalah Dilanku Tahun 1990' Karya Pidi Baiq," *Jurnal Pendidikan Bahasa Sastra Dan Indonesia* 1, no. November (2018).
- Melani Budianta, dkk, *Membaca Sastra : Pengantar Memahami Sastra Dalam Perguruan Tinggi*, (Magelang : Indonesia, 2003).
- Muklis, Abdul. Teguh Supriyanto, and Mimi Mulyani, "Aspek Stilistika Dalam Antologi Puisi Melipat Jarak Karya Sapardi Djoko Damono Dan Pemanfaatannya Sebagai Materi Pengayaan Sastra," *JP-BSI (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)* 3, no. 1 (2018).
- Muhajirah, Nisrina. Yayah Chanafiah, and Emi Agustina, "ANALISIS STILISTIKA NOVEL TENTANG KAMU KARYA TERE LIYE DAN RELEVANSINYA DALAM MATERI AJAR BAHASA INDONESIA DI SMA 1," *Jurnal Ilmiah Korpus* 5, no. 1,(2021).
- Musayyidah, F., Putikadyanto, A. P. A., Effendy, M. H., & Efendi, A. N. "KOHESI LEKSIKAL REPETISI DALAM NOVEL GARIS WAKTU KARYA FIERSA BESARI: Repetition Lexical Cohesion in the Novel *Garis Waktu by Fiersa Besari*",*TOTOBUANG*, 11(1), (2023).

- Ratna, Nyoman Kuta. *Stilistika: Kajian Puitika Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2013).
- Rahmanto, B. *Metode Pengajaran Sastra Pegangan Guru Pengajar Sastra*,(Yogyakarta : Kanisius, 1998).
- Sanjaya, Muhamad Doni, Muhamad Rama Sanjaya, and Desta Mustika. "Analisis Nilai Moral dalam Kumpulan Cerpen Keluarga Ku Tak Semurah Rupiah Karya R Ayi Hendrawan Supriadi dan Relevansinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA." *Jurnal Bindo Sastra* 5.1 (2021).
- Santosa, Puji. dan Mayni Trisna Jayawati, *Sastra Dan Metologi Telaah Dunia Wayang Dalam Sastra Indonesia*, (Yogyakarta: Elmaterra Publishing, 2010).
- Setyorini, Pd, and Pd, "ASPEK-ASPEK STILISTIKA NOVEL LALITA KARYA AYU UTAMI. ", *Jurnal Bahtera*, 1,(2), (2014).
- Sukirman, "Karya Sastra Media Pendidikan Karakter Bagi Peserta Didik," *Konsepsi* 10, no. 1 (2021).
- Sutejo. *Stilistika: Teori, Aplikasi, Dan Alternatif Pembelajarannya*, (Pustaka Felicha: Yogyakarta, 2012).
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*, Bandung: Alfabeta 2013. " *Jurnal JPM IAIN Antasari* Vol 1.2 (2014).
- Tarigan, Henry Guntur. *Pengajaran Gaya Bahasa*, (Bandung: Angkasa, 2013).
- Tenriawali, A Yusdianti and Ibnu Hajar STAKN Toraja, "PENGUNGKAPAN CIRI PRIBADI MELALUI GAYA BAHASA PADA NOVEL HEKSALOGI SUPERNOVA KARYA DEWI LESTARI: KAJIAN STILISTIKA (Disclosure of Personal Characters through Language Styles in Dewi Lestari's Supernova Hexalogy Novel: Stilistics Study)," *Uniqbu Journal of Social Sciences (UJSS)*, vol. 1, No.3,(2020).
- Woro. (STKIP Siliwangi Bandung) Wuryani, "Pesona Karya Sastra Dalam Pembelajaran Bahasa Dan Budaya Indonesia," *Semantik* 2, no. 2 (2017).